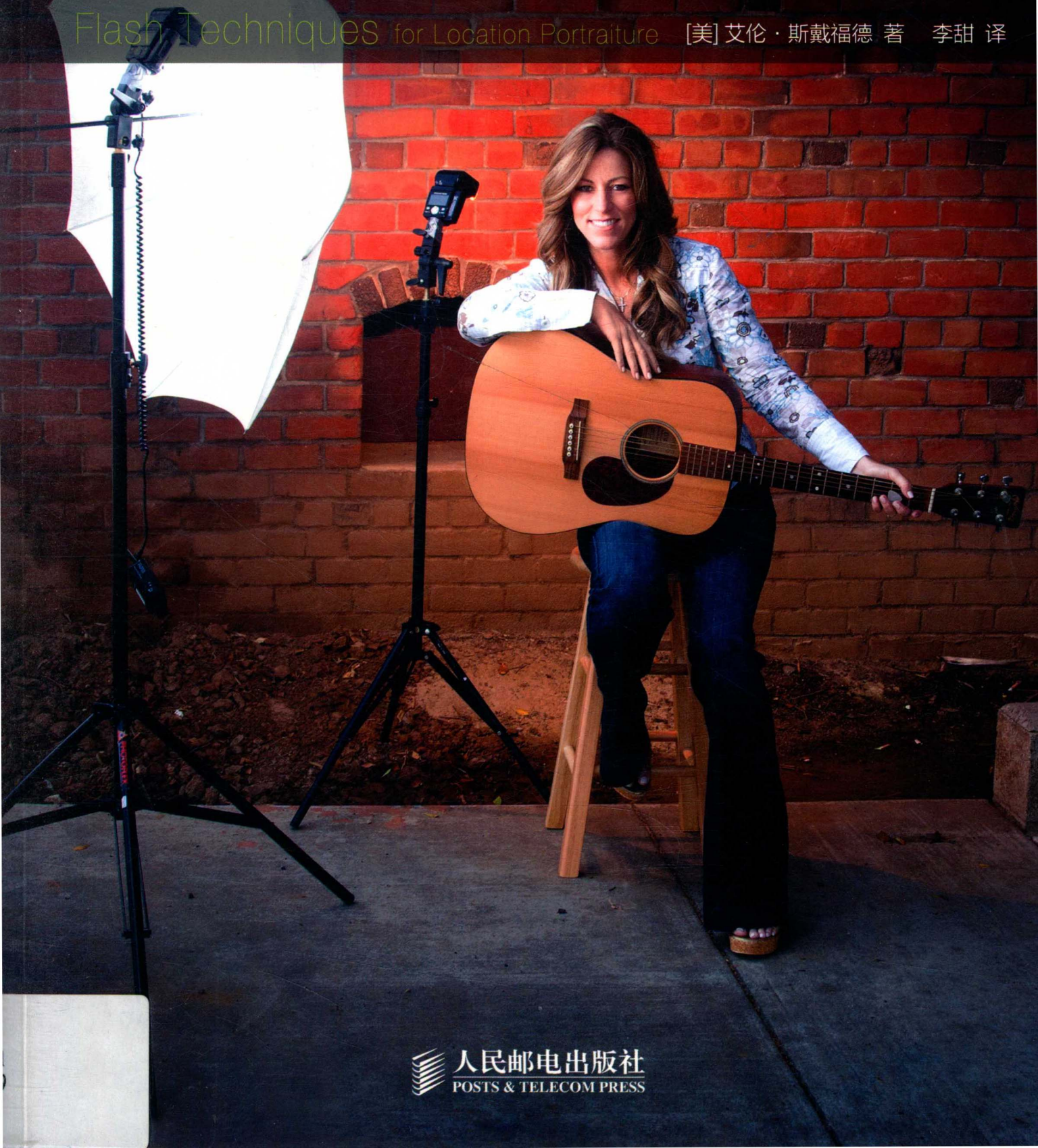




跟随大师 迈向专业
经典热靴单灯、多灯布光技法

外景人像闪光灯摄影指南

Flash Techniques for Location Portraiture [美] 艾伦·斯戴福德 著 李甜 译



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

P1

▶ 跟随大师 迈向专业

外景人像闪光灯摄影指南

[美] 艾伦·斯戴福德 著

李甜 译

人民邮电出版社

北 京

图书在版编目(CIP)数据

外景人像闪光灯摄影指南 / (美) 斯戴福德著 ; 李甜译. — 北京 : 人民邮电出版社, 2014.5
(大师经典)
ISBN 978-7-115-35344-3

I. ①外… II. ①斯… ②李… III. ①人像摄影—闪光灯—摄影照明②人像摄影—闪光灯—摄影技术 IV. ①TB811②J413

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第072662号

版权声明

Flash Techniques for Location Portraiture: Single and Multiple-Flash Lighting for Digital Photographers
Copyright © 2012 by Alyn Stafford.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, by photocopying, recording or otherwise, without the prior permission in writing from Amherst Media, Inc. CHINESE SIMPLIFIED language edition published by POSTS & TELECOMMUNICATIONS PRESS Copyright ©2014.

