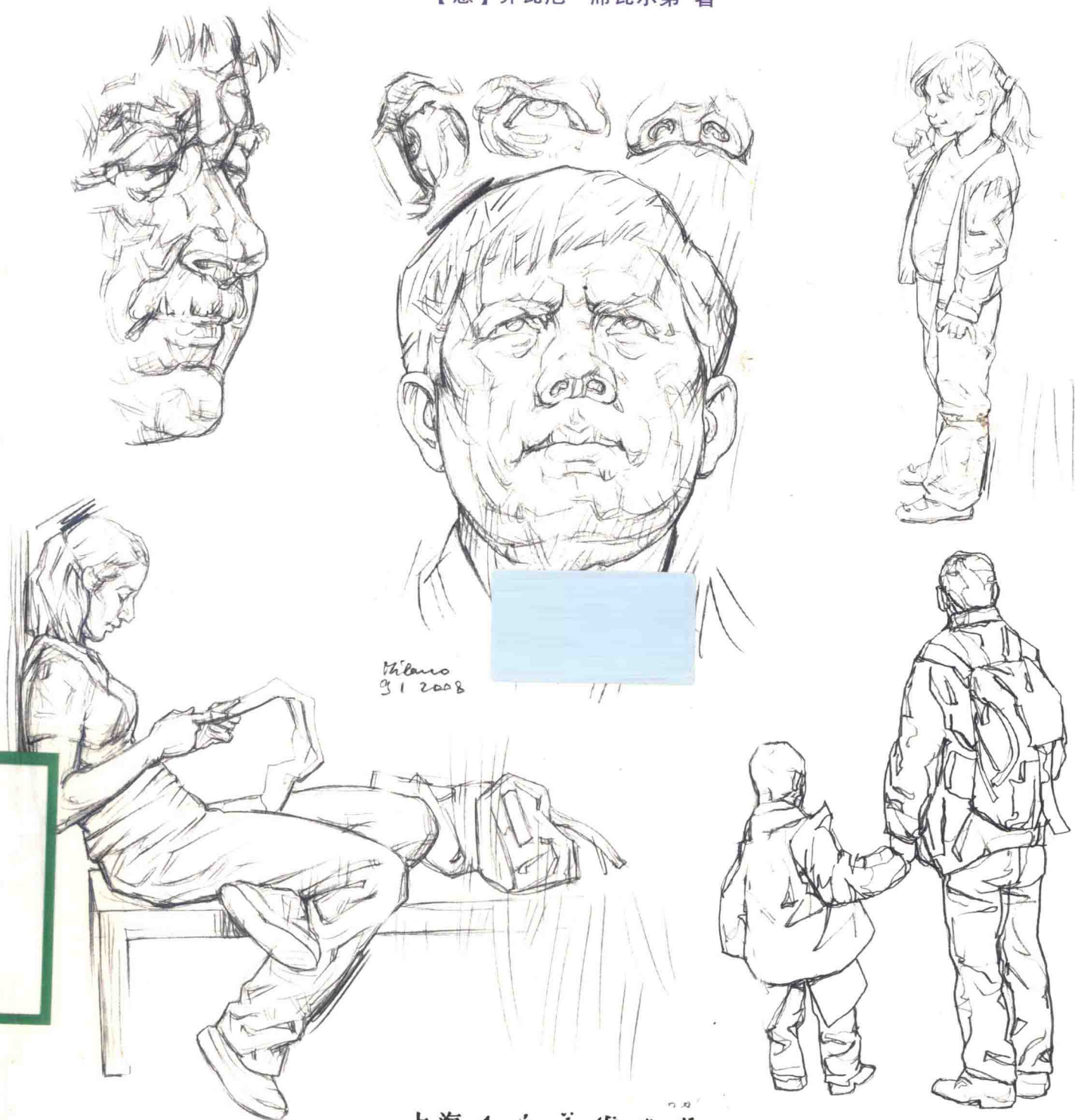


意大利经典素描训练教程

人物速写

短时间掌握人物的脸部形态和动作表现

【意】乔瓦尼·席瓦尔第 著



上海人民美術出版

意大利经典素描训练

人物速写

【意】乔瓦尼·席瓦尔第 著
李海峰 译



上海人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

人物速写 / (意) 席瓦尔第著; 李海峰译. —上海:
上海人民美术出版社, 2013.7

书名原文: Skertching people

意大利经典素描训练教程

ISBN 978-7-5322-8438-2

I. ①人… II. ①席… ②李… III. ①人物画—速写
技法—教材 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第079653号

意大利经典素描训练教程——人物速写

原版书名: Schizzi di Volti e di Figure

原作者名: Giovanni Civardi

Copyright © Il Castello S.r.l., via Milano 71/73 12-20010 Cornaredo (Milano), Italy,
2009 Schizzi di Volti e di Figure

