

佛山秋色

林明体

编著

北京工艺美术出版社

林明体 著

佛山秋色

北京工艺美术出版社

(京)新登字 210 号

责任编辑:张加勉 黄丽琴

版式设计:张加勉 张一兵

封面设计:林明体

佛山秋色

林明体著

北京工艺美术出版社出版发行

(100009 北京东城沙滩后街 30 号)

电话:4031811 电报挂号:北京 3711)

新华书店 发行

北京市美通印刷厂印刷

850×1168 毫米 1/32 开本 6.5 印张 163 千字 插页 8

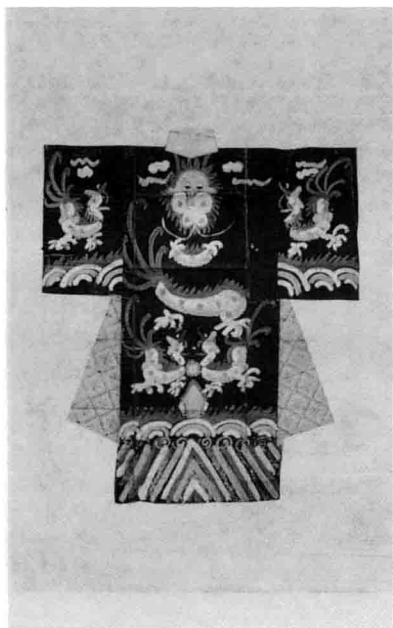
1993 年 9 月第 1 版印刷 第 1 次印刷 印数:1—2500

ISBN 7-80526-116-4/G·40 定价:18 元

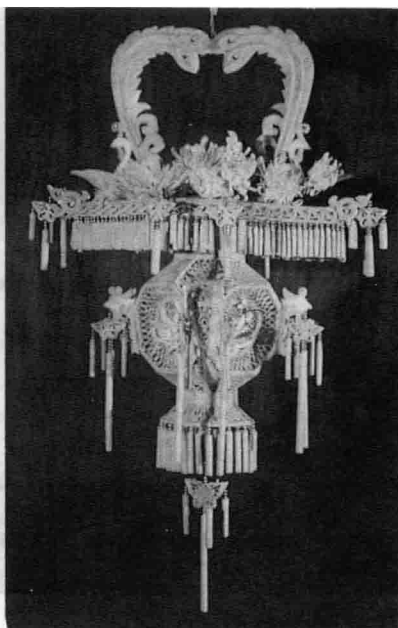


作者简介

林明体 男 1935年10月21日出生，广东新会人，工艺美术师，中国工艺美术学会会员，民间工艺美术专业委员会副主任委员、理论研究会理事，广东省美术学会副理事长，佛山市工艺美术学会理事长，广州美术学院工艺系客座教师。1958年毕业于南海师范，自幼喜爱绘画，近年曾先后在广州、佛山等地举办书画作品联展。70年代初从事民间工艺美术理论研究及工艺美术工业管理工作，主要著作有《广东工艺美术史料》、《佛山工艺美术品志》及《工艺美术与经济改革》等数十篇专著与论文。1986年被广东省人民政府授予“工艺美术家”称号。



神衣“手绘大龙衣”



彩灯“通草灯芯灯”(吴球作)



玉雕“薰炉”(卢世明设计)