本书中文简体版由美国芝加哥评论社独立出版集团(IPG)授权人民邮电出版社独家出版。

未经出版者书面许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书内容。

版权所有, 侵权必究。

内 容 提 要

在环境人像摄影中, 越来越多的专业摄影师依赖于价格适中、便携性强、便于掌控的闪光灯设备。在本书中, 作者揭示了当今闪光灯摄影的最新技法, 向你展示了如何创作出属于自己的作品风格, 以及如何成长为专业且富有创造性的摄影师。这本书的终极目标就是教会拍摄者如何使用闪光灯拍出精彩的外景人像作品。全书内容包括: 单灯、多灯的使用技巧, 闪光灯控光灯具的使用, 光质、曝光、白平衡的控制等技术问题, 另外还介绍了在白天、日出日落、室内和弱光等环境中的拍摄方法。

本书非常适合专业摄影师、摄影爱好者、人像摄影师、摄影专业学生等阅读参考。



- ◆ 著 [美] 艾伦·斯戴福德
- 译 李 甜
- 责任编辑 李 际
- 执行编辑 刘 祺
- 责任印制 周昇亮
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
- 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
- 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
- 北京盛通印刷股份有限公司印刷
- ◆ 开本: 889×1194 1/16
- 印张: 7.5
- 字数: 240千字 2014年5月第1版
- 印数: 1-2500册 2014年5月北京第1次印刷

著作权合同登记号 图字: 01-2013-4462号

定价: 69.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号



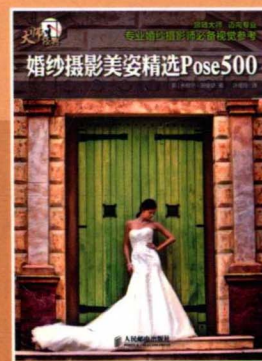
用最简单的照明拍出
外景佳作
ISBN 978-7-115-28092-3



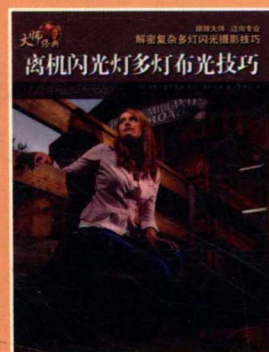
用最简单的照明拍出
影棚佳作
ISBN 978-7-115-28091-6



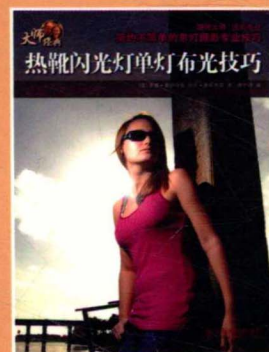
专业人像摄影师
用光基础与拓展
ISBN 978-7-115-24960-9



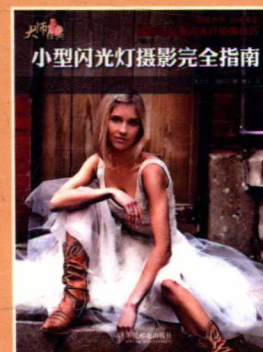
专业婚纱摄影师
必备视觉参考
ISBN 978-7-115-24421-5



解密复杂多灯闪光
摄影技巧
ISBN 978-7-115-26320-9



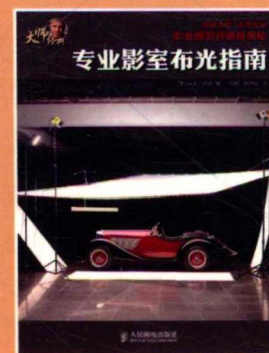
简约不简单的
单灯摄影专业技巧
ISBN 978-7-115-26266-0



摄影师必备闪光灯
拍摄技巧
ISBN 978-7-115-29642-9



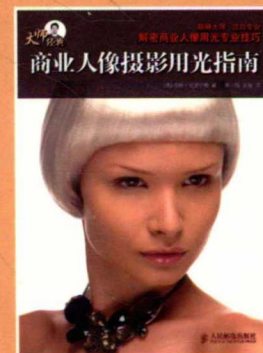
活用各种布光附件
打造完美光线效果
ISBN 978-7-115-27049-8