Translation ©2013 Shanghai People's Fine Arts Publishing House

All rights reserved. No part of this work covered by the copyright hereon may
be reproduced in any form or by any means, graphic, electronic, or mechanical,
including photocopying, recording, taping, web distribution, or information storage
and retrieval systems without the written permission of the publisher.

Copyright manager: Mimo Xu

本书的简体中文版经 Il Castello 出版公司授权, 由上海人民美术出版社独家出版。
版权所有, 侵权必究。

合同登记号: 图字: 09-2013-206

人物速写

著 者 [意] 乔瓦尼·席瓦尔第

译 者 李海峰

责任编辑 徐捷

装帧设计 董颖 葛宏斌

技术编辑 戴建华

出版发行 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号)

邮编: 200040 电话: 021-54044520

网 址 www.shrmms.com

印 刷 上海市印刷十厂有限公司

开 本 889×1194 1/16 4印张

版 次 2013年7月第1版

印 次 2013年7月第1次

印 数 0001-4000

书 号 ISBN 978-7-5322-8438-2

定 价 24.00元



关于作者

乔瓦尼·席瓦尔第 (Giovanni Guglielmo Civardi) 1947年生
于米兰。在从事了一段时间的插图绘画和雕塑创作后, 他用了数
年时间学习了人体艺术解剖, 同时他也教授人体素描的课程。

“对固体形象的感知是一种经验的体现。”

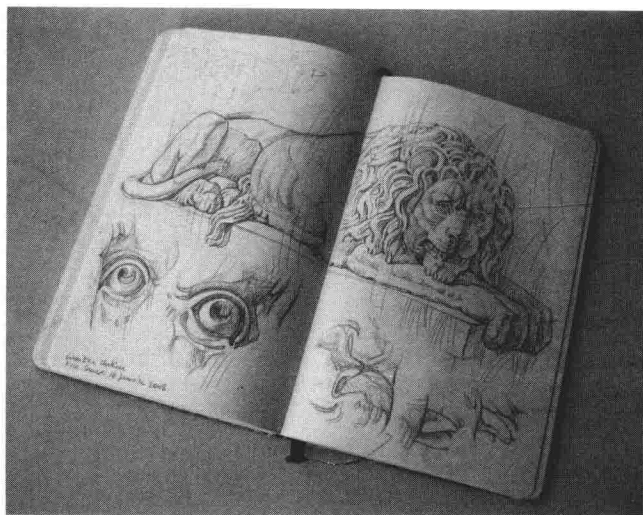
——约翰·罗斯金 (John Ruskin)

“素描作品中的人物形态之所以如此逼真, 是因为画面融合
了人们普遍的神态动作。”

——罗丹 (Auguste Rodin)

“饮食的改变可以促进食欲。”

——文森特·梵·高 (Vincent Van Gogh)



目录

前言	3
材料与工具	4
准备开始	6
肖像速写技巧	8
人体速写技巧	26
雕塑绘制：巴黎罗丹美术馆中的雕塑	46

前言

对一个画家而言，最丰富也最完整的绘画经历往往源自人物素材。无论是画人体还是肖像写生，娴熟的绘画技巧都是通过努力练习和应用才会获得的。以往学习造型最常见的方法是研究人体的解剖结构，这也是几个世纪以来大家一致首肯的培养画家的教学模式。如今，人们的观点和认识发生了改变，认为应将视线从对理论知识的学习，拓展到实践的模特写生上，即把注意力放在那些在大街小巷或公共场合环绕在我们周围的人群上，简言之，就是要多去观察他们不同的轮廓尺寸，丰富多样的姿势、手势、心情和表情。为了能够将这种补充学习付诸实践，养成经常用速写或素描的方法去描绘人们日常生活的习惯非常重要。

