

唐代文学研究年鉴

TANGDAI WENXUE YANJIU NIANJIAN

中国唐代文学学会
首都师范大学文学院
广西师范大学出版社

编

【2013】

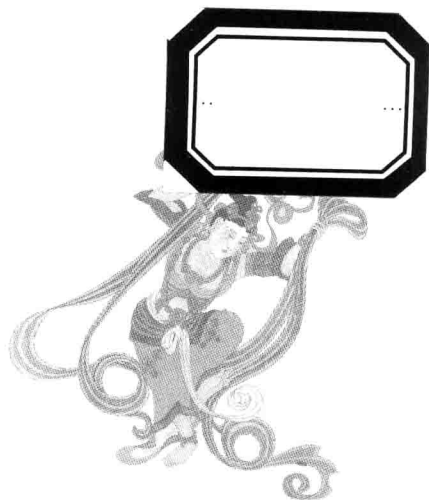


— 卷首语 — 张其成
— 卷首 — 李时学
— 卷首 — 李时学
— 卷首 — 李时学
— 卷首 — 李时学
— 卷首 — 李时学
— 卷首 — 李时学
— 卷首 — 李时学
— 卷首 — 李时学
— 卷首 — 李时学



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社



唐代文学研究年鉴

TANGDAI WENXUE YANJIU NIANJIAN

【2013】

中国唐代文学学会
首都师范大学文学院 编
广西师范大学出版社



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

唐代文学研究年鉴. 2013 / 中国唐代文学学会, 首都师范大学文学院, 广西师范大学出版社编. —桂林: 广西师范大学出版社, 2013.10
ISBN 978-7-5495-4365-6

I. ①唐… II. ①中…②首…③广… III. ①中国文学—古典文学研究—唐代—年鉴 IV. ①I206.2-54

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 222216 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

衡阳顺地印务有限公司印刷

(湖南省衡阳市雁峰区园艺村 9 号 邮政编码: 421008)

开本: 890 mm × 1 240 mm 1/32

印张: 14.125 字数: 330 千字

2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷

印数: 0 001~1 300 册 定价: 45.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

《唐代文学研究年鉴》编委会

主 编 张明非 吴相洲

编 委 (以姓氏笔画为序)

王友胜 李 浩 吴在庆 吴相洲

余恕诚 张明非 陈尚君 尚永亮

查屏球 赵昌平 康 震 葛晓音

董乃斌 戴伟华

目 录

一年记事

- 中国唐代文学学会第十六届年会暨“唐代西域与文学”国际学术
研讨会在乌鲁木齐召开…………… (1)
- 纪念杜甫诞生 1300 周年学术研讨会暨中国杜甫研究会第六届
年会在陕西师范大学召开…………… (1)
- 2012 中国·孟州韩愈国际学术研讨会在孟州召开 …… (2)
- 萧山义桥举行“渔浦是浙东唐诗之路重要源头”研讨会
…………… (2)

会议综述

- 纪念杜甫诞生 1300 周年学术研讨会暨中国杜甫研究会第六届
年会综述 …… 姜一慧 张 倩(4)
- 2012 中国·孟州韩愈国际学术研讨会综述 …… 丁恩全(9)
- “渔浦是浙东唐诗之路重要源头”研讨会综述 …… 黄坚毅(17)

专载

- 中国唐代文学学会第十六届年会暨“唐代西域与文学”国际学术
研讨会综述…………… 刘 桥(23)
- 开幕辞…………… 陈尚君(37)
- 闭幕辞…………… 戴伟华(41)
- 第九届理事会名单…………… (45)

第九届理事会成员简介	(46)
傅璇琮先生与中国唐代文学学会	阎琦 张明非(60)
傅璇琮先生心中有中国古典学术发展的大棋局 ..	罗时进(65)
傅璇琮先生八十寿辰纪念	刘明华(70)

一年研究情况综述

初唐文学	钟乃元(77)
盛唐文学	莫道才 杨颖(88)
中唐文学	李芳民 罗燕萍(97)
晚唐文学	亢巧霞 吴在庆(110)
王维研究	康震 徐波(116)
李白研究	王友胜 杨继祯(124)
杜甫研究	李翰 杨文迪(140)
韩愈研究	张弘韬(152)
柳宗元研究	李乔(163)
白居易、元稹研究	殷祝胜 张宁(175)
李商隐、杜牧研究	吴振华 武真真 李衡(185)