职业摄影师装备揭秘
ISBN 978-7-115-29219-3



布光有道，缔造杰作
ISBN 978-7-115-29609-2



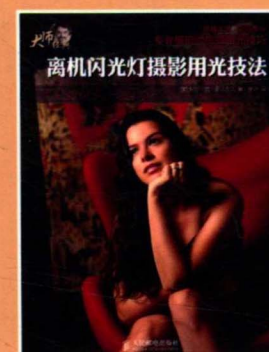
解密商业人像
用光专业技巧
ISBN 978-7-115-26433-6



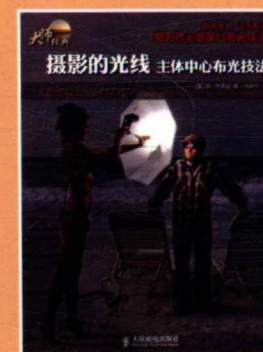
掌握创作完美儿童
人像的专业摄影技能
ISBN 978-7-115-26848-8



专业人像摄影师
必备闪光灯技巧
ISBN 978-7-115-24694-3



专业摄影师
高级用光技巧
ISBN 978-7-115-30328-8



摄影师必备基础
用光技法
ISBN 978-7-115-30448-3



最简单的影棚搭建方案
ISBN 978-7-115-30498-8

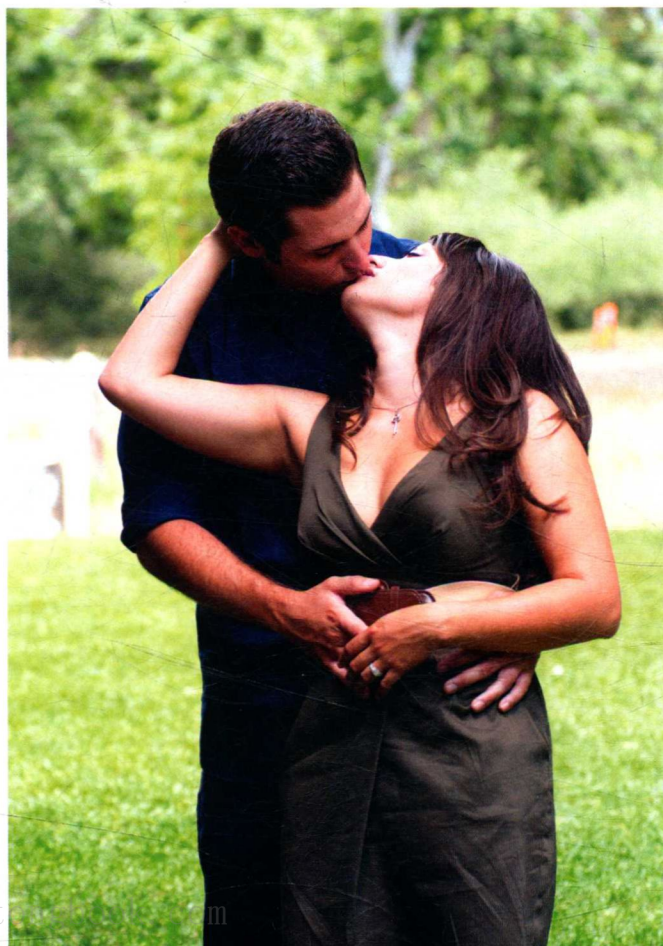
目录

第1章 闪光灯的优势 /11

闪光灯的便携性·····	11
费用·····	12
挑选你的闪光灯·····	12
多个闪光灯的使用·····	14
无线性能·····	16
无线TTL·····	16
无线发射器·····	16
• 简单易用的反射光·····	16
• 无线发射器·····	16

第2章 灯光的修饰和布光设备 /19

反光伞/透光伞·····	20
柔光箱·····	20
• 光源与被摄体之间的距离·····	21
• 光源的大小和定位·····	21
八角柔光箱·····	24
漫射屏·····	24
雷达罩·····	25
• 雷达罩的放置·····	25

