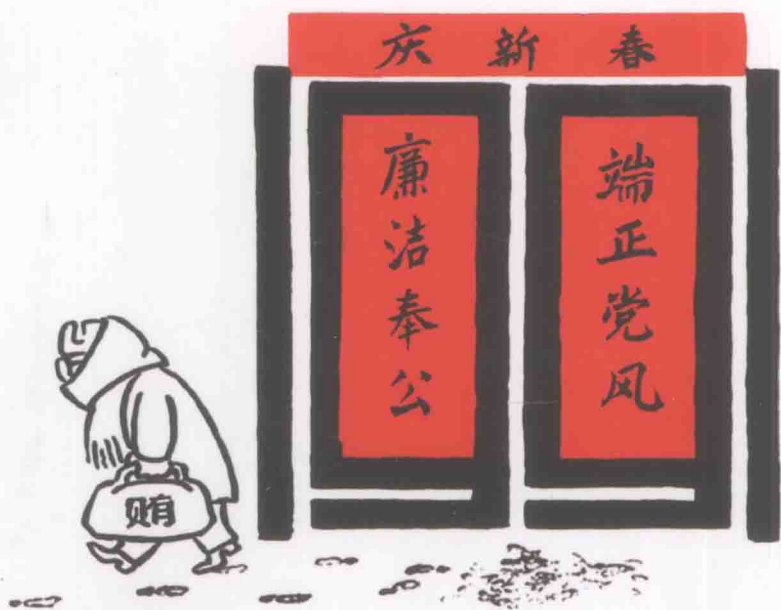


小漫画 大廉政

河北邱县农民反腐倡廉漫画选

青蛙漫画组 绘著





小漫画 大廉政



河北邱县农民反腐倡廉漫画选

青蛙漫画组 绘著

Copyright © 2014 by Life Bookstore Publishing Co.Ltd
All Rights Reserved.

本作品版权由生活书店出版有限公司所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目（CIP）数据

小漫画，大廉政：河北邱县农民反腐倡廉漫画选 /
青蛙漫画组绘著. —北京：生活书店出版有限公司，2014.3
ISBN 978-7-80768-038-3

I. ①小… II. ①青… III. ①反腐倡廉—中国—通俗读物
IV. ①D630.9-49

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第000927号

出版人 樊希安
总顾问 侯磊
总策划 李昕
执行策划 于峰 罗少强
责任编辑 扬清风
装帧设计 罗洪
责任印制 常宁强
出版发行 生活书店出版有限公司
（北京市东城区美术馆东街22号）
邮 编 100010
经 销 新华书店
印 刷 北京缤索印刷有限公司
版 次 2014年3月北京第1版
2014年3月北京第1次印刷
开 本 720毫米×1000毫米 1/16 印张12
字 数 20千字 图片210幅
印 数 00,001-20,000册
定 价 35.00元
（印装查询：010-64002717；邮购查询：010-84010542）

批评比颂扬更紧要

陈四益

早就听方成先生说，河北有个邱县，邱县有个陈跛子，大名陈玉理。陈跛子夫妇创建了一个农民“青蛙漫画组”，办得有声有色。可惜我不曾有缘结识。从那时到现在，这只“青蛙”已经三十多岁了。

青蛙是吃害虫的。“青蛙漫画组”也是吃害虫的，不过它吃的不是生物学意义上的害虫，而是那些败坏风气、欺压民众的“害虫”。共产党和人民政府，按其宗旨，应当“完全是为着人民的，是彻底地为人民的利益工作的”。但是，随着共产党取得了政权，从一个革命党转变为执政党，掌握了权力，就开始有不少“害虫”寄生在权力的肌体上，生长、繁衍。尤其是近二十年，其繁衍的速度令人惊愕，从上到下，毒虫频现，在有些部门，有些地方，甚至虫害成灾。他们有的贪婪，有的凶狠，有的怠惰，有的奢靡，并且呼朋引类，拉帮结派。“青蛙漫画组”就是农民自己成立、以漫画为武器、揭示并啄食他们看到的各种虫害的。据说，颇见成效。

他们奋力啄食的那些“害虫”，记录在这本画册中：扶贫资金、支农资金到不了农民手中，被那些手长如八爪鱼的害虫分而食之；乡里村里一本本糊涂账，使财务真个成了“财雾”；说是替百姓办事的“有关部门”，临到有事，无处寻觅，农民叫天不应，叫地不灵；为人民服务的领导干部，全身最发达的器官，只剩下一张大嘴，除了说些空话大话废话，几乎丧失了其他任何功能；有了问题，出了事故，想方设法对百姓“封口”，生怕揭露出来丢了那顶乌纱；说是要广泛听取群众意见，但意见箱上悬着

