

/ 中国文脉系列 /
/ 失意人生的诗意生活 /

难得是糊涂

郑板桥传



他这一生，因画得志，因画失意。
放度浮沉，看透人心，尝尽冷暖，回首往事，恍若前尘。

看他的故事，也是在提醒自己：
人活于世，为诸般俗事所困，
你若摆脱不了这些困窘，便永远都画不出最真的意境。

中国华侨出版社

014038183

K825.72
212

中国文脉系列一

难得是糊涂 郑板桥传

孙家佳 著



中国华侨出版社



北航

C1724137

K825.72

212

881880210

图书在版编目(CIP)数据

郑板桥传 / 孙家佳著. —北京:中国华侨出版社,2013.12

(中国文脉系列)

ISBN 978-7-5113-4357-4

I. ①郑… II. ①孙… III. ①郑板桥(1693~1765)-传记

IV. ①K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第310446 号

郑板桥传:中国文脉系列

著 者 / 孙家佳

责任编辑 / 宋 玉

责任校对 / 孙 丽

经 销 / 新华书店

开 本 / 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张/16 字数/250 千字

印 刷 / 北京溢漾印刷有限公司

版 次 / 2014 年 3 月第 1 版 2014 年 3 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5113-4357-4

定 价 / 29.80 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成大厦 3 层 邮编:100028

法律顾问:陈鹰律师事务所

编辑部:(010)64443056 64443979

发行部:(010)64443051 传真:(010)64439708

网址:www.oveaschin.com

E-mail:oveaschin@sina.com

前言

他出身寒门，却以诗、书、画“三绝”旷世独立。他的诗文去陈脱俗，以白话替古典，诗中有画；他的书法综合草隶篆楷四体，再加入兰竹笔意，大小不一，歪斜不整，自称“六分半书”；他的画以兰竹闻世，竹子的高风亮节、坚贞正直、高雅豪迈等气韵，在他的笔墨挥毫之间表现得淋漓尽致，与画同名的题画诗，独具趣味，尽显“书画同源”、“用笔同法”的艺术造诣，流芳千古。

他的大半辈子为功名忙碌，后来却因怜民济世，得罪巨室，辞官回乡，客居扬州，作画修身终老。

他年轻时卖画营生，老时画价倍增，却厌恶附庸风雅之徒，纵出高价也不加理会，而对朋友相求，却立马欣然提笔。

他通古晓今，聪明绝顶，却写下了“吃亏是福”，“难得糊涂”，“聪明难，糊涂难，由聪明而入糊涂更难”

的千古奇句。

他便是清代著名的书画家、文学家，“扬州八怪”之一的旷世奇才郑燮，又号板桥，人称板桥先生，后人多称郑板桥。

郑板桥，字克柔，郑家所住的兴化城东南有一片竹园，门临护城河，古板桥横跨而过，郑板桥幼时经常到桥上玩耍，后来便自号“板桥”。郑板桥的一生，可谓曲折而传奇。他生活在清朝政权走向稳定的“康雍乾盛世”，出身家道早已衰败的书香门第世家。幼时跟随开设私塾的父亲学习时，便对着窗纸上映出的竹影临摹，表现出极高的绘画天赋。在习字和做诗文上，得到了其外祖父（汪翊文）、父亲，以及师（名士陆震）、友（王国栋与顾万峰等）等人的悉心指导和点拨，并结合自己在绘画中的独特领悟，发展出独具一格的“六分半书”。郑板桥的一生极为坎坷，生母在他三岁时病逝，由乳母费氏带大；三十岁时为了安葬父亲，只得卖尽遗书，还欠下大笔债务；生有儿子，却均早早夭折，以堂弟郑墨之子郑田为嗣。他的功名之路也较为不平，三十岁考得秀才，四十岁才得中举人，后又因官场黑暗辞官回家。他酷嗜山水，结交同好，与当时的文豪画师并称为“扬州八怪”。他的一生与扬州结下不解之缘，最终落叶归根，葬于故乡兴化。