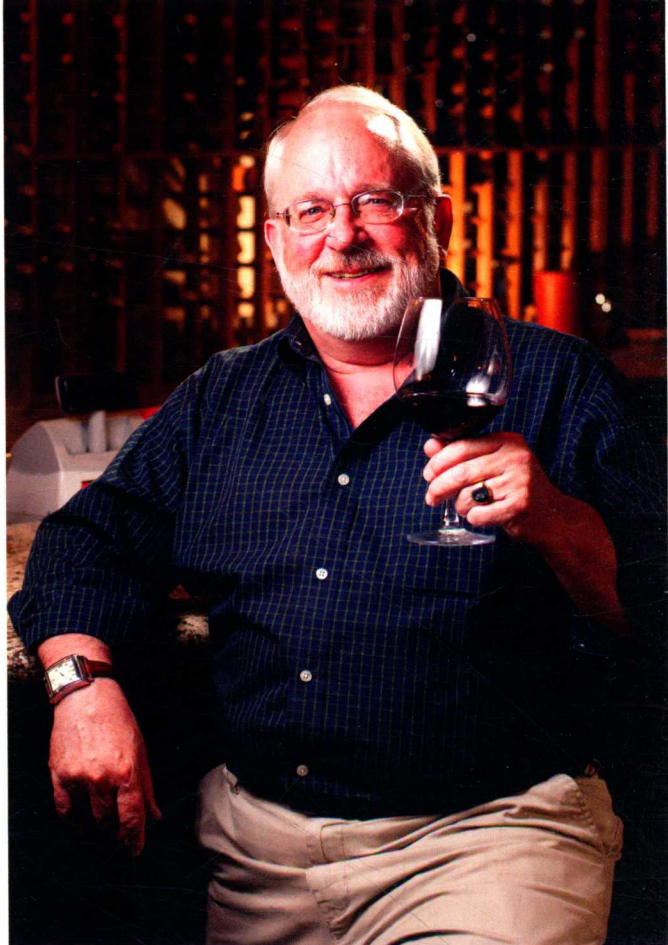




鼻形聚光罩·····	27
• 关于鼻形聚光罩 ·····	27
蜂巢聚光罩·····	27
球型柔光罩·····	28
反光板·····	28
• 金色反光板的选择 ·····	30
黑色铝箔·····	31
灯架和连接支架·····	32
• 注意事项 ·····	32
夹子·····	33

第3章 光的质感和同步速度 /34

闪光灯同步速度·····	35
同步速度实例·····	36
高速闪光同步·····	38
慢速闪光同步·····	39
闪光模式·····	39
手动闪光模式·····	39
• 一种不同的方法 ·····	39
非TTL自动或自动闪光模式 ·····	40
TTL闪光模式 ·····	41
闪光灯的曝光补偿·····	41



第4章 曝光和白平衡 /42

测光表的选择·····	42
使用手持测光表·····	42
使用相机自带测光表·····	43
• 针对肤色的曝光 ·····	46
色温·····	46
白平衡·····	46
自动白平衡·····	46
相机预设白平衡·····	47
自定义白平衡·····	47
手动白平衡调整 ·····	47
白平衡滤镜 ·····	48
灰/白卡的白平衡调整 ·····	48
• JPEG和RAW格式对比 ·····	50
使用色片进行颜色修正·····	50
特殊光效·····	51
色片·····	51
模拟黑夜的效果·····	52

第5章 日光下闪光灯的使用 /55

物色外景地·····	55
• 外景地使用费用 ·····	58
日光下的拍摄·····	58
• 光源的大小和光的质感 ·····	60
平衡闪光灯和自然光·····	60
实例教学·····	63
田地里的乡村女孩：直射阳光和闪光灯补光·····	63
• 阳光16法则 ·····	63
迎着太阳拍摄·····	67
两支闪光灯，一位被摄者·····	69
两支闪光灯：交叉的灯光·····	72
使用较大的光源：八角柔光箱·····	74

第6章 创造日落效果 /76

CTO滤镜和色温..... 77

第7章 创作室内人像 /79

北向的窗户..... 79

用窗户做背景光源..... 84

• 攻克聚焦问题 86

没窗户时的室内人像拍摄..... 86

鳄鱼式布光..... 87

工作肖像..... 92

为繁忙的专业人士拍摄..... 92

在狭小黑暗的空间里工作..... 95

• 富有创意的背景 100

第8章 弱光环境下的拍摄 /103

延迟快门..... 104

延迟闪光..... 108

第9章 用图片讲故事 /111

坠落的羽毛..... 111

展望未来..... 112

今日科技..... 114

魔术师..... 116

结束语..... 119



► 跟随大师 迈向专业

外景人像闪光灯摄影指南

[美] 艾伦·斯戴福德 著

李甜 译

人民邮电出版社

北 京

图书在版编目(CIP)数据

外景人像闪光灯摄影指南 / (美) 斯戴福德著 ; 李甜译. — 北京 : 人民邮电出版社, 2014. 5
(大师经典)
ISBN 978-7-115-35344-3

I. ①外… II. ①斯… ②李… III. ①人像摄影—闪光灯—摄影照明②人像摄影—闪光灯—摄影技术 IV. ①TB811②J413

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第072662号

版权声明

Flash Techniques for Location Portraiture: Single and Multiple-Flash Lighting for Digital Photographers
Copyright © 2012 by Alyn Stafford.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, by photocopying, recording or otherwise, without the prior permission in writing from Amherst Media, Inc. CHINESE SIMPLIFIED language edition published by POSTS & TELECOMMUNICATIONS PRESS Copyright ©2014.