高压线，怕“触电”的百姓，敬鬼神而远之；一茬一茬干部走马灯似的换，工作只图好看，不求实效，张书记来刷片绿，王书记来刷遍黄，李书记来了又改成橙色，赤橙黄绿青蓝紫，随着一任任书记升迁而去，农村旧貌依然。三十多年间，“青蛙”们创作了几万幅漫画。这本集子收录的只是很少一部分，但已可以见到他们兴利除害的辛勤。

漫画，有人以为是上个世纪从西洋或东洋输入的，有人则为它找到了本土的历史。我想，中国的“诗教”，讲“上以风化下，下以风刺上”。作为文艺一种形式的绘画，本来也具有教育与批判的双重功能。以夸张的笔墨批判现实的画作，古已有之，但这些作品在王权至上的社会，往往难于留存。明代留下文字记载的《三驼图》，画作已亡，但从“张驼提盒去探亲，李驼遇见问缘因，赵驼拍手呵呵笑，世上原来无直人”的题画诗看，无疑是一幅世相讽刺的漫画。虽然上个世纪从外面引入了“漫画”、“讽刺画”、“幽默画”、“寓意画”等各种名目与形式，曾带来了中国漫画的几度繁荣，但“刺政”，始终是中国漫画最鲜明的特色，国外更为发达的幽默画，在中国却不曾得到充分的发展。幽默需要闲适，中国人的生活一直过于沉重和艰难。

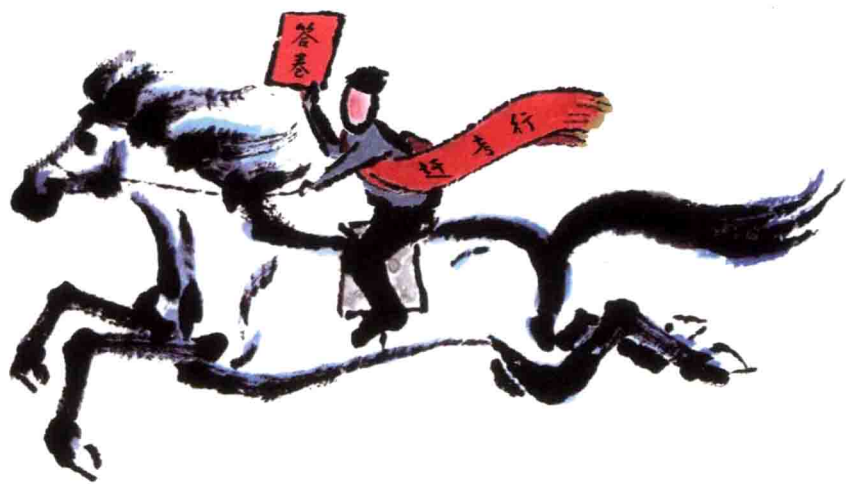
中国自古就有许多提倡虚怀纳谏的嘉言：“有谏诤争臣者，其国昌；有默默谀臣者，其国亡”；“兴国之君乐闻其过，荒乱之主乐闻其誉”。中国历史上，也确实出现过许多为民请命、直言强谏的人物。鲁迅把他们列入“中国的脊梁”。但是，人情好谀，喜欢听好话、听赞扬，也是很难根治的痼疾。尤其是掌握了一定权力的人，总觉得讲问题、讲错误、讲缺点，否定了他的成绩，坍了他的面子，挡了他升迁之路，是同他过不去。于是，周围便能聚集了一群阿谀谄佞之辈。此辈又何尝对他忠心耿耿？只不过借用他的权势为自己谋利罢了。真话听不到，阿谀一大堆，权势者在这样的“包围”之中，在一片赞扬声里，终于走上了败亡之路。这两年一个个倒台的污吏，未倒之时，

哪一个周围不曾颂声一片？所以，在一个权力没有强力的约束、权力不在阳光下运行的集权体制下，批评比颂扬更为紧要。

“青蛙”在开始活动的时期，也曾遇到被批评者阻挠。他们能够不被扼杀，而且“蛙族”愈来愈兴旺，我想一则因为他们的坚持，二则得到了民众的欢迎，三则邱县主事者明智。他们大概已经明白，封杀一切批评，是软弱的表现，其后果是“害虫”们愈益张狂，矛盾愈加激化，可以化解的问题，终于会酿成大祸。

我不想夸大“青蛙”的作用。漫画以及各种批评的武器，并不能代替解决问题的实际工作。权力的懈怠或滥用，最终要靠公开、公正、有效的权力运行来解决。这，当然已不是“青蛙”们能够承担的职责了。

