

· 说春秋道战国系列历史小说 ·

元
水
孤
云
·
说客苏秦

复旦大学
吴礼权 著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

远水孤云: 说客苏秦 / 吴礼权著. —广州: 暨南大学出版社, 2014. 4
(说春秋道战国系列历史小说)

ISBN 978 - 7 - 5668 - 0603 - 1

I. ①远… II. ①吴… III. ①长篇历史小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 117992 号

出版发行: 暨南大学出版社

地 址: 中国广州暨南大学

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编: 510630

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 弓设计

印 刷: 佛山市浩文彩色印刷有限公司

开 本: 787mm × 960mm 1/16

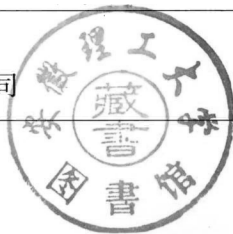
印 张: 26.125

字 数: 422 千

版 次: 2014 年 4 月第 1 版

印 次: 2014 年 4 月第 1 次

定 价: 52.00 元



(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

名家推介

《远水孤云：说客苏秦》，是吴礼权教授以历史记载为依据而创作的一部长篇历史小说。作者用他修辞学家的生花妙笔写两千多年前说客苏秦妙语生花的游说故事。流畅的文笔，栩栩如生的人物对话，让人犹如重回历史的现场，看到诸侯各国驰骋于沙场的金戈铁马，窥见说客谋士策划于密室的阴谋阳谋。

——日本京都立命馆大学教授 中文楚雄

写小说，就是讲故事。讲故事，就是叙事。但是，故事如何讲，叙事采何种方式，则自有优劣高下之别。吴礼权教授是修辞学家，也是中国古典小说研究家，对于如何切事近人进行叙事，自然有自己独到的心得。他的这部历史小说《远水孤云：说客苏秦》，叙事采用“对话叙事”与“心理叙事”有机结合的方式，在波澜壮阔的历史背景下展开其故事。其舒缓自然的叙事风格，恰似清泉出山，汨汨而流，读之让人在山穷水尽处看到花明柳暗，在刀光剑影中时见优雅闲适，在血雨腥风里邂逅男欢女爱。小说情节安排张弛有度，篇章结构明针暗线，叙事语言朗朗畅而清丽，人物对话清壮而古雅。

——北京师范大学文学院教授，中国东方文学研究会会长 王向远

吴礼权笔下的苏秦既是历史的苏秦，也是小说的苏秦。苏秦既是历史人物，也是小说主角，因此《苏秦》兼具学术性，以及小说的趣味；吴礼权以他的文史学术背景，诠释同时亦创造了多情而有智慧的苏秦形象。《苏秦》逾越了历史和小说的界线，跨过古典和现代，文言和白话，给读者全新的阅读视角。

——台湾元智大学教授、马来西亚著名华裔作家 钟怡雯

吴礼权教授本是修辞学家，他的这部“试水之作”《远水孤云：说客苏秦》是一部历史小说，在历史记载的基础上进行文学再创

造，踵事增华，再现了战国时代兼相六国的说客苏秦的生动形象。小说的语言，特别是人物对话的语言，常折衷于文言与白话之间，既有简洁古朴之雅韵，又明白晓畅，犹如行云流水；作者对苏秦作为“说客”的语言的叙述，多浓墨重彩，情、景、理交融，让人真切感受到纵横家的纵横捭阖、雄辩滔滔。

——北京大学中文系教授 孙玉文

《说客苏秦》是作者继《说客苏秦》之后，又一力作。作者以苏秦为主角，以战国时期为背景，通过苏秦的纵横捭阖，展现了战国时期各国的政治斗争和军事斗争。小说语言简洁明快，情节跌宕起伏，人物形象鲜明，是一部不可多得的历史小说佳作。

《说客苏秦》是作者继《说客苏秦》之后，又一力作。作者以苏秦为主角，以战国时期为背景，通过苏秦的纵横捭阖，展现了战国时期各国的政治斗争和军事斗争。小说语言简洁明快，情节跌宕起伏，人物形象鲜明，是一部不可多得的历史小说佳作。

