





图书在版编目(CIP)数据

大荒西经: 川渝当代雕塑作品展 / 焦兴涛主编. —重庆:
重庆出版社, 2013.3
ISBN 978-7-229-06350-4

I. ①大… II. ①焦… III. ①雕塑—作品集—中国—现代
IV. ①J321

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第044270号

大荒西经: 川渝当代雕塑作品展
DAHUANG XIJING: CHUANYU DANGDAI DIAOSU ZUOPINZHAN
焦兴涛 主编

出 版 人: 罗小卫
责任编辑: 郭 宣 杨 帆
责任校对: 李小君
特约校对: 张 翔
书籍设计: 胡新一 冯 涌 



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆圣乐文化传播有限公司 出品

重庆长江二路205号 850000 电话: 400010 <http://www.cqpg.com>

重庆市金辉迪彩色印刷有限公司印制

重庆出版集团图书发行有限公司发行

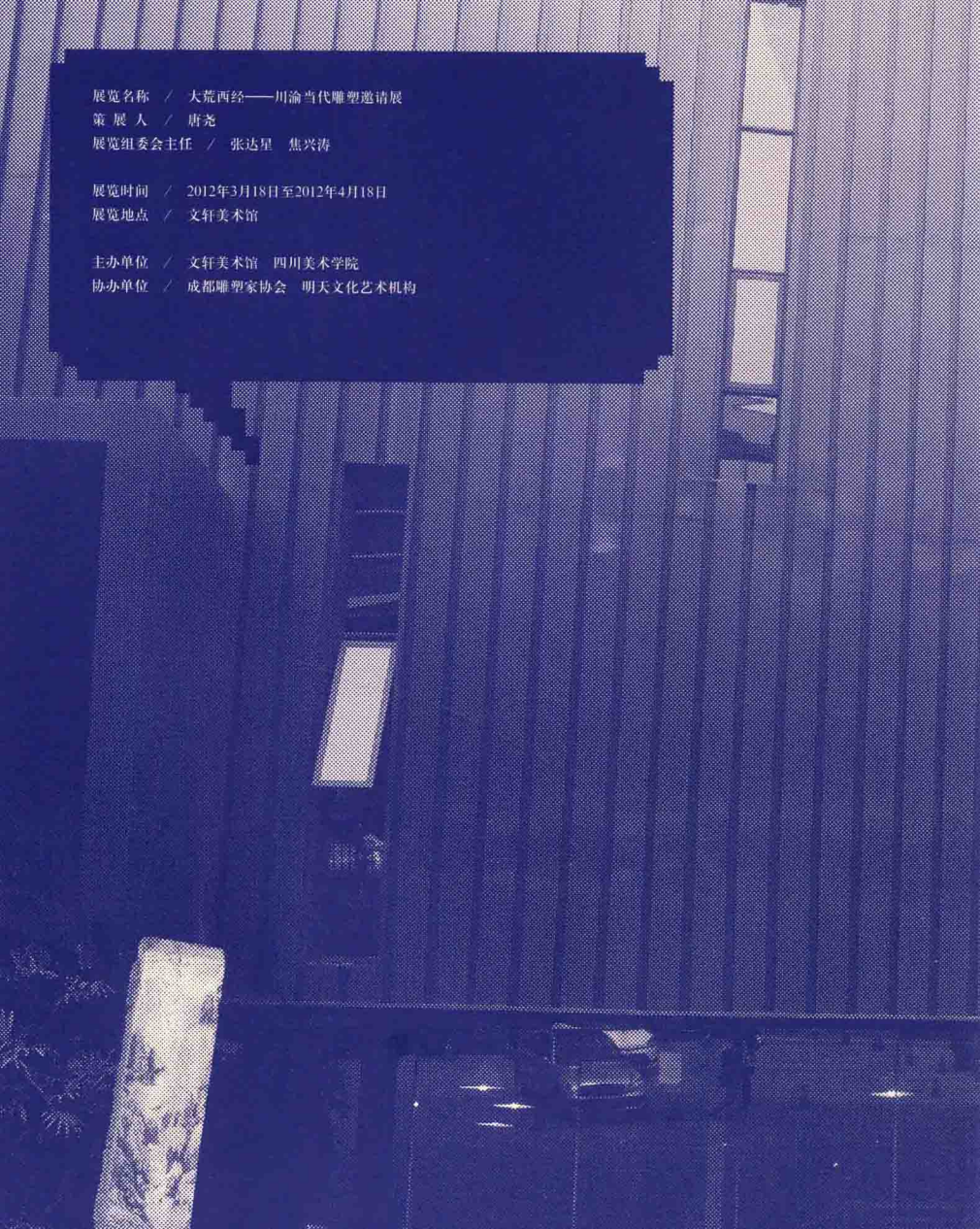
E-MAIL: txchu@cqpg.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 889mm×1194mm 1/16 印张: 8.25
2013年3月第1版 2013年3月第1次印刷
ISBN 978-7-229-06350-4
定价: 88.00元