本书将以郑板桥的经典诗词原文为引入文，在讲述人物故事的基础上，辅以诗文赏析，为读者讲述这位妇孺皆知的艺术奇才不羁而传奇的一生。

目录

Contents

第一章 / 出生寒门：艰苦的少年时代

- | | | |
|-----|-----------|-----|
| 第一节 | 兴化故地，乡野风光 | 003 |
| 第二节 | 童年里的苦辣时光 | 007 |

第二章 / 读书填词：书画脱颖有天赋

- | | | |
|-----|------------|-----|
| 第一节 | 家学熏陶下的启蒙教育 | 015 |
| 第二节 | 师从陆震，孜孜以求 | 018 |

第三章 / 四处游历：生计艰难父病故

- | | | |
|-----|---------------|-----|
| 第一节 | 青年婚恋时光 | 027 |
| 第二节 | 重回真州，教馆谋生 | 031 |
| 第三节 | 三十而立，生计依旧窘迫 | 037 |
| 第四节 | 云游四方，他乡漂泊 | 042 |
| 第五节 | 扬州十载，卖画、写字、作诗 | 047 |

第四章 / 科举之路：四十中举坎坷途

- 第一节 悲苦道情，屡遭不幸磨难 055
- 第二节 四十中举，心酸却与谁说 060
- 第三节 焦山读书，寄宿寺庙 066

第五章 / 高中进士：功名恨晚纪以诗

- 第一节 进士之路 081
- 第二节 待“嫁”家中，应酬交际 088
- 第三节 贵人助，踏上仕途宦官路 095

第六章 / 宦海生涯：能员廉吏诗付梓

- 第一节 为官范县（上）——进退之间 103
- 第二节 为官范县（中）——落拓知己 119
- 第三节 为官范县（下）——再见范县 139

第七章 / 饥荒放赈：济世惠民召饥民

- 第一节 潍县抗灾救难 149
- 第二节 天地良心，不忍黎民受难 160
- 第三节 文昌县令开创文星璀璨 174

第八章 / 子歿思归：难得糊涂述心志

第一节 糊涂判案不糊涂 187

第二节 难得糊涂，胸中有泾渭 195

第九章 / 去官南归：浸淫书画结朋缘

第一节 罢官归去，策马有心鞭已折 207

第二节 重回故里，整理旧稿 213

第三节 醉心兰亭，心游八荒 220

第十章 / 泛舟红桥：一生疏狂竹石图

第一节 红桥盛会，板桥题诗 227

第二节 人之将死，依旧壮怀激烈 232

第三节 壮怀千秋，一生疏狂 240

第一章

出生寒门：艰苦的少年时代



郑板桥后来一生之中所取得的艺术成就，与其故里的文化氛围及社会影响，有着密不可分的关系。兴化县城虽然很小，但在历史上却出了不少的政治家和文化名人，是人杰地灵之地。板桥在这里度过了他的年少岁月。



第一节

兴化故地，
乡野风光

宵来风雨撼柴扉，早起巡檐点滴稀。

一径云烟蒸日出，满船新绿买秧归。

田中水浅天光净，陌上泥融燕子飞。

共说今年秋稼好，碧湖红稻鲤鱼肥。

——《喜雨》

作为一名对兰竹书画颇有造诣的诗人，描写风光景色的诗词在郑板桥的创作中占据了很大的部分。在这首著名的七言绝句《喜雨》中，郑板桥描绘了一幅关于故乡兴化静谧而质朴的田园风光画卷。

一夜风雨，撼动柴扉，到清晨，才淅淅沥沥、渐渐停歇下来。一夜甘霖浇灌了大地，也滋润了人们的心田，一夜风雨响起的是丰收的前奏，让诗人感到兴奋而沉醉。太阳升起来了，雨滴化为云雾，呈现出云蒸霞蔚、滚涌升腾的景观，烘托出早春插秧蓬勃、欢快的气氛。满载新绿的买秧船承载着农人的喜悦

和希望。看向田边地头，春雨洗过的碧空融入了水田之中，等着人们去农作，而这缤纷忙碌的农活景象似乎也感染了早春的燕子，飞来飞去，衔泥筑巢。人们在早春的忙碌中，愉悦地互相告语，期望春日的喜雨能够给今年带来好的收成，这不仅是农人的迫切的希望，也是诗人良好真诚的祝愿。