什么是速写？速写有着多种定义、不同的目的及呈现方式，通常涉及到用基本笔触对日常生活中多变的物体进行快速、即兴的刻画时，会用到这一术语。另外，速写还是一种用绘画形式对感官经历进行的记述；是构建某个项目的起点，或是大规模作业前可视信息的一种汇总方式；同样它还可帮助某项复杂的组合工作进行前期探索，或在后期对主体的整体外形及局部细节进行研究。综上所述，速写对于艺术家来说是一种语言，一种记录信息或回忆的丰富源泉。

提到速写，必定会谈到速写本，速写本并非是用来公开展示的，它是私密的也是极其个人的，这就是为什么它能够带给艺术家以完全自由、即兴、探索的方式来感受事物的原因所在。不论是对艺术家技能的培养还是对其关键能力的提升，刻画好千姿百态的人物在不同环境中的形态，对艺术家而言都是非常重要的。只有持之以恒地坚持速写练习，才能使艺术家在观察和诠释绘画语言方面的天赋得以雕琢，具备更深的事物解读的能力，从而在做决策的过程中更果断高效且简明扼要。这是因为人物绘画的能力，包括对面部、轮廓、姿态、手势、动作等微妙差别的刻画，这都将源于艺术家细心的思考和观察，并结合对解剖结构与比例知识的理解，最后再通过艺术家个人的诠释得以成型。

意大利经典素描训练

人物速写

【意】乔瓦尼·席瓦尔第 著
李海峰 译



上海人民美術出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目 (CIP) 数据

人物速写 / (意) 席瓦尔第著; 李海峰译. —上海:
上海人民美术出版社, 2013.7

书名原文: Skertching people

意大利经典素描训练教程

ISBN 978-7-5322-8438-2

I. ①人… II. ①席… ②李… III. ①人物画—速写
技法—教材 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第079653号

意大利经典素描训练教程——人物速写

原版书名: Schizzi di Volti e di Figure

原作者名: Giovanni Civardi

Copyright © Il Castello S.r.l., via Milano 71/73 12-20010 Cornaredo (Milano), Italy,
2009 Schizzi di Volti e di Figure

Translation ©2013 Shanghai People's Fine Arts Publishing House

All rights reserved. No part of this work covered by the copyright hereon may
be reproduced in any form or by any means, graphic, electronic, or mechanical,
including photocopying, recording, taping, web distribution, or information storage
and retrieval systems without the written permission of the publisher.

Copyright manager: Mimo Xu

本书的简体中文版经 Il Castello 出版公司授权, 由上海人民美术出版社独家出版。
版权所有, 侵权必究。

合同登记号: 图字: 09-2013-206

人物速写

著 者 [意] 乔瓦尼·席瓦尔第

译 者 李海峰

责任编辑 徐捷

装帧设计 董颖 葛宏斌

技术编辑 戴建华

出版发行 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号)

邮编: 200040 电话: 021-54044520

网 址 www.shrmms.com

印 刷 上海市印刷十厂有限公司

开 本 889×1194 1/16 4印张

版 次 2013年7月第1版

印 次 2013年7月第1次

印 数 0001-4000

书 号 ISBN 978-7-5322-8438-2

定 价 24.00元



关于作者

乔瓦尼·席瓦尔第 (Giovanni Guglielmo Civardi) 1947年生
于米兰。在从事了一段时间的插图绘画和雕塑创作后, 他用了数
年时间学习了人体艺术解剖, 同时他也教授人体素描的课程。

“对固体形象的感知是一种经验的体现。”

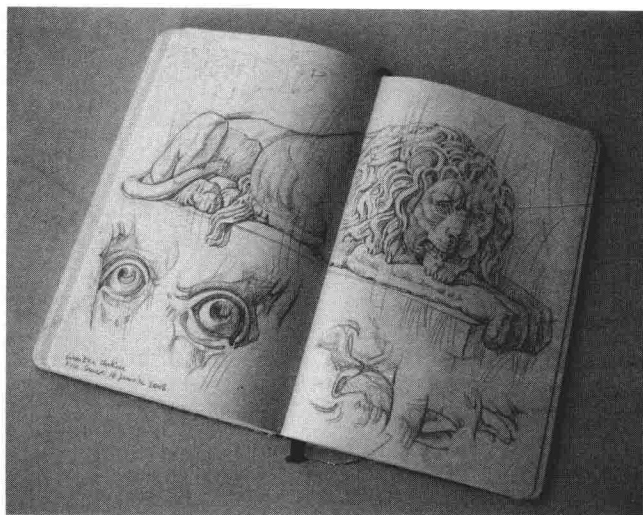
——约翰·罗斯金 (John Ruskin)