二〇一四年一月二日



《马到成功》(2014)



陈与李 画

以漫画净化人心

陈与李

漫画作为独立的画种，在我国起源于清末民初，大半是用揭露和讽刺的手法表现作者的观点，上世纪三十年代上海漫画家的创作题材是反帝反封建，新中国成立后新漫画由揭露、讽刺敌人，转到人民内部讽刺幽默漫画。针砭时弊是老一辈漫画家传承下来的，也是每一个漫画家的社会职责。

我们自从五十年代喜欢上漫画以来，一直把握着讽刺有度、歌颂为主的分寸。“文革”中造反派的倒行逆施把国家搞得倒退多少年，“四人帮”垮台后我们创作了《复辟桥》《如此红人》《虽无此物但有此事》。

党的十一届三中全会后，我国百业俱兴，我们更加珍爱此时阳光普照，但以漫画家的敏感，觉察到身边有了不正之风刮来，八十年代初创作《铁面无私》《关系户》《树与巢》等都是有感而发，旨在忠于漫画家的职责，为社会为民众坦诚表达自己的观点和爱恨。

一九八三年，我们创办了青蛙漫画组，招收农家子弟来学漫画创作，带领大家一起画漫画。我们配合县内各机关、各部门的宣传任务，用漫画艺术形式把党的各项政策、方针画出来，搞画展、办橱窗、出画册、印挂历……发放到各机关、乡镇、农村，其中大部分内容是关于廉政建设、形势教育、法制宣传、预防职务犯罪、案例专题等等，不少是结合本地本村本单位所发生的事实而创作的。这些画很容易让群众看懂并感兴趣，效果远强过干巴巴地念文件、开大会，这种形式也得到了领导们的支持，后

来发展到把这些漫画画到各村的墙壁上，更受群众欢迎，形成邱县反腐倡廉一道独特的风景线。同时青蛙漫画组的队伍不断扩大，越来越多的人加入到这个行列里来，我们画反腐倡廉漫画的单位也越来越多。

创作漫画的过程中，作者首先要学习政策、吃透精神，提高作者本身的政治法制觉悟，打铁还需自身硬嘛！漫画创作出来以后有人对号入座，所以容易得罪人，比如陈跛子画的《棉铃虫》在《讽刺与幽默》发表后，就有人拿这张报纸去找某书记，说这是画他的。尽管这不是陈的初衷，但也起码触动了这个人的心，相信这张画就在潜移默化中起作用了。这张画没白画！有个组员画了幅讽刺电力局值班室收受礼物才送电的漫画，发表后，有个值班室来电话再三说他们没接受礼物，并且要找领导、打官司。这正是漫画的力量所在，殊不知我们的漫画是对事不对人的。

三十多年来，我们带动组员们一起创作，建立起一支漫画队伍，被誉为中国漫画的品牌，得到了乡亲们的认可，同时也受到中央领导的重视。我们走在大街上，相识的、不相识的都称我们是“漫画老师”，还有不少人说：“我是看着你们的漫画长大的！”这说明我们的漫画和群众心心相通，画出了他们的所思、所盼、所爱、所恨。

邱县因廉政漫画而提高了知名度，在全国上下，甚至在海外也形成了一定的影响力。我们身为邱县人，热爱邱县，用自己的画笔为家乡添彩是我们终生的追求。

邱县“小漫画大廉政”受到全国的关注，青蛙组也是常有记者云聚。称颂者多，批评者也有，绝大多数是热情肯定和鼓励。各级各地报刊的大量报道，着实对“青蛙们”鼓舞不轻。

也有人说，光靠几幅漫画对腐败起不了多大作用。是的，漫画画在纸上、墙上，腐败分子看了起不起作用，没法衡量，我们也深深忧虑着，中国的腐败分子反不下去，

国家的前途要受影响。

我们农民漫画家也热切盼望着党能出台一系列政策，加大反腐倡廉的力度，把腐败治下去，把廉政兴起来。我们的漫画是净化人们心灵的，为好人加油喝彩，为不好也没坏的人提个醒，为初犯者敲警钟，对不思改悔的腐败分子也许起不到多大作用，但是为了国家的发展与兴旺，我们要恪守一个漫画家的职责，有腐败就有漫画家去揭露、去讽刺、去抨击，一直画到腐败销声灭迹！我们的画笔还要重彩绘倡廉，扬正气，颂新风，发挥正能量，描绘国富民强的中国梦！