本书中文简体版由美国芝加哥评论社独立出版集团(IPG)授权人民邮电出版社独家出版。

未经出版者书面许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书内容。

版权所有, 侵权必究。

内 容 提 要

在环境人像摄影中, 越来越多的专业摄影师依赖于价格适中、便携性强、便于掌控的闪光灯设备。在本书中, 作者揭示了当今闪光灯摄影的最新技法, 向你展示了如何创作出属于自己的作品风格, 以及如何成长为专业且富有创造性的摄影师。这本书的终极目标就是教会拍摄者如何使用闪光灯拍出精彩的外景人像作品。全书内容包括: 单灯、多灯的使用技巧, 闪光灯控光灯具的使用, 光质、曝光、白平衡的控制等技术问题, 另外还介绍了在白天、日出日落、室内和弱光等环境中的拍摄方法。

本书非常适合专业摄影师、摄影爱好者、人像摄影师、摄影专业学生等阅读参考。

-
- ◆ 著 [美] 艾伦·斯戴福德
 - 译 李 甜
 - 责任编辑 李 际
 - 执行编辑 刘 棋
 - 责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本: 889×1194 1/16
 - 印张: 7.5
 - 字数: 240千字 2014年5月第1版
 - 印数: 1—2500册 2014年5月北京第1次印刷

著作权合同登记号 图字: 01-2013-4462号

定价: 69.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

关于作者

艾伦·斯戴福德是生活在美国加利福尼亚州里弗赛德的一名肖像及商业摄影师。从他在南加利福尼亚大学念书时的第一次商业摄影作业开始，他的摄影职业生涯已经持续了 20 多年。在取得视觉传达艺术专业的学位后，他开始在意大利米兰从事为时装模特拍摄试镜照的工作。

回到美国后，他逐步成为大型广告公司的艺术与创意指导，合作的公司有索尼、美国联合航空公司和 Airliance 公司等。他也曾在美国《航空生活杂志》担任图片编辑。艾伦对于艺术的热情很有深度并且作为 ITT-Tech 视觉传达部门的教师将他在视觉领域的知识与他的学生们分享。他也通过他的两个博客分享在摄影和用光方面的经验和知识。在 www.digitalsparkle.com 网站，他为那些想要学习摄影的人们解答问题；在 www.alynstafford.com 网站，他讨论摄影用光和综合的摄影技巧，并在此建立了用来补充和讨论本书内容的论坛。欣赏更多艾伦的摄影作品可以登录 www.alynstaffordphotography.com。



作者肖像 Christopher Gross 摄

前言

回想那些使用胶片拍摄的过往时光，我唯一使用的是架设在我尼康 F3 胶片相机热靴上的一支闪光灯。一开始尝试使用 TTL 闪光灯，我也只是偶尔在外景人像的拍摄中当作补光使用。当时我并不喜欢使用小型的机顶闪光灯，我更喜欢自然光摄影辅以一些反光板为阴影处补光，或是使用大型的影室闪光灯，虽然影室闪光灯在外景地搬来搬去很笨重。直到 2003 年，尼康公司开发出他们的 i-TTL 系列闪光灯和“Creative Lighting System”(创意闪光系统)，我才开始喜欢上这些体积虽小但性能强大的机顶闪光灯，并开始在工作室或者外景地的人像拍摄中使用。总之，尼康公司的“Creative Lighting System”(创意闪光系统)标志着无线离机闪光灯革命的真正开始。摄影师们终于可以在利用单一或多个闪光灯布光上有了更多可发挥创意的空间。

自从 TTL 闪光灯和无线离机闪光灯的问世，利用小型机顶闪光灯辅助拍摄越来越受到职业摄影师的欢迎。

在互联网上不难发现机顶闪光灯摄影已然受到职业人士广泛的关注，在网上搜关于“闪光灯摄影”或者“闪卓博识”(指使用小型机顶闪光灯或频闪灯提高图片光线品质的人)你会看到很多专门讨论小型机顶闪光灯设备的网站或者博客。