“素描作品中的人物形态之所以如此逼真, 是因为画面融合
了人们普遍的神态动作。”

——罗丹 (Auguste Rodin)

“饮食的改变可以促进食欲。”

——文森特·梵·高 (Vincent Van Gogh)



目录

前言	3
材料与工具	4
准备开始	6
肖像速写技巧	8
人体速写技巧	26
雕塑绘制：巴黎罗丹美术馆中的雕塑	46

前言

对一个画家而言，最丰富也最完整的绘画经历往往源自人物素材。无论是画人体还是肖像写生，娴熟的绘画技巧都是通过努力练习和应用才会获得的。以往学习造型最常见的方法是研究人体的解剖结构，这也是几个世纪以来大家一致首肯的培养画家的教学模式。如今，人们的观点和认识发生了改变，认为应将视线从对理论知识的学习，拓展到实践的模特写生上，即把注意力放在那些在大街小巷或公共场合环绕在我们周围的人群上，简言之，就是要多去观察他们不同的轮廓尺寸，丰富多样的姿势、手势、心情和表情。为了能够将这种补充学习付诸实践，养成经常用速写或素描的方法去描绘人们日常生活的习惯非常重要。

什么是速写？速写有着多种定义、不同的目的及呈现方式，通常涉及到用基本笔触对日常生活中多变的物体进行快速、即兴的刻画时，会用到这一术语。另外，速写还是一种用绘画形式对感官经历进行的记述；是构建某个项目的起点，或是大规模作业前可视信息的一种汇总方式；同样它还可帮助某项复杂的组合工作进行前期探索，或在后期对主体的整体外形及局部细节进行研究。综上所述，速写对于艺术家来说是一种语言，一种记录信息或回忆的丰富源泉。

提到速写，必定会谈到速写本，速写本并非是用来公开展示的，它是私密的也是极其个人的，这就是为什么它能够带给艺术家以完全自由、即兴、探索的方式来感受事物的原因所在。不论是对艺术家技能的培养还是对其关键能力的提升，刻画好千姿百态的人物在不同环境中的形态，对艺术家而言都是非常重要的。只有持之以恒地坚持速写练习，才能使艺术家在观察和诠释绘画语言方面的天赋得以雕琢，具备更深的事物解读的能力，从而在做决策的过程中更果断高效且简明扼要。这是因为人物绘画的能力，包括对面部、轮廓、姿态、手势、动作等微妙差别的刻画，这都将源于艺术家细心的思考和观察，并结合对解剖结构与比例知识的理解，最后再通过艺术家个人的诠释得以成型。

材料与工具

事实上，速写本就是一本“视觉笔记”，且毫无疑问的应该画在纸张或其他平滑的平面上，特别是在进行景物或人物的速写和即兴创作时。许多艺术家喜欢将速写画在餐巾纸、收据、报纸、书本或者废包装纸上——甚至画在他们工作室的墙上和油画布的背面。

不管怎样，除了在一些无法预料的特殊情况下，很显然我们更倾向使用适宜的材料进行作画，比如一本小尺寸（9×14厘米/3½×5½英寸）、中尺寸（13×21厘米/5×8¼英寸）的空白装订本，或者是一个标准相簿尺寸的艺术家的草图本。如今有许多艺术家都喜欢自己制作草图本和速写本，即通过对纸张简单地折叠、装订并为其装上硬质封面来制作属于自己的草图本或速写本（因为绘画时都是单手拿着画本的，所以硬质封面是不可或缺的支撑物）。

市面上直接可以买到的速写本的优点在于其小巧的尺寸，这样可以方便使用者随身携带。同时画纸也在重量、颜色、质量等方面区分得非常细致：轻质的纸张适用于铅笔速写；厚重一些的纸张适用于钢笔和彩铅作画；而一些湿画技术（如水彩画、水墨画等）则常使用较厚重的纸张来进行，不过过多使用水分可能会导致纸张表面皱起，在绘画时应特别注意。