《说客苏秦》是作者继《说客苏秦》之后，又一力作。作者以苏秦为主角，以战国时期为背景，通过苏秦的纵横捭阖，展现了战国时期各国的政治斗争和军事斗争。小说语言简洁明快，情节跌宕起伏，人物形象鲜明，是一部不可多得的历史小说佳作。

《说客苏秦》是作者继《说客苏秦》之后，又一力作。作者以苏秦为主角，以战国时期为背景，通过苏秦的纵横捭阖，展现了战国时期各国的政治斗争和军事斗争。小说语言简洁明快，情节跌宕起伏，人物形象鲜明，是一部不可多得的历史小说佳作。

卷首语

战国时代，是列国纷争、天下大乱、生灵涂炭的时代，也是一个英雄辈出的时代。雄才大略、目光如炬的秦孝公，锐意改革、手腕铁血的公孙鞅，胡服骑射、开疆拓土的赵武灵王，足智多谋、百战不殆的孙臆，为国理财、革新内政、富国强兵的魏相李悝、韩相申不害等杰出的政治家、军事家，都是在这一特定历史时期崛起的“人杰”。

战国时代，是政治家、军事家驰骋纵横的时代，也是中国思想史上“百家争鸣”的黄金时代，墨家的墨翟、道家的庄周、儒家的孟轲、法家的韩非、名家的惠施等诸子百家的代表人物，就是在这段风云激荡的岁月中涌现的“人瑞”。

战国时代，是政治家任情挥洒、军事家运筹帷幄的时代，更是中国历史上“书生意气，挥斥方遒”的时代，是无数读书人“朝为田舍郎，暮登天子堂”的时代。挂六国相印、爵封武安君的苏秦，兼相秦魏、操控天下的张仪，爵封秦国大良造、历任魏将韩相的公孙衍，左右秦楚二国、八面玲珑游走的陈轸等无数游士，则更可谓这一时代的“人精”。

在这个充满无限魅力的时代，有一个充满无限魅力的人物，千古以降褒贬不一，却又让人回味无穷。

这个人是谁？相信稍有一点中国历史常识的人，都会不假思索地脱口而出：“苏秦。”

没错！正是苏秦。

苏秦，何许人也？

其实，他并不是什么了不起的人物。论身世，他原本只是洛阳“穷巷窟门，桑户卷枢”之中一个衣食无着的书生而已。早年师事鬼谷子，习学“阴阳”、“纵横”之术，学成后往秦都游说秦惠王。结果，“书十上而说不行，黑貂之裘弊，黄金百斤尽，资用乏绝”，“羸滕履蹻，负书担囊，形容枯槁，面目黧黑”，大困而归。“归至家，妻不下纆，嫂不为炊，父母不与言。”遂困而发愤，折节读书，

终至上通天文，下知地理，娴于“纵横”，精于“阴阳”。然后，再度出山，历经无数艰难，百折不挠，终于凭三寸不烂之舌，说服山东六国之王，遂成“合纵”大计，官拜六国之相，爵封武安君。又自任“纵约长”，折冲樽俎，穿梭斡旋于山东六国之间，终使本来尔虞我诈、战伐不断的山东六国诸侯和睦相处，阻止了强力崛起的强秦东扩的步伐，使其不敢窥函谷关十五年。由此，天下太平，寰宇澄清。

为此，《战国策·秦策一》评说道：“苏秦相于赵而关不通。当此之时，天下之大，万民之众，王侯之威，谋臣之权，皆欲决苏秦之策。不费斗粮，未烦一兵，未战一士，未绝一弦，未折一矢，诸侯相亲贤于兄弟。夫贤人任而天下服；一人用而天下从。”

那么，苏秦何以能崛起于陋巷，成长于磨难，干青云而直上，终至以区区一书生，玩转一个时代，叱咤而风云变色，鼓舌而城池易主呢？

读了这部历史小说《远水孤云：说客苏秦》，相信读者诸君一定会有启发。

人说：历史是现实的镜子。

今日的世界，何尝不似当日中国的战国时代？2005年，日本、德国、印度、巴西四国集团在联合国“争常”的外交动作，何尝不似当年中国战国时代“合纵”、“连横”的谋略？美国、英国在伊拉克的武力征服，何尝不似中国战国时代强秦之所为？折冲樽俎、穿梭于世界的“基辛格们”，何尝不似中国战国时代的苏秦、张仪？