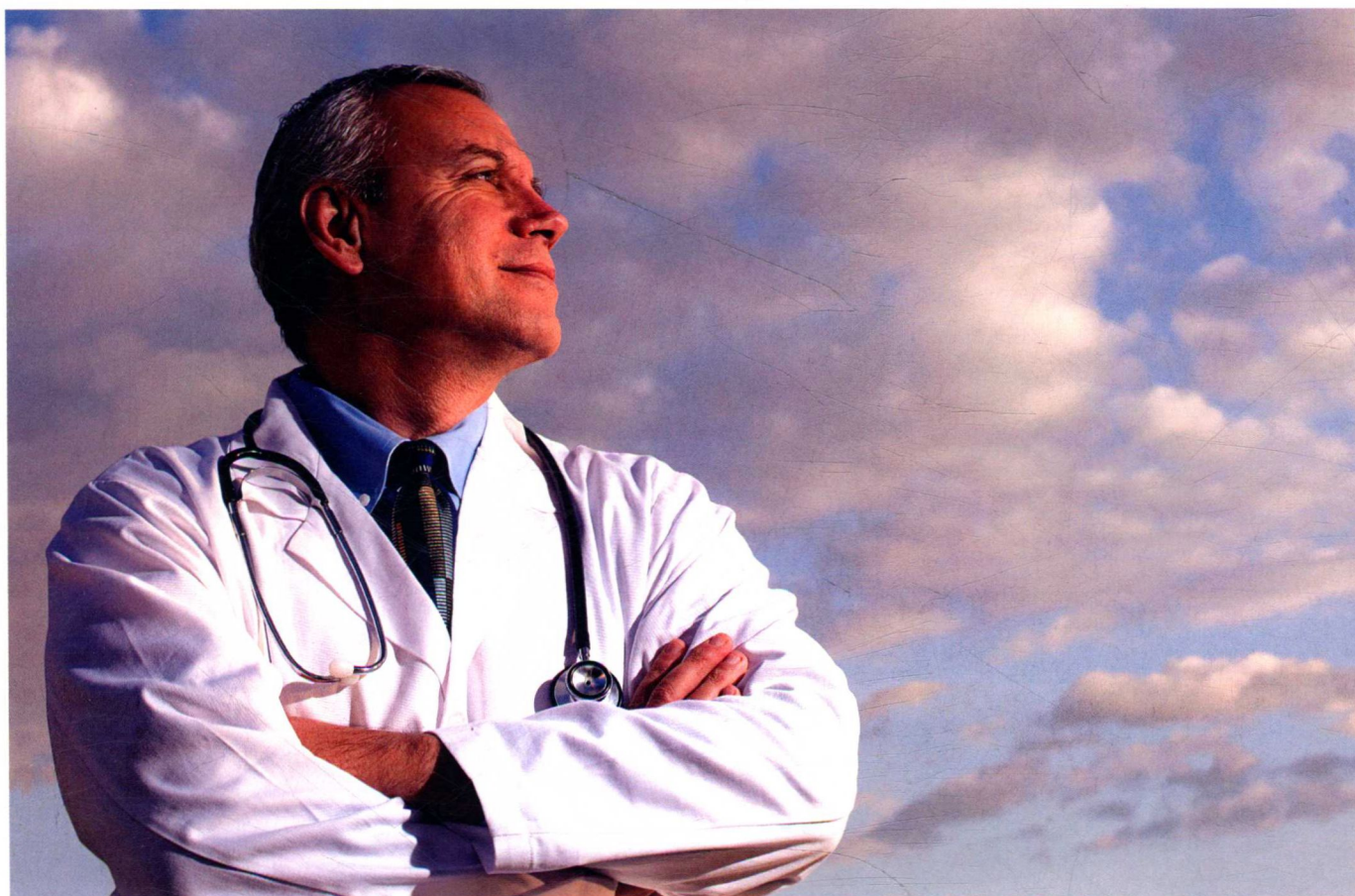
随着无线离机闪光技术的出现和这些设备相较于大型影室闪光灯的物美价廉，成熟、专业的摄影师开始商业摄影领域和外景人像摄影上更倾向于使用小型的闪光灯设备。当然，吸引摄影师使用机顶闪光灯的最主要原因还在于它的便携性。摄影师出外景时不再需要像搬运货物一样来回携带那些大型的灯光设备，取而代之的是装在包里的小型机顶闪光灯，一两个灯架和一些转接接口。这些可能就是现如今外景人像拍摄的主要设备组成了。