新书选评

《初唐诗歌系年考》(彭庆生著)	陈冠明(199)
《唐诗与其他文体之关系》(余恕诚 吴怀东著) ..	王树森(206)
《李长吉歌诗编年笺注》(吴企明著)	黄建林(214)
《盛唐诗坛研究》(袁行霈 丁放著)	曲景毅(218)
《诗意的凝聚:姚贾诗派研究》(张震英著)	丁功谊(226)
《韩愈诗歌艺术研究》(吴振华著)	韩震军 刘潇(231)
《中国诗歌通史·唐五代卷》(吴相洲著)	李芳民(236)
《出土文献与唐代诗学研究》(胡可先著)	孟国栋(242)
《李商隐的心灵世界》(董乃斌著)	陈冠明(248)
《唐代文学与汉代文化精神研究》(杜玉俭著)	邹爽(256)

问题研究综述

新世纪比较文学视野中的唐代文学研究综述

- 葛红 李 强(262)
- 新世纪艺术与唐代文学关系研究综述..... 柏红秀(280)
- 新世纪唐诗总集研究回顾与展望..... 卢燕新(291)
- 近二十年唐代咏妓诗研究综述..... 雷陈生(303)
- 唐代试律诗研究述评 朱 栋(310)

台湾及海外研究动态

- 2012 年台湾地区唐代文学研究概况 李尧涓(318)
- 日本中国“诗迹”研究简介..... 植木久行(330)
- 北美地区中国唐代小说研究述评(1990—2012)
..... 邹 昕(335)
- 1990 年以后韩国杜甫诗研究动向 金昌庆(346)
- 20 世纪韩国唐代文学研究成果的量化分析 王 文(355)

盛德清风

- 纪念朱金城先生..... 朱易安(374)
- 论卞孝萱师的治学特点与研究方法..... 程国赋(380)
- 缅怀周祖谟师 吴在庆(388)

索引目录

- 2012 唐代文学研究专著索引 李青杉(396)
- 2012 唐代文学研究论文索引 李青杉(399)

一年记事

中国唐代文学学会第十六届年会暨“唐代西域与文学”国际学术研讨会在乌鲁木齐召开

2012年8月19日至26日,由中国唐代文学学会和新疆师范大学主办,新疆师范大学文学院和新疆师范大学西域文史研究中心共同承办的“中国唐代文学学会第十六届年会暨‘唐代西域与文学’国际学术研讨会”在新疆师范大学隆重召开。来自中国大陆和台湾、香港地区,以及韩国、新加坡、美国、日本等国家的140余位学者出席了这次学术盛会。会议收到学术论文120余篇,主要围绕“唐代西域与文学”、“唐代边疆、域外与文学”、“唐代文学与文献新视界”等三个议题展开讨论。学术研讨会结束后,与会学者还分赴天山南北开展了一系列考察活动。本次年会还完成了第九届理事会改选工作。

纪念杜甫诞生1300周年学术研讨会暨 中国杜甫研究会第六届年会 在陕西师范大学召开

2012年10月12日至16日,中国杜甫研究会、陕西师范大学文学院、西安文理学院文学院联合主办了“纪念杜甫诞生1300周年学术研讨会暨中国杜甫研究会第六届年会”。来自国内各省、市、自治区及韩国等地的相关专家,以及西安本地相关

高校和科研院所的近百名代表参加了会议。与会代表就杜甫生平、思想及其创作，杜诗学，杜诗研究与当下诗词创作，域外杜诗研究，杜甫与长安、杜诗与长安文化等相关问题进行了广泛深入的研讨。会议增选了部分副会长及常务理事、理事，并决定将杜甫研究会秘书处移至陕西师范大学。