如有印刷质量问题: 请与本集团图书发行有限公司调换。023-68706663

版权所有 侵权必究

The background of the poster is a photograph of a modern building with a facade of vertical wooden slats. A large, dark, semi-transparent rectangular box is positioned in the upper left quadrant, containing white text. The building has several tall, narrow windows, some of which are visible on the right side. The overall tone is architectural and contemporary.

展览名称 / 大荒西经——川渝当代雕塑邀请展

策展人 / 唐尧

展览组委会主任 / 张达星 焦兴涛

展览时间 / 2012年3月18日至2012年4月18日

展览地点 / 文轩美术馆

主办单位 / 文轩美术馆 四川美术学院

协办单位 / 成都雕塑家协会 明天文化艺术机构

大荒西经：西有沃之野，凤卵为食，甘露是饮，鸾鸟自歌舞，百兽相群处。
风道北来，天及大水……

巴蜀立西南，民风亦朴亦谲。
上溯先秦，三星堆突兀；
迨于唐宋，北山宝顶气机圆融；
至抗战，300万川军慷慨，留下无名勇士向前的背影；
还有名动中外的红色经典《收租院》，
在中国雕塑生态的版图上，这是一块锦绣之地！

川美雕塑系自1978年复招，历届毕业生形成同门同源的成渝两大板块。

1996年曾有王林联手两地，以“敬畏生命”之题，展朱成、何力平、邓乐、余志强、朱祖德诸君雕塑，一时苍茫，风华绝尘。

其后重庆直辖，蜀中自立四川音乐学院成都美院，远聘出身央美的许庚岭执鞭雕塑系。

再后，重庆西南师大、成都西南民大等高校亦相继成立雕塑系或专业，加之扩招所及，师生总量蔚为大观！

近年，中国当代艺术风起云涌，以“深度生命体验”为特征的西南雕塑，亦在精神维度与语言当代性方面努力探进。成渝两地的雕塑家以各自的方式开掘并寻觅着当代雕塑的突围之路，焦兴涛，李占洋、师进淇、许庚岭、谭政、陈钢、彭红、何跃……日日新，更日新！

2008年，川美雕塑系开始当代雕塑创作的教学实践。

数年以来，澡雪精神，激活内在灵性，导入当代艺念，学生创作惊人嬗变——正在从雕塑语言之形、空、质三大本体阵地，向观念、材料、身体、心理、场域、过程、时空、环境、历史、社会、人文、多媒体、新技术等诸多当代雕塑前沿地带呈放射状展开！

娄金、张翔、王浩、陈融、邵丽桦、岳艳娜、彭昱锋、付青莲、王欢、杨洪、高苏、覃博、章月琴、王坎、张增增、崔旭、谢勋、朱培钢、王晶、尹代波、侯路——我竟然在这短短前言中敲出这一长串年轻的名字，厚望所寄，路人皆知。