这首诗描写的正是郑板桥的家乡兴化春耕季节的乡野风光，至今在兴化依然如此。郑板桥生养死葬的地方是江苏兴化。兴化古称邵阳、又称楚阳或是阳山，历来属扬州府管辖，在扬州城东北一百多里处。早在春秋战国时期就有人类在此地繁衍生息。随着大运河的开凿，江南之地得到进一步开发，得以建邵阳镇，属扬州府海陵县。五代十国时期，杨吴政权取“振兴教化”之意，将邵阳镇改名为兴化县。兴化地处偏僻，四面环水，湖面连绵数十里，成为小城天然屏障，战乱极少，让它在乱世中得以保全。

毫无疑问，郑板桥后来一生之中所取得的艺术成就，与其故里的文化氛围及社会影响，有着密不可分的关系。兴化县城虽然很小，但在历史上却出了不少的政治家和文化名人。南宋兴化第一个进士时梦珙，明初礼部尚书陆容，明朝知县邵斌，五代时期的宰相高谷，状元宰相李春芳，才子宗臣，东海贤人韩贞，左都御史李楠等，都是郑板桥的先哲前辈。兴化县城在明初嘉靖时曾建有一“四攢坊”，清代后改叫四牌楼，纪念了从宋代以来的四位历史名人。明清以后，凡是兴化当地的名人，即在上挂匾。到郑板桥时，已经悬挂有三十多块。有朝中宰辅、尚书、御史等数十人，还有文学家宗臣、星象学家陆西星、法学家解雪龙等。兴化在郑板桥前诞生的著作家已有5人，著作达161部，诗文集54部；有进士74人，与郑板桥年龄相仿的文人学士不乏其人，兴化小城自古以来可谓是历史悠久、人杰地灵。

战国时期，兴化一带是楚国的领地。楚国大将邵阳连克魏国八座城池，为楚国建功立业，官至上柱国。楚怀王并将兴化地区封为邵阳的食邑，邵阳率人

在这黄海之滨海滩开垦，播下了文明的火种，后来其食邑因人而名遂称邵阳。北宋著名政治家范仲淹曾在兴化担任过县令。北宋天圣年间，范仲淹任西溪盐监，发现海堤年久失修，人民饱受海水倒灌之苦。为此，他上书痛陈海堤利害，建议在沿海重修一道坚固的捍海堤堰。张纶奏准朝廷，调范仲淹做兴化县令，全面负责修治捍海堰。经过范仲淹等人的坚持和努力，捍海堰终于修成，得以造福兴化等地。范仲淹在兴化期间还重视兴化的县城建设，建设了学宫、沧浪亭、县署等设施，为当地的文治发展建设不遗余力。

元末明初的著名文学家施耐庵也生于兴化。施家世居兴化，1353年（元至正十三年），白驹场盐民张士诚起兵，定都平江（苏州）建立抗元政权，自立吴王，施耐庵效力张士诚，之后施耐庵避乱迁居兴化。施耐庵三十五岁时曾中进士，由于对社会失望，后弃官归里，闭门著书，以元末起义军将领为原型，搜集整理了梁山泊宋江等英雄人物的故事，创作了《江湖豪客传》，后改名为《水浒传》。还与门下弟子罗贯中一起研究了《三国演义》、《三遂平妖传》的创作。

明朝时期，曾三位相国出自兴化——高谷、李春芳和吴甡。高谷，字世用，于永乐年间考取进士，官至工部尚书、东阁大学士、谨身殿大学士、少保、太子太傅。高谷为官清廉，办事公道，主持正义，历经永乐、洪熙、宣德、正统、景泰五朝，由中书舍人升至内阁大学士，故被尊为“五朝元老”。李春芳，字子实，嘉靖二十六年（1547）中状元，经过六次升迁，到嘉靖四十四年（1565）以礼部尚书加太子太保兼武英殿大学士入阁拜相，被称为“状元宰相”。李春芳一生勤学不倦，先后拜欧阳德、湛若水等天下大儒为师，又“请益”于王艮，受学于丁养晦。在兴化留下了东城外土神祠的“李文定读书处”和缸顾乡武陵溪的读书台。后与“射阳吴子”吴承恩相识，两人一见如故，并共同合作写出了中国四大名著之一的《西游记》。李春芳个人所著的