左图——因为摄影师职业的移动性很强，经常要在不同的环境拍摄，所以轻巧便携的闪光灯是摄影师的理想选择。这幅室内肖像是在被摄者家中拍摄的。我使用了尼康SB-800闪光灯和一把透光伞

让我们面对这样一个现实，那就是小型机顶闪光灯已经摆脱了它旧时的名声。当我们考虑使用闪光灯的时候，我们已不再首先考虑那些大型的，不方便携带的影室闪光灯了，取而代之的是性能同样强大但极为便携的具备无线离机功能的机顶闪光灯。TTL 闪光灯涉及相机、镜头和机顶闪光灯之间的高度精密的协作，这个系统可以自动感知光的强度并自动计算闪光的强度从而帮助我们轻松地创作出曝光合理的图片。

这本书的终极目标就是教给摄影师们如何使用机顶闪光灯拍出出色的环境人像作品，不论你是拍摄单人、家庭或是下图中那样的在工作环境中的人像。通过阅读本书，你会学习到使用无线离机闪光灯摄影的知识要点，这些知识将帮助你创作出属于你自己独特风格的人像作品，并最终成为一名专业的富有创意的摄影师。



上图和光位图——因为我的顾客工作日程安排的很紧，所以我只有30分钟的时间拍摄他的工作肖像。我本可以简单地以一栋建筑作为本次拍摄的背景，但我想更富创意一些，表现出我的客户更自信、更为积极向上的一面。拍摄当日天空中的云很美，像油画一般，我认为非常适合作为人像的背景。我让他站到相对地面较高的位置，这样我就可以从仰视的角度拍摄，凸显画面中人物的强大和自信。我将尼康SB-800闪光灯安装在灯架上，将灯架放置在被摄者面前1米左右的位置，并在闪光灯的灯头上贴了CTO滤片模拟夕阳的暖光。我将针对天空的曝光调低了一挡，最终的照片呈现出了一位自信的，展望医药界未来的医生形象。技术参数：尼康50mm镜头，快门速度1/200秒，光圈f/10，-2/3EV，ISO200，TTL闪光，0EV

目录

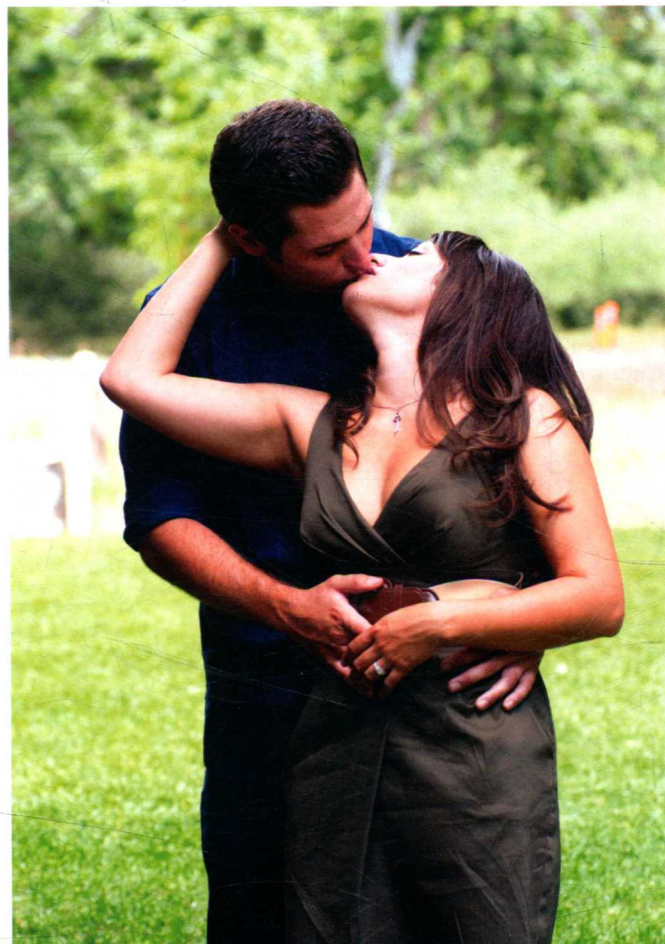
第1章 闪光灯的优势 /11

闪光灯的便携性.....	11
费用.....	12
挑选你的闪光灯.....	12
多个闪光灯的使用.....	14
无线性能.....	16
无线TTL.....	16
无线发射器.....	16
• 简单易用的反射光.....	16
• 无线发射器.....	16