在已经作画的两页纸表面夹入一张薄纸是保存画作的一个非常聪明的方法，尤其是在使用软质黑铅作画时，这样做可以防止画面模糊或被染上污渍。在素描绘画过程中同样需要当心，以防止接触纸张的手将画面抹花或将画纸移动。

速写应当是快速、流畅、简明且无所拘束的——这些特征明显不同于那些更复杂精妙、诠释完整的绘画作品。因此，那些能够快速拿到和使用的最简单的工具，只要它们符合画家的风格和技术喜好，便是最适合的绘画工具。

铅笔

无论是木鞘里包裹铅芯的普通铅笔，还是石墨铅芯插入到按钮套筒中的自动铅笔都是非常好的速写工具。这些细小的铅芯一般以0.5毫米到0.7毫米为直径。它们非常易碎，但同时也具有不需要自己削铅笔的好处。不同的铅芯色度是以一套惯用的级别来表示的，从最硬的（6H）到最软的（6B），中间级别是用HB或B来表示的。软质铅芯的笔迹饱满柔顺，是情感

充沛“一口气”作画的最佳选择，但是在尺寸小于20×30厘米（8×12英寸）的纸上就会受到限制。中等硬质的铅芯更适合用来画清晰且精细的素描（尽管如此，这里所提到的仍然是快速简洁的绘画形式），适用于小面积的纸张。

无木鞘石墨炭棒（炭精条）和蜡笔

这些完全以石墨制成的炭精条，直径大约在5毫米至15毫米（¼至⅝英寸）之间，可以直接握在手中或者搭配特制的金属手柄使用。它们通常是由硬度不等（从软质的B到最软的9B）的石墨糊料所制成，因此在大面积的纸张上作画时非常有用。同时你也可以只用几笔强劲简洁的笔触就画出大面积的阴影效果。

炭笔

这是一种非常易碎柔软的工具，特别是那些柳条烧制而成的炭条，可以绘出强烈、清晰的线条，或者阴影效果极为朦胧的画作。然而从某种程度上说，由于炭笔是一种非常脆弱的材料，它不适合用在小面积的速写板或速写册上，反而木炭笔更适合，因为它可以在纸上画出非常浓密且与软石墨炭棒类似的笔迹。

彩铅

彩铅与铅笔的特性相似，易于掌握且可以画出清晰、柔和的线条。由于彩铅有多种颜色可供选择，所以它们成为了一种标注复杂物体颜色的快捷简便途径，比如，描摹穿着华丽衣裳的人物。

钢笔与墨水

钢笔和墨水应用广泛且很适合快速简洁的速写。然而，由于它们会在纸上留下不可修改的印记，因此较铅笔而言，对绘画者的要求更高。这就是为什么画家需要大胆并且胸有成竹地落笔，因为只有这样才能使最终的作品不至于杂乱、斑污或者拖泥带水。铅笔具有可修改的特质，但这并不适用于人物速写，因为从人物速写定义上来看，理应是发自内心的、流畅且无需深思熟虑的。一套经典的笔墨绘画套装包含一个笔架、一枚笔尖和一瓶黑色墨汁。尽管其在功能的多样性上无可比拟，但却不适用于即兴的速写创作，特别是画室外的人物和面孔，这至少出于以下两个原因：一，笔尖中的墨水寥寥数笔之后便会用尽，会减慢速写速度；二，金属笔尖很容易被素描纸（通常

是很轻薄低质的)的纤维缠住,留下另人讨厌的污点甚至是将纸划破。竹质笔也会遇到同样的问题,尽管它相对而言更好操作一些。从另一方面来说,圆珠笔、钢笔、签字笔、技术制图笔等笔种会更适用于这种情况。

干笔法

通常我们可以用天然毛发或者人造鬃毛制成的小画刷来表现干笔画的技法。只要将刷子蘸上墨汁并且以合适的方法在碎布或纸巾上吸干,就可以在纸上画出柔和流畅的笔迹,并且笔迹宽度多变,涂色块时既可以厚重不透明,又可以轻薄有颗粒感。与其配套的素描纸应当分量较重且纸面略有纹理,而画刷也应根据你想要画的素描来选择。当画作完成,应及时将刷子在水中小心地清洗干净。