二〇一三年十二月二十五日

于河北邱县

青蛙漫画组创办人简介

陈跛子，原名陈玉理，男，1934年生。邱县青蛙漫画组创始人，组长，辅导老师。1962年天津美院毕业，研究馆员；中国美术家协会会员。上世纪五十年代起，在各大报刊发表漫画。



先后有8件作品参加全国第六、七、八、九届美展，另有不少作品参加国内外漫画大展、大赛，并获奖。代表作有：《大丰收》《走正道上去的干部》《老黄牛》，长篇连环漫画《李六》等。

李青艾，女，1939年生，1961年河北美术学院毕业，中国美术家协会会员，中国民间文艺家协会会员，研究馆员。1983年与陈跛子共同创办青蛙漫画组，任副组长、辅导老师。自五十年代起漫画作品散见于各地报刊。作品《买肉》《农村新春》《好花人人爱》《听觉触电》等参加全国第六、八届美展，“华通杯”93漫画展，“关爱女孩漫画展”等全国漫画大展。作品《这花也得治虫》获全国廉政漫画大赛金奖，《荒漠新影》获《讽刺与幽默》1995年度优秀作品奖。

目 录

批评比颂扬更紧要 / 005

以漫画净化人心 / 009

青蛙漫画组创办人简介 / 012

一 照镜子、正衣冠、洗洗澡、治治病 / 019

《大扫除》 / 020

《都是为了勤工俭学》 / 021

《堵漏洞》 / 022

《谁说我当和尚不撞钟》 / 023

《私人用具》 / 024

《会议室的椅子》 / 025

《空中楼阁》 / 025

《为某君画像》 / 026

《虚与实》 / 026

《无言的结局》 / 027

《虽无此物但有此事》 / 027

《蛀虫》 / 028

《上下有别》 / 029

《上有政策下有对策》 / 030

《任意栏》 / 031

《聋子耳朵》 / 031

《远近关系》 / 032

《双色笔》 / 033

《吹我的又来了》 / 033

《稻草人》 / 034

《并非杂技》 / 034

《名人气派》 / 035

《天天读》 / 036

《都很突出》 / 036

《自立丰碑》 / 037

《章变》 / 037

《这花也得治虫》 / 038

《大“金”牙》 / 039

《读后感》 / 039

《螃蟹求情》 / 040

《看在眼里疼在心上》 / 041

《牙好，胃口就好》 / 042

《熏》 / 042

《都是钓钩》 / 043

《虫灾》 / 044

《压力》 / 044

《心思》 / 045

《捞钱》 / 046

《遮》 / 047

- 《关系户》 / 048
- 《吃了一家的之后》 / 048
- 《终告》 / 049
- 《一盘诱人的菜》 / 049
- 《感觉》 / 050
- 《变脸》 / 051
- 《觅食的乌鸦》 / 051
- 《下不了台》 / 052
- 《虚心则气顺》 / 053
- 《不倒翁》 / 053
- 《庆新春》 / 054
- 《三大“距离”》 / 055
- 《正能量》 / 056
- 《一盘好棋》 / 056
- 《清廉》 / 057
- 《坚不可摧》 / 057
- 《送礼人》 / 058
- 《烧出的威信》 / 059
- 《照镜子》 / 060
- 《洗澡》 / 061
- 《修身自律》 / 062
- 《排雷》 / 062
- 《治虫》 / 063
- 《大我小我》 / 064
- 《“三不”》 / 065
- 《硬功夫》 / 066
- 《点睛之笔》 / 067

二 踏石留印，抓铁有痕 / 069

- 《败家子》 / 070
- 《礼》 / 071
- 《情》 / 071
- 《点》 / 072
- 《卡》 / 072
- 《谢》 / 073
- 《节》 / 073
- 《钱的属相》 / 074
- 《那一万多元哪里去了？》 / 075
- 《贪污者》 / 076
- 《危险的接触》 / 077
- 《急救》 / 078
- 《棉铃虫》 / 079
- 《过路桥》 / 080
- 《虚报》 / 081
- 《某村长的“腰包”》 / 081
- 《照虎画猫》 / 082
- 《不是玩的游戏》 / 083
- 《人钻进钱眼里就是囚》 / 083
- 《交易》 / 084
- 《银的、金的、铁的》 / 085
- 《“狡兔三窟”新编》 / 086
- 《同是“包养”》 / 087
- 《拔起萝卜带出泥》 / 088
- 《犯罪的根源》 / 089
- 《任人唯“贤”》 / 089
- 《这里也生虫》 / 090
- 《并非魔术》 / 091
- 《危险的交易》 / 092
- 《瞒天过海》 / 093
- 《一滴烛油》 / 094
- 《“封神”演义》 / 095
- 《金钱“抱”》 / 096
- 《讲情》 / 097
- 《特殊通道》 / 097
- 《你小子是不是存心咒我“双规”！》 / 098
- 《死胡同》 / 098