读了这部历史小说《远水孤云：说客苏秦》，相信读者诸君一定会浮想联翩，夜不能寐，思虑深深。

清人黄景仁有句名曰：“百无一用是书生。”

读了这部历史小说《远水孤云：说客苏秦》，相信读者诸君从此一定信心百倍：“谁说书生百无一用？世界就在俺们手中！”

吴礼权

2006年3月初稿于日本京都

2009年6月五稿于台湾台北

主要人物表

- 苏 秦** 周都洛阳人，曾师事鬼谷子，习学“阴阳”、“纵横”之术，力主“合纵”。后游说六国之王成功，为“纵约长”，挂六国相印，爵封武安君，独力维持天下安宁多年。后“纵约”被破，乃至燕国为相。因与燕太后私通，怕事发祸至，乃自请至齐国为燕王行“用间”之计。至齐，深得齐闵王信任，权倾朝野，终为齐人嫉妒而被刺杀。临死前，遗一计，让齐王为他擒得真凶而杀之。
- 张 仪** 魏国张城人，与苏秦同师鬼谷子习学“阴阳”、“纵横”之术，力主“连横”。后游说秦惠王成功，先为秦国之相，为秦国的崛起立下不世之功。后又兼相魏国，再为楚国之相。晚年遭秦国权臣排挤，用计脱身，到魏国为相，死于魏相任上。
- 犀 首** 即公孙衍，魏国阴晋人，早年为魏王之将，官至犀首，故世人以此名之。后离魏至秦，游说秦惠王而得宠。曾率秦师屡伐魏国，打得魏国丧师失地，一蹶不振。因功官拜秦国大良造，爵位与当年为秦国变法的商鞅相侔。后与入秦为相的张仪夺宠，转而至魏，为魏王之将。先用计联合齐国名将田盼伐破赵国，破了苏秦的六国“合纵”之盟，接着策划了“五国相王”，后来又策动山东“五国伐秦”的战争，一直打进函谷关，让秦惠王胆战心寒。后来，又任韩国之相，与张仪等斗智斗勇，为战国时代叱咤风云的一代枭雄。
- 陈 轸** 秦国入，原为秦惠王之臣。张仪入秦为相后，遭排挤而出走至楚，为楚怀王之臣，穿梭秦、楚之间，既为秦，又为楚，是战国时代有名的“双面人”。他足智多谋，善于游说，与苏秦、张仪、公孙衍相侔，是战国时代纵横一时的著名策士与说客。

- 商 鞅** 姓公孙，名鞅。其祖本姓姬。卫国诸庶孽公子。少年时代好“刑名”之学，早年投奔魏国之相公叔痤门下，为中庶子。公叔痤死前举荐他为魏国之相，魏惠王不听。后闻秦孝公所颁求贤令，往秦游说，得秦孝公信任，为秦国变法革新。为秦相十余年，爵封大良造。后又因伐魏有奇功，秦孝公裂土封之于於、商之地，号为“商君”。后秦孝公卒，秦惠王继位，鞅被秦惠王记恨变法时罪及于他与其师父的旧事，遂潜逃至魏。但不为魏王所纳，反被遣返至秦。万般无奈之下，铤而走险，举於、商之徒众反于秦。最后，兵败被擒，终为秦惠王施以五马分尸的极刑。
- 惠 施** 宋国人，战国时代名家的代表人物，曾为魏惠王之相。
- 申不害** 郑国人，战国时代法家的代表人物之一，曾任韩昭侯之相十五年，终使韩国国治兵强。
- 张 丑** 齐宣王之臣，亦为靖郭君田婴谋士，有名的说客。
- 靖郭君** 即齐威王之少子田婴，齐宣王之弟。
- 孟尝君** 即田文，靖郭君田婴之子，为战国时代有名的“四公子”之一。
- 魏 处** 靖郭君田婴的谋士，有名的游士。
- 淳于髡** 齐国名士，战国时代有名的说客，曾一日向齐威王荐举七士。
- 张 登** 中山国谋士，屡挫齐闵王君臣。
- 子 华** 名章，楚威王之臣，官居莫敖，位列三公。
- 景 监** 秦孝公宠臣，商鞅入秦游说秦孝公得宠，走的就是景监的门路。
- 周显王** 即姬扁，周天子，战国时代周王朝名义上的“天下共王”，公元前368年至公元前321年时在位。
- 魏惠王** 周显王时期魏国之君，在位时凭借李悝变法后魏国异常强大的国力，不断兴兵攻打诸侯各国，意欲灭韩并赵，再谋一统天下的大计。还曾举行“逢泽之会”，以朝周天子为名，号令诸侯。后因好战而不知进止，两败于齐国后，又被强力崛起的秦国乘虚而入，屡战屡败，国力从此一蹶不振。最后迫于强秦不断攻伐的压力，东迁魏