2012 中国·孟州韩愈国际学术研讨会 在孟州召开

2012年8月29日，由中国唐代文学学会韩愈研究会、河南大学文学院、河南省焦作师范高等专科学校和孟州市人民政府联合发起，由孟州市委、市政府承办的“中国·孟州韩愈国际学术研讨会”在韩愈故里孟州市举行，来自海内外的140位“韩学”专家齐聚孟州，进行了为期三天的讨论。会议围绕韩愈思想、韩愈诗文的深刻内涵及其对中国文化史的深远影响等多个专题进行了探讨和交流。大会还对学会的理事会进行了换届选举。

萧山义桥举行“渔浦是浙东唐诗之路 重要源头”研讨会

2012年11月6日，作为第三届中国萧山跨湖桥文化节系列活动之一，由萧山区委、区政府主办，由义桥镇党委、政府和萧山区地方志办公室承办的“从义桥渔浦出发——浙东唐诗之路重要源头研讨会”在风景美丽的杭州东方文化园举行。傅璇琮、

董乃斌、罗时进等 20 余位专家学者以及相关领导参加了会议，共提交论文 20 余篇，会议就义桥渔浦作为浙东唐诗之路重要起点等问题进行了广泛研讨和交流。

会议综述

“纪念杜甫诞生 1300 周年学术研讨会暨中国杜甫研究会第六届年会”会议综述

4

□ 姜一慧 张 倩

会议综述

「纪念杜甫诞生 1300 周年学术研讨会暨中国杜甫研究会第六届年会」会议综述

2012 年是世界文化名人、诗圣杜甫诞生 1300 周年。为了纪念这位伟大诗人,继承诗圣精神,弘扬中华优秀传统文化,“纪念杜甫诞生 1300 周年学术研讨会暨中国杜甫研究会第六届年会”于 2012 年 10 月 12 至 16 日在古都西安召开。本次会议由中国杜甫研究会、陕西师范大学文学院、西安文理学院文学院等单位联合主办,国内数十所高校、科研院所以及韩国和美国等近百位从事杜甫研究的专家学者受邀参加。大会开幕式由陕西师范大学刘锋焘教授主持,山东大学教授、中国杜甫研究会会长张忠纲致开幕词。本次会议主要体现了以下几大特点。

一、时代气息,文化研究

与会专家学者就杜甫的生平和思想、诗歌创作、人格魅力以及杜甫在当下的价值进行了充分的研讨和交流。南京大学教授、中国杜甫研究会副会长莫砺锋的《人间要好诗——纪念杜甫诞生 1300 周年》一文,从杜甫人格楷模、杜诗主题走向、杜诗艺术境界等方面,全面分析和肯定了杜甫及其诗歌的价值,并呼吁大家要认真学习杜诗,不仅让杜甫的光辉照亮当代诗坛,更要让杜甫的人格及其诗歌艺术精神照亮我们的精神生活,这可以说

是杜甫人格精神的当代价值。在当下,“杜甫很忙”也成为一种时尚的网络用语,对此问题,西南大学刘明华教授的《百年歌自苦,“万代”有知音》一文,在梳理了20世纪以来杜甫研究史的基础上,对“杜甫很忙”产生的偶然性与必然性进行了分析,并认为这个话题爆红网络,既不会贬低也不会提升杜甫的形象,但是可能会让很多人记起杜甫。实际上“杜甫很忙”本身就已经说明了杜甫在当下的价值,杜甫作为一个知识分子,他对国家的关心、对民生的关切、对民族命运的关注都具有历史和现实意义。