- 《成也数字败也数字》 / 099 《一网打尽》 / 100 《重击》 / 101
《两手齐抓》 / 102 《四面“除”歌》 / 103 《老虎苍蝇一起打》 / 104
《不堪一击的金字塔》 / 105 《抗虫棉》 / 106 《法网难逃》 / 107
《车到山前没有路》 / 108 《打铁还需自身功夫硬》 / 109
《无声胜有声》 / 110 《金杯银杯不如群众的口碑》 / 111

三 心系人民，公权为民 / 113

- 《永久的牵挂》 / 114 《春雨》 / 115 《赤橙黄绿……》 / 116
《萝卜白菜各有所爱》 / 116 《建设者塑像》 / 117 《老支书的成果》 / 117
《地方保护》 / 118 《“人吃人”》 / 119 《城市包围农村》 / 119
《瞎子点灯》 / 120 《枯木逢春》 / 121 《青云直上》 / 121
《移山填海》 / 122 《传达》 / 123 《金钥匙》 / 124
《护航》 / 124 《走正道上去的干部》 / 125 《当村官》 / 126
《进考场，交答卷》 / 127 《像当年》 / 128 《先进赶先进》 / 128
《忍无可忍》 / 129 《只有这道菜没解决》 / 129 《农民无奈》 / 130
《寓言新编》 / 131 《路遇》 / 132 《联系群众》 / 133
《连心桥》 / 134 《“民心”工程》 / 135 《铁面无私》 / 136
《私人空间》 / 136 《公私一体》 / 137 《树与巢》 / 137
《心头阴影》 / 138 《有危险》 / 139 《文出有据》 / 140
《英雄面前》 / 140 《站前、站后、站中间，咱们是党员》 / 141
《中流砥柱》 / 142 《卫士》 / 142 《中国梦 牛精神》 / 143

四 顺民意、解民忧、惠民生 / 145

- | | | |
|----------------------|---------------------------|---------------------|
| 《妈妈的鞋垫》 / 146 | 《最难找的门》 / 147 | 《知屋漏者在宇下》 / 148 |
| 《滴滴情》 / 148 | 《孤寡老人不孤单》 / 149 | 《抢球》 / 150 |
| 《低难就》 / 151 | 《上面下来的扶贫款》 / 151 | 《截留》 / 152 |
| 《“章”鱼》 / 153 | 《“近”视眼》 / 153 | 《吃人家的口越张越大》 / 154 |
| 《情变》 / 155 | 《一个生态村的诞生》 / 156 | 《包村干部》 / 157 |
| 《真得细看》 / 158 | 《回娘家》 / 159 | 《包扎》 / 160 |
| 《事故发生之后》 / 161 | 《德育的丰收》 / 162 | 《狼孩》 / 162 |
| 《发扬光大》 / 163 | 《转转灯》 / 164 | 《恩人不露面》 / 164 |
| 《蜗……牛》 / 165 | 《春风虽好还是飞不起》 / 165 | 《月落图》 / 166 |
| 《火锅》 / 167 | 《财务管理乱弹琴》 / 168 | 《村财政是……》 / 168 |
| 《财“雾”》 / 169 | 《透彻》 / 169 | 《乡一村》 / 170 |
| 《老戏新唱》 / 171 | 《出点血》 / 171 | 《包办》 / 172 |
| 《农民心头肉》 / 172 | 《无题》 / 173 | 《阮妈：报不出花名了吧！》 / 173 |
| 《大家看……》 / 174 | 《民主少一点》 / 175 | 《你敬我一尺，我敬你一丈》 / 176 |
| 《买卖婚姻》 / 176 | 《无余图》 / 177 | 《歉收》 / 178 |
| 《改行》 / 178 | 《转换》 / 179 | 《一滴汗水一粒粮》 / 179 |
| 《我的大文章》 / 180 | 《葡萄村富裕的根》 / 180 | 《路是人走出来的》 / 181 |
| 《种时一大片……收时一条线》 / 181 | | 《瓜与秧》 / 182 |
| 《农村新气象》 / 182 | 《一年土……二年洋……三年登陆因特网》 / 183 | |
| 《打工归来》 / 184 | 《农家新乐》 / 184 | 《农民的门路越来越宽》 / 185 |
| 《急救》 / 186 | 《估计错了》 / 186 | 《不是积木是积募》 / 187 |

青蛙漫画组大事记 / 188

编后记 / 191