	都于大梁，遂为世人称之为梁惠王。
魏襄王	魏惠王之子。
秦孝公	周显王时期秦国之君，曾下求贤令，任卫人公孙鞅变法改革，遂使秦国由弱变强，由此逐渐奠定了秦国在战国诸侯中的霸主地位。
秦惠王	秦孝公之子，曾先后任用公孙衍、张仪等客卿，使秦国国力益强，遂称霸天下。
楚威王	周显王时期楚国之君，曾率师攻伐齐国徐州，大败齐师。
楚怀王	楚威王之子，曾为张仪所骗，与秦、齐交战，致使楚师大挫，且痛失汉中之地。后又不听忠臣之言，入秦而被扣留，客死于秦。
齐威王	周显王时期齐国之君。
齐宣王	齐威王之子。
齐闵王	齐宣王之子。
赵肃侯	周显王时期赵国之君，苏秦“合纵”之策的主要支持者，也是“合纵”轴心国的中坚力量。即位初期，为其弟赵国之相奉阳君架空。亲政后，支持苏秦“合纵”大计，终使赵国在诸侯国中地位大大提升。
赵武灵王	赵肃侯之子，执政十九年时曾颁布“胡服骑射”令，实行军事改革，终使赵国军事实力大幅提升，赵国也由此开疆拓土，蔚然而成天下强国。
韩昭侯	周显王时期韩国之君，曾任申不害为相，使韩国国力渐盛。
韩宣惠王	韩昭侯之子。
燕文公	周显王时期燕国之君，首起支持苏秦“合纵”之策，是苏秦游说成功的第一个诸侯王。
燕易王	燕文公之子。
燕王哙	燕易王之子。
鲁景公	周显王时期鲁国之君。
田 需	魏襄王之相，曾与魏将公孙衍争权。
申 缚	齐宣王大将。
昭 阳	楚怀王大将，官至上柱国，爵拜上执珪。
蓝诸君	即司马憙，中山国之相。

- 昭 鱼** 楚怀王令尹（即楚国之相）。
- 庞 涓** 魏惠王时魏国大将，与孙臆同师鬼谷子习学兵法。后两败于孙臆、田忌，战败自杀。
- 孙 臆** 齐国人，孙武后裔。曾与庞涓同学兵法，才能为庞涓所忌。庞涓为魏将后，将之骗至魏国处以臆刑（即削去膝盖骨）。后潜归齐国，为齐将田忌赏识，视为座上宾。齐、魏交战时，两次为齐国军师，配合主将田忌，分别以“围魏救赵”与“减灶诱敌”之计，大败庞涓率领的魏国之师于桂陵、马陵，迫使庞涓战败自杀。著有《孙臆兵法》传世。
- 田 忌** 齐国名将，曾在“桂陵之战”、“马陵之战”中两败魏师。后因功高而为齐相邹忌所忌，遭排挤而出走于楚，被楚王封于江南。
- 燕太后** 燕文公之后，燕易王之母，私慕苏秦之才而与之私通。
- 燕 后** 燕易王之后，秦惠王之女。
- 郑 袖** 楚怀王美人。
- 秦 三** 苏秦仆从，随苏秦周游列国，颇为忠心，史上未及名姓，小说中的名字是临时所起。
- 游 滑** 苏秦仆从，随苏秦游说六国时，曾于苦寒之时要离苏秦于易水之上，于苏秦成功后羞愧而去。史上未有名姓，小说中的名字为临时所起。
- 青 青** 韩国之都歌妓，为小说中虚构人物之一。
- 楚 楚** 楚国之都歌妓，为小说中虚构人物之一。
- 香 香** 苏秦之妻，名字为临时所起。
- 赵德官** 赵国仪仗官，为小说虚构人物之一。
- 魏 孟** 苏秦谋士，为小说虚构人物之一。
- 田 楚** 齐国之臣，指使刺杀苏秦的主谋，名字为临时所起。
- 赵 铁** 刺杀苏秦的刺客，为小说虚构人物之一。

