



李清照

词传

以落花自比

以流水自怜

半世姻缘

一生跌宕



卢静云

著

北方文艺出版社

大河自代，

众浪齐奔，

淘尽万千英雄汉；

词苑千载，

群芳竞秀，

盛开一枝女儿花。

——臧克家



李清照

词传

卢静云

著

北方文艺出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

李清照词传 / 卢静云著. — 哈尔滨: 北方文艺出

版社, 2014.3

ISBN 978-7-5317-2713-2

I. ①李… II. ①卢… III. ①李清照 (1084 ~ 约

1151) — 传记 IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 048087 号

李清照词传

Li Qingzhao Cizhuan

作者 / 卢静云

出品人 / 宋玉成

责任编辑 / 安璐 徐丽华

装帧设计 / 袁洁

出版发行 / 北方文艺出版社

地址 / 哈尔滨市道里区经纬街 28 号

网址 / www.bfwy.com

邮编 / 150010

经销 / 新华书店

印刷 / 北京楠萍印刷有限公司

开本 / 889×1194 1/32

字数 / 215 千

印张 / 8

版次 / 2014 年 6 月第 1 版

印次 / 2014 年 6 月第 1 次印刷

书号 / ISBN 978-7-5317-2713-2 定价 / 29.80 元



她的名字与屈原、陶渊明、李白、杜甫等伟大诗人并行，

她是中国历史上一位伟大的女性，

她就是李清照。

她风姿绰约的一生，香如兰芷的慧心，婉约清丽的词章，

无数次让人感动，让人迷失……





序

小窗灯阑，此夜静凉，我一步一步，与她一起走过……

人世纷繁，难以为之预设。在这苍茫天地间，从开始到落幕，也只能是自己的修为。翻开一卷《漱玉词》，其中悲欢，历久弥香。无论，这一路，她走得多么艰难，到如今，也只留下清浅婉转的墨迹，记录这一份简约而坚忍的痴。那么，问谁，能洞悉这前世今生的因缘？

我看见她，从那摇曳生姿的满庭芳菲走来，用稚嫩天真的言语，描出一段锦瑟流年。在她的前方，筑起一座关于梦的房子，收藏起上天慷慨的恩惠。她用轻盈的身姿，在白云之上起舞。她用曼妙的歌语，与林里的黄鹂争宠。她用沾着诗情的墨香，绘出莺歌燕舞、春暖花开的人间。世态万象，也只化为盈盈的一笑，落在红尘里最纯粹洁净的一个角落。浣花溪里，写就了美好的最初。

我看见她，携着浓艳的喜庆，入了他的门。“之子于归”，在她浅浅的笑颜里，春意又深了一层，透过曦霞映染的晨晓，散落了万千风月情浓。如花美眷，似水流年，花晨月夕，琴瑟和鸣，每一寸绮光，每一时恩爱，流转在岁月里，留下斑斓的印记。她落笔的娇羞爱嗔，都是为他而作，写尽了此生的恋恋风尘。她便似风中摇曳的那一株芙蕖，悠然吐纳，安心享受着这般恩眷盛浓。

我看见她，零落相思，朝暮如此。怨憎会，爱别离，谁能永远保存着这缱绻红尘，不会褪色？谁又不会计较那寻常人世中的种种，仅怀着一缕不生不息的念想，苦苦守候？经年辗转，桐花已老，你是否还记得，还记得那些春深若水的欢喜？当花影被囚成遍地荒凉，当木犀凋成香扇上的往生事，许诺过的天荒地老，注定遗落在弹指的一瞬间。折尽清欢，应是怕情深。

我看见她，在乱世的风烟中踽踽独行，心怀着浩荡天地的正气，用铿锵悲壮的诗篇，控诉着血染的侵略者心肠。河山辽阔，顷如万象云烟。她站在大宋的断垣残壁上，听故国的风呼啸南来，凛冽刺骨。多少恨，残存在斑驳的历史里，是大宋朝门上的一抹朱红。

“物是人非事事休，欲语泪先流。”