川音美院雕塑立系虽晚，亦有十余年历程。

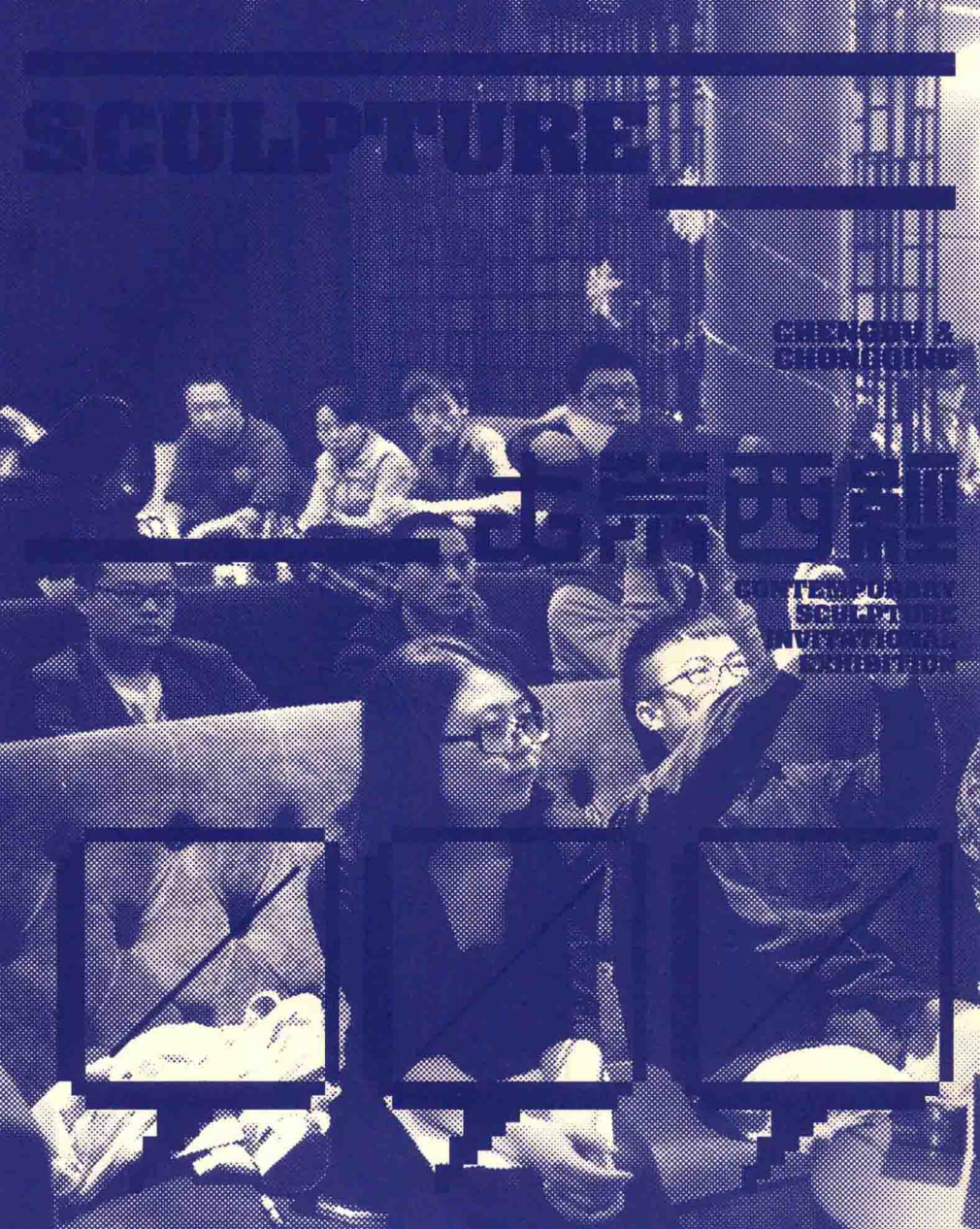
庾岭北来，逆拜金狂潮，掉背孤行，孜孜拳拳。所有莘莘学子，欧鸣、文豪、陈伟才、幸鑫、邓喜军、杜彪、朱文等，近年来已渐成蜀中雕塑新军。