《貽安堂记》、《明隽》等被编入了明史艺事志中。吴甡，字鹿友，万历四十一年（1613年）进士。先后任福建邵武、晋江及山东潍县知县。天启二年，升为御史，后任礼部尚书兼东阁大学士，户部尚书兼兵部尚书、文渊阁大学士加太子少保，成为明代兴化第三位“宰相”。

在郑板桥之前的清朝时期，兴化也倍有才子、俊杰出没。如东原居士宗元鼎，字鼎九。宗元鼎生于清朝初年，康熙十八年贡太学，部考第一。在诗画方面都颇有造诣，与兄元观，弟元豫，侄之瑾、之瑜时称“广陵五宗”。宗元鼎以诗作闻名于江淮之间，《四库全书总目》有云：“……尝从王士禛。《渔洋诗话》称其诗以风调胜，酷似《才调集》。又称其缘情绮靡，不减西昆、丁卯。盖其所取法皆如此。”其中《题郊居》一首最为人称道：“茶灶声清响竹廊，小亭新构面横塘。渔翁晚唱烟生浦，桑妇迟归月满筐。一岑山花烧杜宇，满池春雨浴鸳鸯。篱边犬吠何人过，不是诗僧是酒狂。”清代学人沈德潜在《清诗别裁》中对宗元鼎的诗评价道：“定九爱洁不减倪高士，为诗最重风调而性情因之以出，非漫然语也。集中七言绝句尤近中晚唐人。”除此之外，宗元鼎还擅词，散文辞赋亦清新秀丽，为人所爱。后著有诗作《芙蓉集》、《新柳堂集》，词作《小香词》。

可想而知，故乡兴化这块人杰地灵的宝地所拥有的悠久浓厚的文化传统，对郑板桥一生所起到的影响。而在郑板桥众多描写故土的诗词之中，总是不难觉察到这名出身贫贱的知识分子对家乡所饱含的朴素情怀在他的诗篇之中，我们不难体会到郑板桥对他生养死葬的故土——兴化发自内心的眷恋和深情。也就是从这块秀丽质朴、钟灵毓秀的土地上，这位集诗书画“三绝”于一身的旷世奇才开始了曲折而又传奇的一生。

第二节

童年里的

苦辣时光

平生所负恩，不独一乳母，

长恨富贵迟，遂令惭愿久。

黄泉路迂阔，白发人老丑。

食禄千万钟，不如饼在手。

——《乳母诗》

这首《乳母诗》写于郑板桥四十五岁时，当时郑板桥已经中了进士，考取了功名，但心头却想到的是童年时对自己舐犊情深、恩如己出的乳母费夫人。

郑氏祖上本属书香门第，是望族大姓，但在郑板桥出生时，家道已经衰败，生活贫苦。元末，张士诚起义于兴化白驹，后来在苏州定都称王，后不敌朱元璋。朱元璋在攻破苏州之后，当地百姓不愿意投降，朱元璋对兴化、苏州百姓怀恨在心，蓄意移民。洪武年间，兴化本地百姓被迁居到天津等地，又将苏州很多百姓迁到兴化，希望“坏种”“迁地为良”。“苏迁”人中的郑重一