杜甫及其诗歌已经成为一种文化符号,与会专家学者还从文化研究的角度对杜甫与杜诗进行了考察。河南省社会科学院葛景春研究员的《杜甫与长安文化》一文,从4个方面进行了探讨:杜甫在长安的困顿生活及思想转变、杜甫在长安的诗体与诗风变化、杜诗的成熟与唐代长安文化的嬗变、长安文化对杜甫的影响。他全面论述了长安的生活使杜甫思想和创作都发生很大的改变,使其从早年理想主义的人生幻想中觉醒,一步步走向了直面现实的人生道路。西安建筑科技大学张倩博士的《论杜甫晚年诗中的长安情结》论述了杜甫晚年诗歌中的长安情结:对长安风物与郊游人物的怀恋、对长安经历的反思、对长安理想的执著,长安情结不仅使杜甫实现了夔州创作的辉煌,也是杜诗形成沉郁之风的重要原因之一。天水师范学院聂大受教授的《杜甫与陇右地域文化》认为,陇右时期在杜甫的生活和创作生涯中有着不同寻常的意义:激发了杜甫的诗兴;影响了杜甫山水诗的创作;陶冶了杜甫的心灵;升华了杜甫的境界。同时,杜甫流寓陇右的经历和诗作对陇右文化产生了多方面的影响:描写了陇右的社会生活,具有证史、补史的作用;使历史上无人专门咏写过的陇右山川风物得到了全景式的描绘;为陇右文化艺术的拓展延伸提供了一个“宝库”;对陇右地区的文化建设、经济发展起了积极的促进作用。此外,西南民族大学徐希平教授的《杜甫、黄庭坚与大雅文化》、西安碑林博物馆景亚鹏研究员等的《唐代长安大云寺历史文化稽考——读杜甫〈大云寺赞公房四首〉》都对杜甫及其诗歌的文化内涵进行了细致的分析。

二、最新成果,集中展示

本次会议虽然时间短暂,但是内容充实、成果丰厚,可以说是杜甫研究过程中最新成果的集中展示。在杜甫的生平事迹与创作方面,浙江大学胡可先教授的《出土碑志与杜甫研究》一文受到与会专家学者的关注和肯定,该文从家世探源、作品解读、书史实证方面介绍了新出土的碑志当中直接或间接涉及杜甫之处,为研究杜甫、阐释杜诗提供了切实的依据。湖北文理学院王辉斌教授的《再谈杜甫的婚姻问题——简评〈杜甫妻室问题辨证〉》一文重申了自己的观点,认为杜甫是亡妻后再娶。西安培华学院车宝仁教授的《诗圣长安故居综考》运用地理学考释方法,经过论证否定了杜甫长安故居为少陵、杜陵、杜公祠等说法,认为其是在长安城之南部,今西安曲江西北。陕西师范大学郭海文副教授从《杜甫全集》卷二十“策问文状表碑志”中的《唐故德仪赠淑妃皇甫氏神道碑》入手,通过考释,揭示了杜甫碑志的价值所在。中华诗词学会顾问、中国杜甫研究会副会长林从龙的《杜甫评初唐四杰》认为,杜诗“王杨卢骆当时体,轻薄为文晒未休。尔曹身与名俱灭,不废江河万古流”不仅表现了杜甫名重能谦、虚怀乐善的道德风范以及闪烁着可贵的历史唯物主义的思想光辉,而且对客观认识、评价初唐四杰也大有裨益。对杜诗的研究历来是杜甫研究的核心。刘锋焘教授等编注的《杜甫关中诗评注》就杜甫关中所写诗歌进行了评注,并汇集了历代诗话中关于此类诗歌的评论。郑州成功财经学院教授、中国杜甫研究会副会长韩成武的《杜甫诗歌的自然科学资料价值举证》一文指出,杜诗具有纪实性和叙事性,且漂泊生涯又使其客居多地,诗中含有大量的地域性气候、地质、水文、物产等资料,如陇南地区山体滑坡、成都浣花溪曾水势浩大、夔州夏季闷热与秋季多雨、长沙下过冻雨、重庆附近曾出产拇指猴等,这种跨学科的研究方式给杜诗研究开拓出了新的天地。