水彩与水墨画

相对而言,水彩与水墨画很少被用于人物的即兴速写创作,因为它们不太适合速写这种自发的、无法预测的“笔迹”形式。事实上,再简单的绘画工具在绘画者和转瞬即逝的事物形态面前都会显得累赘。最多,大片的区域可以用颜色填充,比如水彩或单色的稀释黑色水墨(或其他颜色)的技巧等。这些色彩和阴影都可以在事后根据已完成的铅笔素描稿和可用时间,用绘画方法来进行补充润色。然而值得注意的是,这种事后补充的程序很容易“贬低”一幅速写作品的水准并降低其颜色的饱和度。

其他工具

为了获取绘画经验、得到创新的绘画效果,你可能会喜欢去尝试一些其他工具——尽管不是那些我们脑海中能想到的方便的绘画工具。比如油画或丙烯画(同样可以用于绘画),比如画在彩色纸上或油画布上,比如试用金属工具在涂有陶土的表面涂墨(木版画)等等。现在哪怕用电子笔在手提电脑上进行速写也都成为了一种可能。

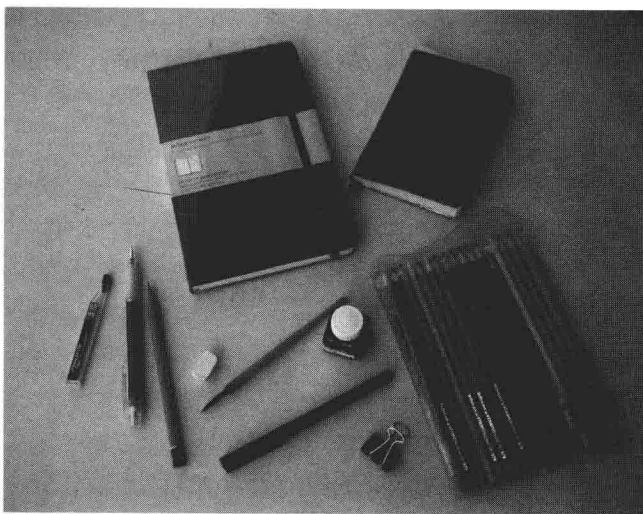
附属品

其实在大多数时候,铅笔和纸就是你在室外场景进行即兴速写的全部素材。尽管如此,携带一块橡皮擦也是非常有用的——并不完全是为了修改错误,而是为了去除纸张上多余的炭笔记号或污点,同时你还需要一个大铁夹,用来在绘画时固定住速写本的纸张。

笔记

本书中再现的所有作品都是选自我在过去三四年间不同时期、不同地点所绘的速写本中的作品。这些速写本有的尺寸很小(9×14厘米/3½×5½英寸),有的尺寸大一些(11×21厘米/4¼×8¼英寸)。我通常只使用优质的HB铅笔(0.5毫米),因为我发现这样画出的笔迹色调柔和、使用广泛。

很快我又发现了一个明显的事实,打印这些画作非常困难,因为它们都是用不同方式绘出的:线条时而明确清晰时而淡薄不见,还有一些更加厚重、深色的笔迹。将这些色调缺乏统一的问题保留下来,其实是我故意犯下的“错误”,通过这些对速写作品的真实印象,可以传递出一种素描绘画本身所具有的自由和多样,同时也会展现出它的一些局限性。



准备开始

速写是一种为具象作品记录最初萌芽状态的想法手段。有了这样的构思后，我们便可以通过细心观察、借助各种基础和内涵丰富的笔法来进一步渲染作品、仔细刻画。

培养随身携带画笔和小型速写本（那种可以轻松放在背包或口袋中的）的习惯是非常必要的，这样可以方便你在遇到吸引注意或激发兴趣的物体时进行随时记录。其实有很多理由和借口可以让你停止速写活动，除非你有能让手眼坚持不懈练习的单纯愿望，或想去收集记录重要信息、分析复杂结构，特别是在感知比例、关系和结构时希望双眼更加训练有素的期许，但所有一切都要建立在具备准确观察、捕捉本质特点，将自己的观察、判断与手部动作在绘画形式上完美结合的基础上才能达到。

不要去担心速写最终的画面效果，因为它只不过是笔记阐述式的随意之作，是无需让他人随便看到的私人视觉记录。我们应该更多地关心如何在纸面上表现出印象鲜活的、直接的形象，记得永远不要在画面上添加多余的修饰笔触。