值此前潮未远，后浪将至之际，成都文轩美术馆欲于一周年馆庆组办大规模雕塑邀请展，总览巴蜀当代雕塑，虽非易事，是其时也。

借此展，可以综合检视和梳理四川当代雕塑的基本创作状态和学术趋向，并及时表达川中重要艺术机构对本地当代雕塑的关注与价值判断。

余之所愿，离离原草，郁郁成林！

SCULPTURE

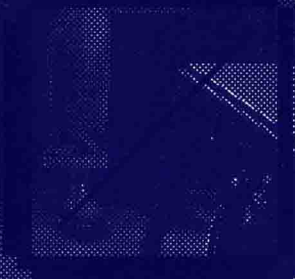
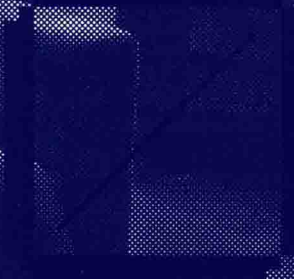
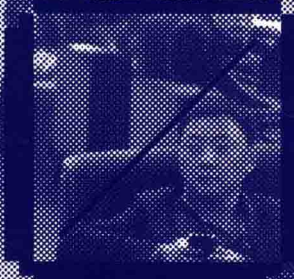
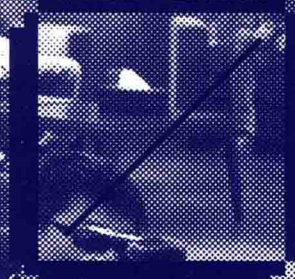
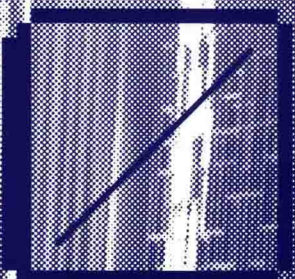
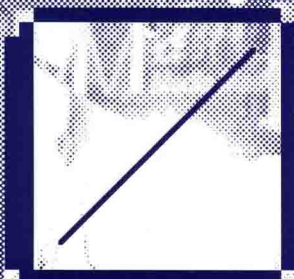
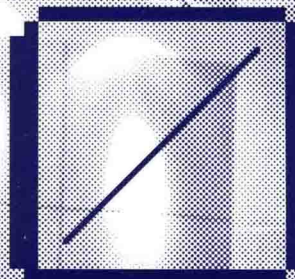


A black and white photograph of a group of people sitting in a tiered seating arrangement, possibly at an art exhibition or lecture. The image has a halftone texture. Overlaid on the image are several text elements and a grid. At the top, the word 'SCULPTURE' is written in large, bold, sans-serif capital letters. To the right, the text 'CHENGDU & CHONGQING' is written in a similar font. Below this, the Chinese characters '当代雕塑邀请展' are displayed in a large, bold, sans-serif font. Further down, the text 'CONTEMPORARY SCULPTURE INVITATIONAL EXHIBITION' is written in a smaller, bold, sans-serif font. A grid of four squares is overlaid on the lower half of the image, with the top-left square containing a smaller, tilted image of a person's face.

CHENGDU &
CHONGQING

当代雕塑邀请展

CONTEMPORARY
SCULPTURE
INVITATIONAL
EXHIBITION



Winshare 文轩 美术馆

前言

- 002 / 2012成都《大荒西经——川渝当代雕塑邀请展》 研讨会录音整理
- 038 / 雕塑，不仅仅是视觉的
- 046 / 艺术教育何为——由雕塑教学引发的思考
- 066 / 雕塑空间
- 078 / 呓语
- 084 / 脚踏在此时的大地上
- 088 / 创作感言
- 096 / 无间——关于当代雕塑教学的思考
- 100 / 艺术家简历



2012成都《大荒西经——川渝当代雕塑邀请展》 研讨会

/ 录音整理：李晶2011级美术学系研究生



唐尧

今天是文轩美术馆的周年庆，开馆整整一年！

去年他们做了几个在全国产生了很好影响的展览。我相信成都的文轩美术馆今后会像北京的今日美术馆一样，成为非常具有影响力的艺术机构。今天上午还成立了一个艺术基金，这意味今后会有更大的动作。张馆长还透露了一个信息，他很快会在重庆建立一个重庆的文轩美术馆。

在今天这么一个周年庆的日子里，文轩做了这么大规模的一个成渝两地艺术家的雕塑展，表达了他们对四川本地雕塑的极大关注。以我的视野来看，这个雕塑展的学术水准在国内雕塑展中是一流的。首先我非常感谢四川美术学院焦兴涛和曾岳他们为我们培养了这么优秀的学生。还有许庚岭，我的北京哥们儿，他毕业于中央美院，从北京来四川也有十来年了，这十来年来为我们蜀中培养了一批优秀的青年雕塑家。也非常感谢文轩美术馆对雕塑的积极关注和介入！

现在，我们先请张馆长致辞！

在座的老师们、同学们、朋友们，首先我代表文轩美术馆对策展人、四川美术学院雕塑系、川音美院雕塑系和我们这些重要的雕塑家前辈，青年艺术家，能在这么一个重要的日子参加我们这个展览表示衷心的感谢！同时，我还要感谢我旁边的哥们儿，感谢四川明天文化艺术投资管理公司对这个展览做出的赞助。我们这个展览的价值是很重要的，我们能做成这个展览，与他的慷慨解囊是分不开的，我们对他表示感谢！文轩美术馆是我们本土一个新的艺术空间。我们总是在讨论西方与中国美术馆制度的差异性在哪里，同时我们也在努力探索，通过我们的实验，我们艺术的可能方向在哪里。那么在这个展览的很多作品里面，我们已经感受到参展艺术家对探索未来艺术方向有一种强烈的欲望。今天有很多专家和同学，关于艺术，关于前卫，关于实验，还有关于种种的艺术问题，希望大家能畅所欲言，表达你们的观点。在这里，什么都可以讲，学术无禁区，这是我们文轩美术馆的态度！谢谢！