郑州大学宋恪震教授的《杜甫生平创作略论及其五古七律例说》认为,杜甫一生经历大致可分为4个时期:读书壮游时期、

困守长安时期、陷贼与为官时期、漂泊西南与流落荆湘时期；杜诗的艺术成就突出体现在“众体兼备”且“众体兼善”，其中五言古诗和七言律诗是创作中的亮点；该文以五古《自京赴奉先县咏怀五百字》和七律《闻官军收河南河北》、《登高》为例进行了细致分析。此外，河北大学孙微教授的《杜诗“铁马汗常趋”用典考》一文质疑了钱谦益等的注释，认为此句典故出处为《北史·李景传》和《隋书·五行志》中井龙幻化是铁马甲士之事更为贴切，该文以细小的切入点、扎实的考据赢得了好评。首都师范大学王新霞教授、河南省社会科学院胡永杰助理研究员的《试析杜甫〈秋兴八首〉的艺术结构和情感脉络》一文，以全新视角把握组诗的内在脉络，体现独特的思考。河北大学吴淑玲教授的《杜诗主体情感潜气内转的方式》对杜诗沉郁顿挫的形成原因进行了全新的解构和分析，并提出了杜甫主体情感的潜气内转及其转移法、浓缩法、回环法、婉藏法4种方式为杜诗沉郁诗风形成的重要原因之一。陕西师范大学魏景波副教授的《致君尧舜与百年多病：杜甫诗中的疾病书写》认为，杜诗中的疾病书写积淀了深沉的病患意识与生命思考，用“疾病”这一关键词解读杜甫的沉郁风格与忧患人格，颇具新意。西南大学周睿副教授以杜甫成都诗为例，探讨了杜诗翻译中存在的问题，提出保持原诗韵律、对仗和句法对称的重要性。另外，陕西师范大学杨恩成教授的《说杜诗的“村”》、香港浸会大学邝健行教授的《李因笃、朱彝尊杜甫“诗律细”说平议引论》、烟台大学于年湖副教授的《论杜甫的乱世心态在其山水纪行诗中的外化》、河北保定学院李新的《管窥杜甫困守长安时期的五律艺术》、西安文理学院梁瑜霞教授的《杜甫〈戏为六绝句〉创作与李瑀梓州文学集团》、陕西师范大学魏耕原教授的《杜甫：从日常来的诗史》也都各具特色。在杜诗评注方面，安徽大学吴怀东教授等的《杜诗“鲍注”研究》以及河北大学王新芳等的《稀见清初抄本吴冯杜〈青城说杜〉考论》都是对前人较少关注的注本做了细致研究。

三、命题集中,亮点突出

作为中国诗歌史上伟大的现实主义诗人之一的杜甫,他的影响是巨大的,因此,杜甫及其诗歌的接受就成为本次研讨会较为集中的命题,且数量多、范围广、视角新。张忠纲教授所撰写的《诗趋奇险谱新篇——从杜甫到韩愈》一文,着眼于唐代诗歌的发展和流变,认为韩诗之变就继承关系而言,是对杜诗的继承和发展。赣南师范学院吴中胜教授的《建构一部杜甫批评史》一文指出,杜甫批评史的研究是学科研究向前掘进的必然趋势。中央财经大学左汉林副教授的《北宋诗歌创作学杜的几个阶段及其特点》一文,全面梳理了北宋诗歌创作中的学杜现象及原因。与该文的尊杜、崇杜不同,福州大学梁桂芳副教授的《尊杜与非杜:两宋时期多元思潮的再阐释》一文,重点对宋时“非杜”思潮进行了探讨,认为两宋时期对杜甫的反驳和非议,是对盲目崇杜现象的理性思考,其与陕西师范大学王伟副教授的《攻杜:杜甫及杜诗接受的另一种面向及其诗学意义》一文,在一定程度上形成了互补:两者都同时指出了杜诗所存有的缺陷或弊端,即纤巧和粗俗,使杜甫研究更加全面和系统。其他专家学者亦从不同的视阈关注对杜诗的接受,如西南大学杨理论副教授等的《一个官僚诗人的杜诗接受案例——从范成大的杜诗接受谈起》、美国威斯康星大学赵化博士的《〈新唐书·杜甫传〉研究》,都不约而同地将目光投向了学界历来少有问津的反杜研究,通过不同的材料、不同的视角得出了相似的结论,为杜诗学注入了新的活力,这对于客观、准确、全面把握杜甫以及杜诗接受史的深入研究都具有重要意义。中国社会科学院刘扬忠教授的《宋代稼轩派对杜甫的学习》、上海大学吴惠娟教授的《论唐宋词经典化进程中杜诗的标杆性作用》将杜诗接受的探讨引向了词学领域,拓展了杜诗学的研究范围;南京大学刘重喜副研究员的《明遗民王嗣夷的“诗圣”说》将杜甫的接受延伸到了明代;河南省社会科学院孔令环副研究员的《吴宓、陈寅恪杜诗接受之比较》将杜诗接受的研究延伸到了现代;韩国东国大学朴永焕教