切勿尝试详细刻画人物的一切，给自己规定一个处理作品的时间，要多专注人物姿态的临时特性，或尝试去领悟其特征所在。因此，即便确定了人物姿态的基本轮廓或表情，也应该在条件允许的情况下，从新的角度去重新解析和挖掘，更细致地研究人物各方面的结构。人物肖像的深入研究通常是在工作室中进行的，既需要借助于模特摆出固定的姿势，也需要一定的时间才能完成。正因为这样，生活中的即兴速写就会显得更加宝贵，它能使画者将注意力集中在那些真正能够描绘某个姿态或解剖结构的关键元素上。

画者应该多在实景中进行人物写生，在对象并非有意地摆出某个姿势或根本不知道自己在被观察和描绘的状态下进行创作，这些姿势可能更有难度，甚至像“瘫痪”了一样。没有什么能让我们像在公共场所绘画那样感到懦弱和气馁了，其实很少有人会去注意我们究竟在做些什么。勤奋能够带给画者丰厚的回报，树立充分的自信并提高画者的艺术能力。只有找到情感和技术的解决方法，成功跨越那些完成绘画作品道路中的障碍，才能磨炼出画者探索的能力，培养其独具个性的表达风格。

在生活中人物肖像写生的机会几乎不计其数，不论是在室外还是家中，人们都会在外形、个性和姿势上提供无限可能。模特无处不在，但是为了能够充分利用这些机会、具有更好观察和绘画的环境，画者还是应该选择较为理想和舒适的有利条件来进行创作。理想的场所有很多，例如，饭店、公园、沙滩、公共交通系统或博物馆。在这些场所里，人们往往会放慢脚步或放松心态，这样的状态是最适合绘画的。虽然模特的姿势在不断变化着，但请相信只要你愿意，依然会有足够的时间去观察和描绘，因此不要老是担心会因为时间不够而放弃写生。如果正在绘画的对象变化了他们的位置，也不用害怕，我们可以从另外一个他们可能呈现相同姿势的地方接着画起，或者过些时间再对一个相似的对象进行描绘等等，总之，绘画写生只是一种锻炼的过程，并非最终目的。

你可能会因为担心而无法接受在日常生活中进行人物写生，考虑到如果绘画对象知道你在做什么，可能会感到很开心，也可能会因此恼怒转身离开，你就需要事先做好心理准备，并通过在博物馆临摹雕像、雕塑，或一些公共场所的纪念碑来树立自信（参见“人体速写技巧”）。这样的写生方式不仅轻松，而且具备诸多优点：1.你的速写对象是静止的，这能让画者拥有充分的创作时间；2.根据光线变化，在雕像上也会出现多种明暗关系，这样的写生练习可以提高绘画者对光影的处理能力；3.可以从不同或特殊观察角度来分析对象，有条不紊地研究细节等等。因此，临摹雕塑也成为了逐步获取或深化必要知识的可靠方法之一，从而掌握头部和身体的解剖结构、比例关系、透视收缩、明暗等绘画知识等。事实上，为了能够很好地完成人物或肖像素描，画家还需要将这些技巧同时保存在脑中，并在短时间内将其充分地运用在速写上。除此之外，还有一点要提醒：一旦你通过在博物馆中速写雕塑获得了经验，一定要将其直接转向现实生活中的人物或肖像速写中，不要仅停留在不动的绘画对象上。

对运动中的人物进行描绘是一项非常有难度的工作。然而，即使有难度，我们也不应忽略对人物动态的描绘，因为它可以反映出画者捕捉四肢流线、运动方向以及身体姿态的准确性和熟练度。对人物的大量观察和学习使用记忆去重新组织运动的基本顺序是并存的，是绘画者必备的两种能力，缺一不可。尝试去预期某个指定动作的下一阶段——许多人类活动（例如：走路、跑步和舞蹈）都是由一系列的重复循环所组

成的，这能使从记忆中重新组织这些动态顺序成为一种可能。另外，我们应时常将注意力集中在独立的阶段上。从这方面来讲，照片将帮到大忙，有时甚至必不可少。同时，照片还是可视信息的唯一来源，而非不加鉴别的图像的复制。多关注绘画过程中的实际表现是非常有价值的，如只刻画某个你观察到的动作而不去担心它所画出来的样子；简化形象并找出能够最好表达动作的感觉与方向的线条，运用饱满简洁且具有概括性的笔触去一一描绘；关注流线以及身体的主轴；尝试去联想那些存在的，并非第一眼就能感知到的细节。总之，速写应该是要以一种不羁又非鲁莽的方式来完成的作品。