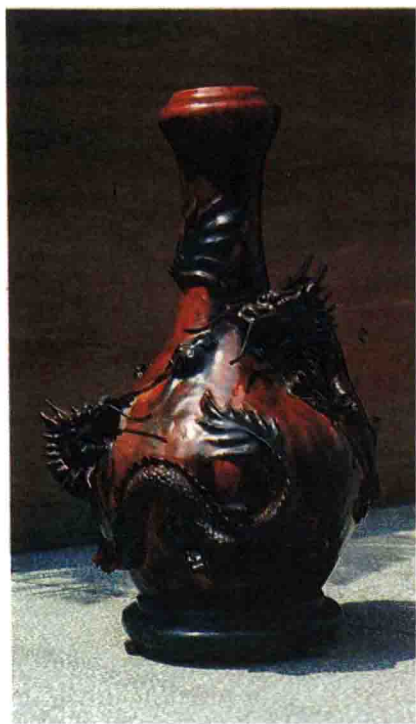




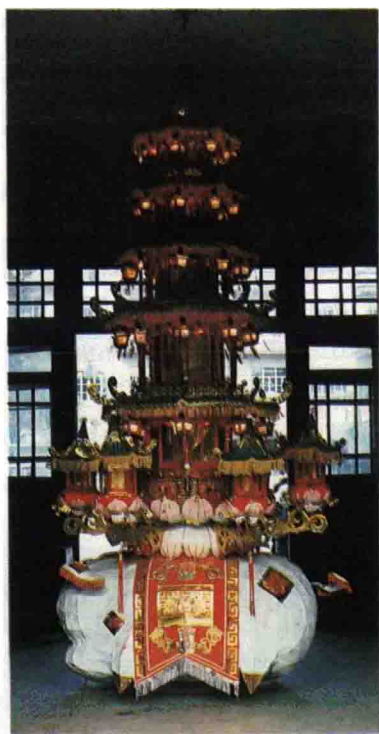
灰塑“刘伶醉酒”(布辉作)



木雕金漆大神案(清代)



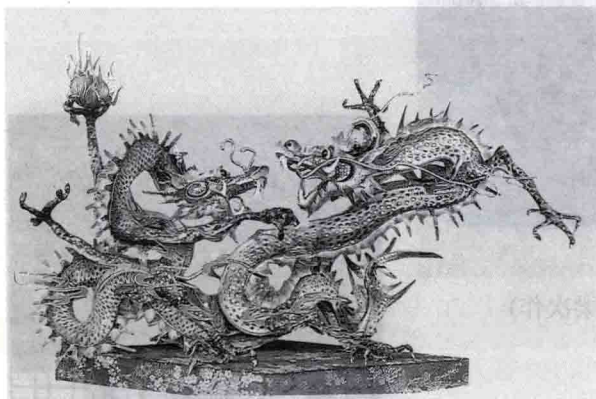
纸扑“仿红釉龙樽”(梁次作)



彩灯“彩花塔灯”(邓威 区镇洪 作)



墨鱼骨雕刻“小鸟天堂”(杨淑琼作)



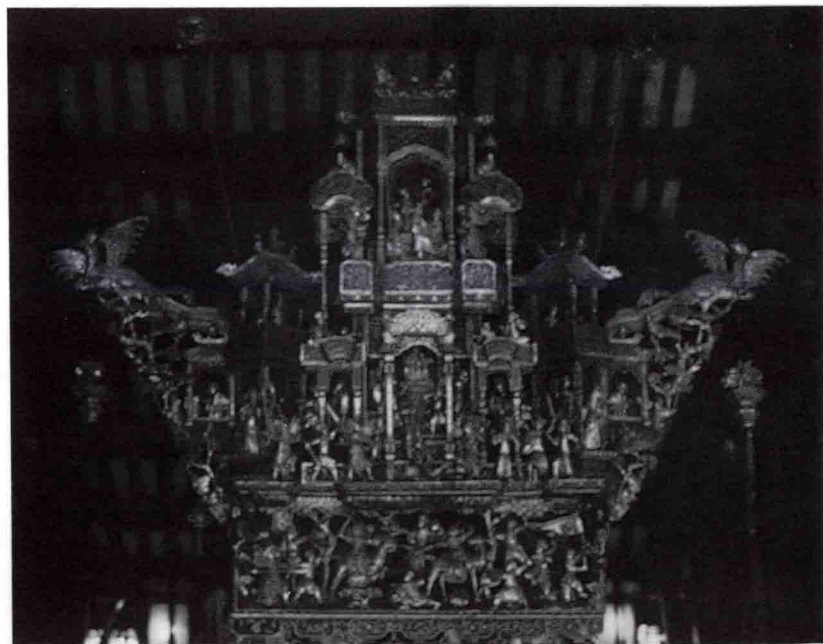
彩扎“双龙戏珠”(邓威作)



藤编织“仿红木家具”(何绍森作)



砖雕(清代)



木雕金漆大彩门(清代)



衬色料剪纸“早春”(梁志炎作)



铜衬料门笺剪纸(局部)



年画“持刀门神”



铜凿料剪纸“凤仪亭”(民国)



佛山彩扎狮头(黎勤作)



石雕“母子狮”(清代)



纸扑“仿铜狮”(梁次作)



纯色剪纸“曲水流杯”(民国)