第2章 灯光的修饰和布光设备 /19

反光伞/透光伞.....	20
柔光箱.....	20
• 光源与被摄体之间的距离.....	21
• 光源的大小和定位.....	21
八角柔光箱.....	24
漫射屏.....	24
雷达罩.....	25
• 雷达罩的放置.....	25





鼻形聚光罩..... 27

• 关于鼻形聚光罩27

蜂巢聚光罩..... 27

球型柔光罩..... 28

反光板..... 28

• 金色反光板的选择30

黑色铝箔..... 31

灯架和连接支架..... 32

• 注意事项32

夹子..... 33

第3章 光的质感和同步速度 /34

闪光灯同步速度..... 35

同步速度实例..... 36

高速闪光同步..... 38

慢速闪光同步..... 39

闪光模式..... 39

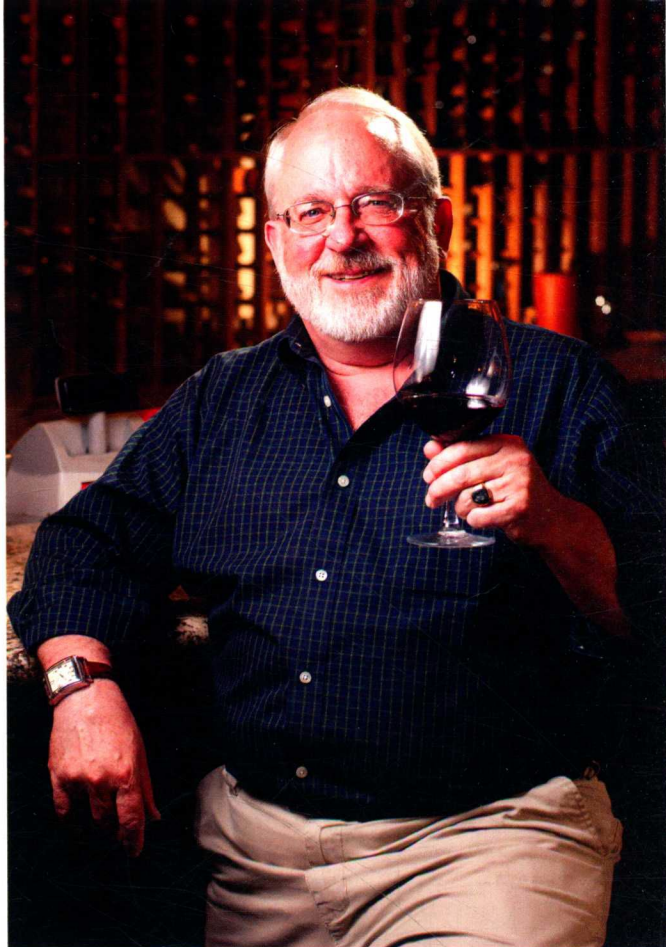
手动闪光模式..... 39

• 一种不同的方法39

非TTL自动或自动闪光模式40

TTL闪光模式41

闪光灯的曝光补偿..... 41



第4章 曝光和白平衡 /42

测光表的选择	42
使用手持测光表	42
使用相机自带测光表	43
• 针对肤色的曝光	46
色温	46
白平衡	46
自动白平衡	46
相机预设白平衡	47
自定义白平衡	47
手动白平衡调整	47
白平衡滤镜	48
灰/白卡的白平衡调整	48
• JPEG和RAW格式对比	50
使用色片进行颜色修正	50
特殊光效	51
色片	51
模拟黑夜的效果	52

第5章 日光下闪光灯的使用 /55

物色外景地	55
• 外景地使用费用	58
日光下的拍摄	58
• 光源的大小和光的质感	60
平衡闪光灯和自然光	60
实例教学	63
田地里的乡村女孩：直射阳光和闪光灯补光	63
• 阳光16法则	63
迎着太阳拍摄	67
两支闪光灯，一位被摄者	69
两支闪光灯：交叉的灯光	72
使用较大的光源：八角柔光箱	74

第6章 创造日落效果 /76

第8章 弱光环境下的拍摄 /103

CTO滤镜和色温..... 77

延迟快门..... 104

延迟闪光..... 108

第7章 创作室内人像 /79

北向的窗户..... 79

用窗户做背景光源..... 84

• 攻克聚焦问题86

没窗户时的室内人像拍摄..... 86

鳄鱼式布光.....87

工作肖像..... 92

为繁忙的专业人士拍摄.....92

在狭小黑暗的空间里工作.....95

• 富有创意的背景 100

第9章 用图片讲故事 /111

坠落的羽毛..... 111

展望未来..... 112

今日科技..... 114

魔术师..... 116

结束语..... 119