我把她一生的九个阶段，填成一阙《九张机》，并以此为线索，写就此书，聊记以念：

一张机，春光淡荡试新衣。红妆晓弄风凝碧，
轻云出岫，藕花深处，胭色满清池。

二张机，和羞试理并双枝。合欢共记楼台会，
鸳鸯织就，一湾春水，沉醉问佳期。

三张机，红鸾未识玉楼低。南枝探遍西风起，
孤衫照影，黄花遍地，眉深著相思。

四张机，赌书茶醉隐花诗。青鸟远舍屏居地，
渐凉烟月，渐长秋暮，渐得君信迟。

五张机，乱红飞过阳关笛。梅诗半落长门泣，
武陵人远，空阁梦断，谁解此中痴？

六张机，角声催断梦伤悲。少年空话靖康耻，
不识干戈，又逢干戈，客老凤楼西。

七张机，秋坟瘦却损梨枝。此身强作相思字，
梵钟声断，啼鹄衔恨，心事已全非。

八张机，东风冷向病中衣。休付明月桐花泪，
更薄青冢，更堪愁掷，更待故人归。

九张机，旧书长记旧时诗。半生零落他年祭，
梧桐渐老，不如归去，一闪灯花垂。



目 录

- 一张机，春光淡荡试新衣——豆蔻年华
3 / 莲初长成
- 8 / 词名方显
- 15 / 绿肥红瘦
- 二张机，和羞试理并双枝——结缡
- 23 / 明月入梦
- 28 / 同结连理
- 33 / 烟火与共
- 37 / 教郎比看
- 41 / 岁月静好
- 46 / 花词寄韵
- 三张机，红鸾未识玉楼低——家难别离
- 55 / 元祐祸起
- 61 / 相思难寄
- 65 / 浮槎来去
- 70 / 空对烛花
- 73 / 人比花瘦

四张机，赌书茶醉隐花诗——屏居青州

81 / 屏居青州

86 / 归去来兮

92 / 著写词论

97 / 武陵人远

105 / 泪融残粉

109 / 征鸿过尽

114 / 望断归路

五张机，乱红飞过阳关笛——长门怨

121 / 远赴寻夫

127 / 子虚为友

133 / 憔悴东篱

138 / 梅香暗留

142 / 长门闺怨

六张机，角声催断梦伤悲——国难

149 / 国破南渡

154 / 空梦长安

231	九张机，旧书长记旧时诗——结篇	209	八张机，东风冷向病中衣——再嫁
／ 结 篇		／ 病中再嫁	
		213	／ 病中再嫁
		／ 图圈风波	
		218	／ 病起闲思
		／ 打马图赋	
		222	／ 打马图赋
		七张机，秋坟瘦却损梨枝——夫亡	
		／ 一别永诀	
		175	／ 寻寻觅觅
		179	／ 旧时情怀
		184	／ 旧时情怀
		187	／ 催落梧桐
		／ 颠沛流离	
		190	／ 失尽遗珍
		196	／ 难堪折枝
		201	／ 难堪折枝
		159	／ 梧桐应恨
		164	／ 归鸿声断
		169	／ 生为人杰

一张机，
春光淡荡试新衣

——
豆蔻年华





莲初长成

那一季，山东章丘的明水湖，烟波荡漾，清可濯缨。风乍起，水光潋滟，如若清丽少女明澈的双眸。

人间事本就纸短情长，掬一捧春水，研一湖墨香，守一叶云影，采一寸月光，是哪位温和而聪慧的女子，把这座小镇所有的故事攥在手里，填满了含蓄的诗意？

红尘千般好，容她缓缓归。

此时正值北宋盛世，太平日久，人物繁阜，汴京天街，车如流水马如龙。曾有北宋文人孟元老对昔日繁华有此番的描绘：“举目则青楼画阁，绣户珠帘。雕车竞驻于天街，宝马争驰于御路。

金翠耀目，罗绮飘香。新声巧笑于柳陌花衢，按管调弦于茶坊酒肆。八荒争凑，万国咸通。”

安乐太平，文风鼎盛，一时有识之士辈出，诸如曾巩、司马光、黄庭坚、王安石、苏轼、秦观、张耒、陈师道、晁补之等，开创了北宋文界的新天地。正如中国现代最负盛名的历史学家、古典文学研究家、语言学家陈寅恪先生所说：“华夏民族的文化，历数千载之演进，造极于赵宋之世。”