就是郑板桥的祖先。

郑重一的子孙在兴化繁衍发迹起来后，在东门外发财巷、万寿宫侧建起了“邵阳书带草堂郑氏宗祠”。据《邵阳书带草堂郑氏族谱》所记，郑板桥的曾、祖、父三代世系为郑重一的第十一世长门孙，名郑新万，字长卿，明末秀才。新万长子，字清之，曾在县学做过小官。有二子，长子名之本，字立庵，号梦阳，康熙十二年生，次子名之标，字省庵，康熙十四年生。郑立庵娶兴化汪诒文之女为妻。汪诒文是兴化名士，饱读诗书，隐居不仕，只有一个女儿。他看郑立庵勤奋好学，为人诚实，便不嫌弃郑立庵家贫，将独生女嫁给了他。汪氏嫁到郑家后，却逢兴化连年遭遇水灾，生活更为艰难。汪氏怀孕时，立庵的祖母陈太夫人还健在，期盼能够见到重孙，以享四世同堂之乐。但不幸的是，在汪氏生产前，老人家却去世了。根据兴化当时的风俗，家里遭遇丧事，产妇在家生产，血光会冲击死者的魂灵。可是，接纳别家的妇女生产的人家，也会跟着倒霉几辈子。无奈之下，立庵的母亲只好听从了侍女费氏的建议让汪氏到下甸本家亲戚家里生产，费氏也一并跟去服侍。汪氏费尽周折产下的这一孩子，就是郑燮。所以后来郑板桥做了县官后，捐钱回乡，嘱托弟弟郑墨一定要分赠给各个本家亲戚，说道：“下甸一家，派虽远，亦是一脉，皆当有所分惠。”《范县署中寄舍弟墨》，可见他一直记着本家亲戚对自家的恩情。

康熙三十二年十月二十五日子时（公元1693年11月23日零时），郑板桥呱呱落地。这一天是二十四节气中的小雪，兴化民间也将这一天叫作“雪婆婆生日”，郑板桥常常以生为此日为傲，后来还特地刻了一枚“雪婆婆同日生”的印章，为官时，还常常钤在书画上。郑板桥还刻有“麻丫头针线”这样一枚奇怪的印章。这是因为当时郑家认为把男娃娃当成女娃娃叫，名字上再带点脸上的“麻点子”，就可以健康成长，长命百岁。因此就给小板桥取了个“麻丫头”这样的奶名。后来在小板桥五岁上学时，根据他五行缺火的生辰，才给他

起了“燮”这个学名，字克柔。郑板桥终生也未曾忘记父母的苦心和慈爱，即使是声名鹊起之后，还特地为此刻章纪念。

郑板桥的幼年生活却不幸福，甚至是充满了艰苦和心酸。正逢兴化灾荒连绵之时，家境贫苦，亲人相继去世。生母汪夫人向来体弱多病，以至在他三岁时就去世了。三十岁时，郑板桥作《七歌》之二追忆道：“我生三岁我母无，叮咛难割襁中孤。登床索乳抱母卧，不知母歿还相呼！儿昔夜啼啼不已，阿母扶病随啼起。婉转噢抚儿熟眠，灯昏母咳寒窗里。呜呼二歌兮夜欲半，鸦栖不稳庭槐断。”年幼的孩童，对于抱病在床、气息奄奄的母亲所受的病苦毫无所知，夜夜啼哭不止。面容枯槁的母亲彻夜咳嗽，哄着孩子入眠。血泪真情，乃至而立之年，回想到幼儿时期的丧母之痛，不免痛心疾首。在生母汪夫人死后，父亲郑之本续娶了郝氏，郝氏对郑板桥还是疼爱和照顾的，除了继母郝氏，还有他的叔父省庵。郑板桥对后母和叔父的抚育一直铭记在心，他在《七歌》中写道：

无端涕泗横阑干，思我后母心悲酸。十载持家足辛苦，使我不复忧饥寒。时缺一升半升米，儿怒饭少相触抵。伏地啼呼面垢污，母取衣衫为湔洗。呜呼三歌兮歌彷徨，北风猎猎吹我裳。

有叔有叔偏爱侄，护短论长潜覆匿。倦书逃药无事无，藏怀负背趋而逸。布衾单薄如空囊，败絮零星兼卧恶。纵横洩溺漫不省，就湿移干叔夜醒。呜呼四歌兮风萧萧，一天寒雨闻鸡号。

但后母在嫁入郑家仅十年后也去世了，这是郑板桥第二次失去母亲，人生遭遇两次丧母之痛，其惨然可想而知。在他的一生中，真正给予他母爱，与之朝夕共处的，就是当年陪着侍奉汪夫人到乡下生产的侍女费氏。