授的《李奎报的杜甫观》、金相日教授的《从李定稷的〈刊误精选〉看杜甫诗观》则向我们展示了域外杜诗研究的成果。

(原载《长安大学学报》2012 年第 4 期)

2012 中国·孟州韩愈国际学术研讨会综述

□ 丁恩全

由中国唐代文学学会韩愈研究会、河南大学文学院、焦作师范高等专科学校、河南省孟州市人民政府联合发起的 2012 中国·孟州韩愈国际学术研讨会于 2012 年 8 月 29 日至 31 日在韩愈故里河南孟州召开,来自全国高校、科研机构的研究人员以及河南孟州、广东潮州、广东阳山、江西宜春的韩愈研究者共 100 余人参加了这次盛会,会议收到论文 60 多篇,以下几个方面的研究内容较为突出。

一、韩愈研究现状综述

河南省社会科学院李乔研究员继 2005 年发表《1991—2004 年韩愈研究的文献计量学分析》(《周口师范学院学报》2005 年第 6 期)一文后,应张清华会长邀请,撰写了《2005—2011 年与 1991—2004 年韩愈研究的比较研究》(《周口师范学院学报》2012 年第 6 期)。作者以《中国学术期刊网络出版总库》所收韩愈研究论文为样本,从时间分布、空间分布、作者分布等方面对韩愈研究进行统计分析,得出了如下结论:韩愈研究已经步入良性发展轨道,一批中青年作者已经成为韩愈研究的骨干力量。韩愈研究的集中度还不够强,一是韩愈研究的作者队伍比

较分散,二是刊载韩愈研究论文的期刊比较分散。《周口师范学院学报》成为韩愈研究的重要理论阵地。

二、韩愈文献研究

韩愈文献研究主要有沈文凡《韩愈诗歌明代接受文献初辑》、丁俊丽和王燕飞合著的《试论李宪乔韩诗评点的成就》、郝润华和杜学林合著的《文说与王俦韩诗注释的学术价值》、欧阳丽霞和李伯瑶合著的《民国时期韩愈研究书录(三则)》、刘荣德《韩愈“五原”写作时间浅析》等几篇文章。沈文凡《韩愈诗歌明代接受文献初辑》统计了七八十位明代诗人别集以及唐诗选本、序跋、诗论等文献中的“集韩”、“拟韩”、“用韩”、“仿韩”、“效韩”等创作现象,分类排列,展示了明代诗人的韩愈观,描述了明诗创作对韩愈的接受轨迹。丁俊丽和王燕飞的合著《试论李宪乔韩诗评点的成就》就清代李宪乔手批方世举《韩昌黎诗编年笺注》取得的成就进行了概括,认为李宪乔用“以意逆志”法“逆”韩诗政治理想与生活性情并存之“志”,改变了历来注家忽略韩愈生活性情之“志”的倾向。李宪乔以“辨味说”与“诗言志”相融合评韩诗含蓄淡远之风,则在王士禛“神韵说”和高密诗派其他成员一味排斥王士禛“神韵说”之间另求融合之路。李宪乔还用“推源溯流”法探韩诗开白战体之先河。他认为,在古代评韩、注韩的诸家评论中,只有李宪乔注意到了这一问题。郝润华和杜学林合著的《文说与王俦韩诗注释的学术价值》认为,文说注、王俦补注的《新刊经进详注昌黎先生文集》是现存较早的宋代韩集注本,该书共计四十卷,其中韩文三十卷,韩诗十卷。目前卷十二至卷十八已经亡佚,韩文注释部分已残缺不全,前十卷诗歌注释部分尚属完整,在宋代韩集注释文献大量散佚的情况下,文说、王俦的韩诗注释能够较为完整地保存下来显得尤为珍贵。文说、王俦韩诗注释征引文献保存了相关典籍“宋刻本”的某些面貌,具有十分重要的校勘价值。文说、王俦征引文献中也有不少今传本失收的遗文,对相关文献的重新整理具有十分重要的辑佚价值。文说、王俦韩诗注释广泛收罗中唐至南宋初年韩诗