就定义而言，速写是快速、简洁、“实时”的，所以很难将其分成几个连续进行的阶段。尽管如此，在下笔之前，我们还是要从某几处开始着手：

a.如果你画的是整个身体（无论是着装的还是裸体的），那么在开始前要先快速用浅色的线条勾勒出身体在速写纸上所占据的空间（最大高度、最大宽度等等）。随后勾画出身体的主要部分（头、躯干、四肢）和它们互相之间的比例关系。最后定义最重要的部分、阴影区域和不可遗漏的细节。

b.在只画头部时，一个可以遵循的相似程序是，先画总体的部分再画具体的细节，或者先画出它在纸上的总体空间，随后确认各个部分的尺寸和重要的细节（眼睛、鼻子等等）。继而组建整个头部和各个五官之间的关系，再从具体的细节回到整体。

采用这两种方式中的哪一种取决于绘画者的态度和偏好，同时也取决于被画者的姿势和位置。



你可以在我其他出版的书中找到更多资讯：《素描中的光与影》《头像素描》。

肖像速写技巧

在画一些你不认识的人时——哪怕是非常快速地为他们画素描——很重要的一点是，对于那些没有准许我们描绘的人，必须要尊重其隐私。当然，你所画的不是一幅完整的人像，而只是一次对姿势或表情的练习。尽管如此，如果画得好，那么绘画中所捕捉到的相似点一旦被曝光，就会违背被画人的意愿。尽管这种情况不太可能发生，但也要让你的模特们知道你绘画的意图，并询问他们的意愿，为可能引起的后续发展做准备。这样，你就可以在绘画中平心静气，没有后顾之忧。尽管在大多数时候，你都会忙于与极度多变的面部表情和人物迅速移动的头部进行斗争，换言之，要充分认识到你所画的素描可能会在任何时间、任何阶段被打断。鉴于以上原因，

我们要试图选择一些预期动作保持较久的情景进行速写（比如在餐厅、等候室或是公园中等等），并且学习如何将大致姿态迅速画到纸上，在脑海中保持固定影像等等，这样就可以在即使模特离开的情況下仍继续将作品完成。如果有时间，我们还可以从几个不同的视角去描绘人物的头部，分析其中的各个细节等。我画过一个亚裔面孔的男人，他在我对面，正在全神贯注于展览中的一尊雕塑。《穿制服的男人们》是在一个历史纪念仪式中画的。该场合为我们找到穿着别致古老军服的人们创造了绝佳的时机。来参加仪式的人们往往都带有一种“姿势完美”的神态，好像他们都在等待素描者和摄影师的到来一样（参见第31页和第32页）。







图中的护士（左上）正在全神贯注地包扎敷药，一动不动如雕塑一般。这让我得到了少有的机会，可以毫不匆忙地仔细研究她的脸部结构和各个有趣的细节。相反，孩子们极其充满活力，因此我只能为他们做一个粗略的速写，很大程度上我是凭借记忆和印象来勾画的。拍照似乎可以解决这一难题，但与“实地”作画相比，对着照片画无疑会影响到速写的即时性（参见第20页）。



In primo piano 28 VIII 2008
H. 10, 45 - 10, 45 ca

速写绘画的技术流程是不假思索的，并且由可用的时间长短来决定——确切地说，是由模特给你的绘画时长所决定的。纸张上初步的笔触基本都是浅淡的、试探性的，以规划尺寸和构图为主。你可以通过进一步的实验在这个阶段上进行更为具体的描绘。



本页和接下来数页（12—18页）中所看到的肖像作品都是我近期在巴黎所绘的。蒙马特区的小丘广场是一个肖像写生的理想地点，因为这里每天都会有大批的游客陆续前来游玩，他们在小巷中穿梭，也会在广场中那些竖起画板的街头画面前逗留。其实画家本身就是很好的绘画素材，但是许多游客还是会坐下来让他们进行现场速写，这让我可以得到机会画自己的素描作品——在那些画家身旁或者背后寻找合适的绘画角度。