是时有士李格非，世业经学，俊迈出众，对行文作赋得心应手，常言：“文不可以苟作，诚不著焉，则不能工。”遂以文章受知于文豪苏轼，与廖正一、李禧、董荣并称“苏门后四学士”，著有《礼记说》《洛阳名园记》等文。宋神宗熙宁九年（1076年）中进士，却因廉洁清正始终守贫。他在郢州做教授时，郡守怜他贫寒，想让他兼任其他官职，也好兼薪养家，他却婉言谢绝了。

后来李格非因得罪权贵，被外放为广信郡通判，任职期间，听闻有道士妖言蛊惑百姓，马上命人将其重杖且驱逐出境。在当时的封建社会，能表现出如此反对迷信的开明思想，实在十分难得。

在李格非身上，可见传统文人骨子里的精神和风度，亦可想一场悲剧将横亘在他的生命正中，无法逃脱！

宋神宗元丰七年（1084），在李格非山东章丘的宅子里，一声啼哭惊破了朴旧老城的寂静。正是春末夏初，明水镇里尚能依稀感觉到暮春的清冷，良木静深，篱落疏疏，纷飞的花瓣在风中旋转，坠落在季节的脚印里。

生命的诞生定会让人欣喜，我们总可在婴孩清澈的眼睛里，感受到生命之初的纯净，那么的一尘不染，那么的完美无瑕。站在人生的第一个台阶上，尚未来得及辨清这个世界的各种色彩，所以更显得淳朴稚拙，纯粹得让人爱不释手。

她是三月里将绽的蓓蕾，虽然是女婴，父母的宠爱却不减半分。她就如一道阳光，投射在这个洋溢着浓浓书香的官门之家，落入这座宅子的每个人心里。

据《宋史·李格非传》载，“妻王氏，拱辰孙女，亦善文”，可知清照的母亲也出身名门，其祖父王拱辰是北宋仁宗天圣年间的状元，深得宋仁宗的赏识。清照的母亲王氏受祖父影响，自幼饱读诗书，能文善诗，才气十足。

历史学家缪钺先生在《诗词散论》中有提：“易安承父母两系之遗传，灵襟秀气，超越恒流。”清照便是在这样的家庭里长大，自幼受父母熏陶，勤读古诗词文，研习百家经典。此时的她，不过是未曾涉世的深闺秀女，在那一册又一册的墨迹世界里，享受着恬淡的诗意情怀。而这一身的才华，终将引领她走向什么样的人生，她尚一无所知。

故乡泉城的清流滋养着她的灵性，造就了她的温雅聪慧。而这般性情，也让她轻易地就洞彻了人生百味，凭借一颗玲珑心，把一路上的欢喜哀愁入诗入画。如此，幸乎？不幸乎？

虽然李格非常年在汴京为官，与女儿为伴的时候少，但夫妻二人都在女儿身上倾尽了所有的温情和怜爱，除了教习文章外，还给了她最丰厚无忧的童年。

不觉间，她已成长为一位灵动的少女，易感而活泼，带着动人的馨香，静静绽放。

所幸的是，她的父母是宽厚开明的，没有用封建社会对女子苛刻的清规戒律把她锁在寂寞深院，倒是能让她常常旋舞于自然之间，自由地呼吸，这也是她日后敢于挑战朝贵的原因吧……