序

我和林明体先生相识于1983年冬。当时广东省工艺美术学会正在从化温泉召开学术讨论会，林明体先生在会上就“工艺美术与经济改革”问题作了发言。他认为民间工艺美术的发展与现代工业化商品化社会的关系是：现代化生产愈发展，人们对物质的需求愈高，同时也必然对精神需求——工艺美术产品生产方面的需要——愈来愈高。这一问题的提出具有很大的启迪作用，引发了与会者的兴趣，成了会上热门的话题。第二年即1984年，美国预测学家的约翰·奈斯比特的著作《大趋势》中文译本在我国出版。这位预言家关于高情感平衡理论的阐述恰恰证实了林明体先生思考的正确性和现实性。中国有句古语：“天下有识之士，所见略同。”大概就是这个道理。

林明体先生那时正负责佛山市工艺美术公司的工作，并兼任中国工艺美术学会民间工艺美术专业委员会副主任和广东省工艺美术学会民间工艺美术专业委员会主任的职务，既是企业管理的领导又是艺术造诣较深的学者。他以开发工艺美术事业的责任感和长期对民间工艺的研究而产生的难舍难分之情，到佛山地区各县市去调研，走访了历经艰难而幸存的工艺美术老艺人，收集和掌握了大量的民间工艺资料，故而他十分谙熟佛山地区百业的历史和来源，甚至于各种行业的工艺技术，他了解民间工艺美术的生产现状和市场信息及发展前景。具备

了这些条件他才有可能从宏观的视域和角度提出约翰·奈斯比特也在思考和预测的问题。

随着商品经济的发展,科学技术的进步与革新,新材料工艺的不断发现,市俗风情和审美观念、价值观念的变化,手工制作必然逐步为批量生产所取代。原来为了满足自己的生产和生活需要,就地取材和自行制作的方式必然向社会化工业生产经济形态转化,这一趋势自然会对民间工艺美术原有的状态产生冲击。林明体先生正是从这一角度出发,积20余年辛勤劳动之经验,对南方民间工艺美术最繁荣、最集中之地区——佛山——所拥有的百行百业进行了调查和发掘,整理了数十万字的理论和文字资料。从中我们可以看到我国岭南民间工艺美术的盛衰、演变和发展前景。近年来,他在从事繁重的《佛山工艺美术志》的编纂工作之余,又发表了自己对现代民间工艺美术的取向问题的独到见解。尤为可贵的,是他从不将民间工艺美术的研究囿于狭小的天地里,他不是以猎奇为目的的收藏家,更不是哀叹“今不如昔”的古、怪、乱、野的偏爱者。他是一位真正的热心人,是促进民间工艺美术适应现代社会和生活的开拓者。他重视传统,但不将传统当作凝结点,传统本应是无下限的。林明体先生也正是掌握了“常中有变,变中有常”的发展规律,将他多年研究的成果奉献给热爱我国民间美术的读者。

南国之秋是美丽的季节。佛山秋色也正是珠江三角洲一带人民欢庆丰收的喜悦心情写照。林明体先生这本集子出版了,当然也给南国之秋增添着绚丽的色彩。

蔡克振

1992年11月于广州美术学院

目录

序言

蔡克振

继承民族遗产，拓展民间工艺..... (1)

佛山秋色艺术..... (4)

秋色夺得万象春 (27)

佛山出秋色与民俗文化的继承 (29)

佛山民间剪纸 (34)

民间木版年画 (56)

红彤彤的佛山年画 (63)

前苏联藏佛山民间年画——读《苏联藏
中国民间年画珍品集》 (70)

继承民间传统，发展门画艺术 (75)

佛山的狮头艺术 (78)

民间狮舞与佛山狮头 (90)

民间彩扎手工艺 (95)

彩灯..... (102)

佛山灯色，绚丽多彩..... (105)

佛山刺绣	(107)
独具地方特色的民间雕塑	(112)
墨鱼骨雕刻	(115)
装饰木雕	(117)
木雕饼模	(120)
民间灰批	(122)
金属制箔、金花	(124)
佛山染色纸	(127)
藤编织工艺品	(131)
竹器	(133)
佛山纸伞	(135)
佛山民间手工艺业拾遗	(138)
佛山市工艺美术花繁果硕	(148)
佛山民俗与民俗文化	(153)
民间美术应入志流传百世	(157)
工艺美术与经济改革	(160)
现代社会民间工艺的取向	(168)
一代陶艺宗师潘玉书	(189)
当代陶艺雕塑大师刘传	(192)
秋色工艺美术师梁次	(195)
木雕工艺美术师徐浩	(198)
灯彩艺术大师吴球	(200)
后记	(203)