目 录

卷首语	(1)
主要人物表	(1)
第一章 大困而归	(1)
1. 马陵道上	(1)
2. 惊魂甫定	(4)
3. 近乡情更怯	(10)
第二章 折节读书	(16)
1. 人情冷暖	(16)
2. 月上古槐	(21)
3. 青灯苦读	(25)
第三章 行行重行行	(31)
1. 榜样的力量	(31)
2. 肠断洛阳	(35)
3. 夜宿姜家庄	(40)
4. 秦川风,游子泪	(49)
第四章 “连横”说秦王	(57)
1. 咸阳惊变	(57)
2. 兔死狐悲	(67)
3. 功名梦断说秦王	(79)
第五章 衡阳雁去无留意	(87)
1. 含恨离咸阳	(87)
2. 浊酒一杯家万里	(93)

3. 风萧萧兮易水寒	(100)
------------------	-------

第六章 “合纵”说燕赵	(105)
-------------------	-------

1. 春去春又来	(105)
2. 娓娓说燕王	(110)
3. 华屋下，抵掌侃侃说赵王	(114)

第七章 “合纵”说韩魏	(127)
-------------------	-------

1. 风波乍起	(127)
2. 小巷一夜杏花开	(131)
3. 痛切说韩王	(140)
4. 深情说魏王	(146)
5. 故国青山月明中	(154)

第八章 折冲樽俎，六国博弈	(158)
---------------------	-------

1. 运筹帷幄里	(158)
2. 张丑说鲁公	(162)
3. 公孙衍之谋	(166)
4. 董庆之危	(172)
5. 利益与道义：淳于髡谏齐王	(176)

第九章 “合纵”说齐王	(182)
-------------------	-------

1. 循循善诱说齐王	(182)
2. 燕文公之死	(192)
3. 燕都奔丧	(196)
4. 一舌敌万师，为燕取十城	(199)

第十章 楚山楚水一万重	(208)
-------------------	-------

1. 邯郸述职	(208)
2. 召陵怀古	(212)
3. 山重水复到楚都	(216)

第十一章 “合纵”说楚王	(219)
--------------------	-------

1. 楚都冷遇	(219)
---------------	-------

2. 梅雨·小巷·梔子花	(222)
3. 楚王问计于子华	(235)
4. 知无不言:楚王群臣会	(242)
5. 言无不尽:利诱说楚王	(247)
 第十二章 “合纵”成功日,北报赵君王	(256)
1. 宝马雕车香满路	(256)
2. 威加海内兮归故乡	(259)
3. 挥手从兹去,萧萧班马鸣	(262)
 第十三章 调和六国	(266)
1. 西北有浮云,豺虎方构患	(266)
2. 天下枭雄,入吾彀中	(269)
3. 山雨欲来风满楼	(274)
4. 穿梭斡旋	(276)
5. 排忧解难	(280)
 第十四章 “纵”破局乱	(286)
1. 风云起咸阳	(286)
2. 祸起萧墙	(291)
3. 东北望燕蓟,可怜无数山	(295)
 第十五章 在燕国的日子里	(304)
1. 今宵多珍重	(304)
2. 谁知君王心	(309)
3. 何日君再来	(314)
 第十六章 “用间”于齐	(321)
1. 智说淳于髡	(321)
2. “慎终追远”说闵王	(326)
3. 君子报仇,十年不晚	(328)
4. 调虎离山	(333)
5. “与民同乐”说闵王	(336)