^① ^② ^③ ^④ ^⑤ ^⑥ ^⑦ ^⑧ ^⑨ ^⑩ ^⑪ ^⑫ ^⑬ ^⑭ ^⑮ ^⑯ ^⑰ ^⑱ ^⑲ ^⑳ ^㉑ ^㉒ ^㉓ ^㉔ ^㉕ ^㉖ ^㉗ ^㉘ ^㉙ ^㉚ ^㉛ ^㉜ ^㉝ ^㉞ ^㉟ ^㊱ ^㊲ ^㊳ ^㊴ ^㊵ ^㊶ ^㊷ ^㊸ ^㊹ ^㊺ ^㊻ ^㊼ ^㊽ ^㊾ ^㊿ ^一 ^二 ^三 ^四 ^五 ^六 ^七 ^八 ^九 ^十 ^{十一} ^{十二} ^{十三} ^{十四} ^{十五} ^{十六} ^{十七} ^{十八} ^{十九} ^{二十} ^{二十一} ^{二十二} ^{二十三} ^{二十四} ^{二十五} ^{二十六} ^{二十七} ^{二十八} ^{二十九} ^{三十} ^{三十一} ^{三十二} ^{三十三} ^{三十四} ^{三十五} ^{三十六} ^{三十七} ^{三十八} ^{三十九} ^{四十} ^{四十一} ^{四十二} ^{四十三} ^{四十四} ^{四十五} ^{四十六} ^{四十七} ^{四十八} ^{四十九} ^{五十} ^{五十一} ^{五十二} ^{五十三} ^{五十四} ^{五十五} ^{五十六} ^{五十七} ^{五十八} ^{五十九} ^{六十} ^{六十一} ^{六十二} ^{六十三} ^{六十四} ^{六十五} ^{六十六} ^{六十七} ^{六十八} ^{六十九} ^{七十} ^{七十一} ^{七十二} ^{七十三} ^{七十四} ^{七十五} ^{七十六} ^{七十七} ^{七十八} ^{七十九} ^{八十} ^{八十一} ^{八十二} ^{八十三} ^{八十四} ^{八十五} ^{八十六} ^{八十七} ^{八十八} ^{八十九} ^{九十} ^{九十一} ^{九十二} ^{九十三} ^{九十四} ^{九十五} ^{九十六} ^{九十七} ^{九十八} ^{九十九} ^{一百}

——《如梦令》

关于清照笔下的这个“溪亭”，后人说法有几：一是泛指一般的溪边亭阁，二是指济南大明湖畔的一处名泉，三是据苏辙的《题徐正权秀才城西溪亭》可知确实有一个地方名“溪亭”。窃以为当时的清照毕竟还是大户人家的待字闺女，虽然被批准外出

郊游，但也不可能走得太远，所以我比较赞同第四种说法，“溪亭”指的是清照所在章丘明水湖畔的一处游玩地方，唐代名士段成式所著《酉阳杂俎》前集卷十一有道：“历城北二里有莲子湖，周环二十里。湖中多莲花，红绿间明，乍疑濯锦。又渔船掩映，罟罟疏布。远望之者，若珠网浮杯也。”

碧水清波，荷塘暮色，宛如一幅静谧的水墨画。晚风浮动，带着浅浅荷香，迎面袭来阵阵清凉，在粼粼波心拂出温和的色调。鱼儿游弋在莲叶间，自由欢畅。

清丽若荷的少女荡舟而来，青春在湖光荷色中徜徉。她哼着歌谣，笑意盈盈地去追赶那一路的夕阳，舟桨泛起层层涟漪，剔透的水珠在柔和的暮光下熠熠生辉。田田的荷叶是她袅娜的舞裙，风姿绰约。

此时，韶光正好！

薄酒添醉，游兴未尽，再见这般美好的色影，她更是“沉醉不知归路”。也许并非小舟迷途，不过是为了成全此情此境纯粹的快乐。

水道回环，荷叶茂盛。待她尽兴而归，醺醺然竟误入藕花深处。于是急急划桨争渡，打破了万籁俱寂的湖面，惊起了停栖在洲渚之上的水鸟。鸥鹭突然四散而飞，反也吓着了了她，只是在一愣之后，更觉有趣，随而欢快大笑。

这首区区三十三字的小令，却给我们完全展现出清照少时的生活状态。立体的画面让我们感受到这位芳龄少女钟情于自然风物的志趣，与一段欣喜无虑的青葱岁月。她尽情地享受着自然给予的无限乐趣，犹奏心弦与自然产生的共鸣。

她以寻常语入词，酣畅淋漓，不事雕饰，自在天真。虽是表现酒兴游憩之作，却丝毫不扭捏矫情，更是有豪迈的丈夫之气，情辞真切。词学大师龙榆生在其1936年所著的《漱玉词叙论》中曾评价此词：“矫拔空灵，极见襟度之开阔。”

而她，并没有考虑过多，只是自己沉醉其中，幸福其中。