第十七章 行到水穷处，坐看云起时	(340)
1. 陈轸妙喻说昭阳	(340)
2. 公孙衍“五国相王”	(343)
3. 干戈化玉帛：楚魏和亲	(351)
第十八章 最后的辉煌	(356)
1. 为燕说齐王	(356)
2. 君泪盈，妾泪盈，罗带同心结未成	(359)
3. 治水长，燕山青，谁知孤臣心	(362)
4. 再挫公孙衍	(365)
5. 遗计擒真凶	(375)
尾 声	(380)
参考文献	(384)
《书生之雄：苏秦》后记	(387)
又 记	(398)
再 记	(401)
再版后记	(403)

第一章 大困而归

1. 马陵道上

西风瑟瑟，一阵紧似一阵。黄叶飘飘，一片，一片，又一片，落地无声。

周显王二十八年（前341），九月十五。太阳刚刚懒洋洋地爬出地平线，疲软的朝晖下，一望无垠的原野上，一高一矮两个人影远远出现在地平线的尽头。

“嘎，嘎，嘎。”

突然，空旷的原野上空传来几声大雁凄厉的叫声。

“少爷，您看！大雁，三只！”跟在高个子身后的矮个子突然兴奋起来，一手扶着肩上的扁担，一手指着掠过头顶的大雁说道。

“是失群的雁儿。”高个子抬头望了一眼，不假思索地答道。

“大雁是往南飞，少爷，那俺们顺着雁飞的方向朝左一直走，也就到洛阳了，是吧？”

“是。昨天我们问的那个老丈不是说过了吗？往西过了一个山口，就进韩国境内了。到了韩国，自然也就到家了。快点吧，不然，俺们连回家过年也赶不上了。”

说着，高个子情不自禁地加快了脚步。矮个子只好挑着担子，一路小跑。

“少爷，山！”走了约一个时辰，矮个子又突然兴奋地叫起来。

“望见山，跑死马。早着呢！”

“噢！”矮个子又低头加快了脚步。

日当中天之时，二人终于真切地看到了那座山。

“少爷，这下真到了！”

少爷“嗯”了一声，继续往前紧赶。

赶了一阵，终于接近山口了。突然，高个子停住了脚步，矮个

子也惊呆了。

距离山口约有三百步之处，看上去原本应该是一片开阔的平畴沃野，竟然全是新起的累累新坟，远远望去，宛如一个个馒头似的，无边无际。

“少爷，您看，那边，是狼，还是狗？”

高个子还未从惊骇中清醒过来，顺着矮个子手指的方向，已然望见了百步之外几十条似狼又像狗的动物，或拼命地刨着新坟，或三三两两地争抢着什么，狂吠之声响彻空旷的原野，回荡在深秋的山谷之间。

“少爷，是不是野狗在刨新坟，啃新尸啊？”

“别说了，快过山口。”高个子说着，自己先小跑着奔向了山口。

矮个子一见，一边挑着担子紧跑慢赶地追着高个子，一边喊着：“少爷，等等俺，俺怕！”

高个子闻声，虽然慢下了脚步，但还是低着头往前赶。

走着，走着，二人早已进入了山口。随着入山越来越深，山道也变得越来越狭窄。两边悬崖壁立，草木遮天蔽日。此时虽是日中时分，人行山道之中，却如黄昏时刻。更兼秋风瑟瑟，无数的枯木老枝，耸立在狭道之旁，活似一具具死而不倒的干尸，看了不禁令人毛骨悚然。

“少爷，您看，两边咋都是死人、死马，还有车辆呢？是不是这里打过仗了？”矮个子虽一边喊着“怕”，却又一边忍不住地看着山道两旁不尽的残尸、死马、断枪、破车，追问高个子缘由。

“快走，什么也别看，什么也别问！”高个子一边说着，一边又小步跑了起来。

矮个子挑着担子，又累又怕，但此时也没有办法，只得一边挥袖拭去额头不断冒出的冷汗，一边加快了脚步，低头紧紧咬住高个子的脚步往前赶。

走了约半个时辰，原来一直是陡峭往上的山道突然变得平缓起来。接着，又是一段地势往下延伸的缓坡。

走过了缓坡，山道突然变得宽阔起来，地势也显得较为平坦。顿时，二人都觉得脚步轻松了不少。

轻松之余，矮个子的眼睛又不听话地左顾右盼起来。看着，看着，他突然大叫起来：