向理

今天很高兴，因为我是川美毕业的，所以看到这么多老师和同学能够借张馆长的宝地与人家相聚一堂，本身就是一件幸事。我毕业以后从事的是雕塑的经营，我一直从事这个，所以今天感觉特别亲切，在座的都跟雕塑有关系，我也很自然地觉得我是其中特别舒服的一员。我们“明天文化”，特别是这个“名轩一号”基金计划，今天仅仅是它第一次成功地成立。我刚刚跟邓主席也谈到，因为我个人的原因，对雕塑很钟爱，那么“明天文化”在以后也会对唐老





熊子匕首和权杖

熊胆
95 × 75 × 25cm
40 × 13 × 10cm
25 × 10 × 10cm (尺寸可变)
综合材料
2013

师和其他一些地区的有关雕塑的活动和交流，尽我们的一点心意跟绵薄之力。
谢谢大家！

邓乐

我首先表示祝贺！文轩美术馆在这里做成这么好的美术馆，一周年了，重要的展览我都来看。去年开馆的时候非常热闹，盛况空前。今天开馆一周年的时候，又有这么多艺术家、雕塑家坐在这里，还有基金的成立，我觉得这把文轩抬到了一个新的高度，我表示祝贺！第二个呢，我们成渝两地雕塑家联展，在我的记忆里也是五年来第一次。这么多艺术家聚到一起，而且主要以青年雕塑家为主，这么一个展览非常好！而且还请到了唐尧，我们《中国雕塑》主编，著名的理论家，来主持我们的学术策划，也是非常有幸。唐尧一直在关心四川，关心西部的雕塑，而且一直在推青年艺术家。近几年成渝两地青年艺术家特别是青年雕塑家的推动是非常有力的。之前我去重庆的时候，焦兴涛主任带我看了川美的展览，我当时说了一句话：很震动。以前也看了很多展览，包括去年我去山西的时候，也看了“曾竹韶奖学金”的展览。再回过头来看我们四川美术学院的雕塑展的时候，我感觉水平一点都不差，放到全国去看，也是处于一种很高的作品素质，所以我感到很欣慰。

去年在成都，也是唐老师那个青年计划，我们又搞了一个青年雕塑展。这一次，由于这个平台，唐老师在我们四川选了十多位青年雕塑家参展，所以说唐老师的重点是放在青年雕塑家身上。我以前也写过关于开放雕塑的书，梳理过一遍雕塑。我当时的观点是我们中国的雕塑要思想开放，也提出过一个理论方

面的问题。现在来看，我们的同学正在一步一步地实现中国雕塑艺术复兴这么一个伟大梦想，这个梦想在今天这个展览里面，有很多艺术家表现得很充分。第一个，从材料来看，材料是我们艺术家可以感受到的最亲切最能够直接反映的一个方面。青年艺术家们已经走得很远了，他们对材料的认识和挖掘远远超出了我的一些想象。比如下面第一个展厅那个艺术家，她做的作品是用化学反应的方式来表达，这在以前的展览里面很少。这种新材料、新方式的运用开启了一些大门。关于“时间和空间”这个话题，也是我们雕塑界提得比较多的一个方面，这次展览艺术家们也表现得非常好。比如“香灰”那个作品，关于时间的概念做得非常精要。给予心灵的感受，除了艺术，还触及到了人类心灵的一个最核心的东西，关于生命，关于存在空间的这么一些课题。我觉得这些现象的出现，有我们艺术教育的关系。四川美术学院雕塑系，川音美院雕塑系，还有民大雕塑系这么多学院，还有今天坐在这里的老前辈，比如宋成老师，他也一直致力于艺术，坚持在这块阵地上，作为一位老艺术家，一直坚持着，给后面的青年艺术家做出了榜样。还有叶老师，这么大岁数了，也一直在做。还有在座的比较成熟的艺术家，都在做这块工作。这就是一代代人的传承，对未来的发展有一个引领作用，这是非常好的。这么多成果出来以后，应该怎么走，怎么梳理，有什么样的平台把成果往外面推，这个展览给我们做了一个很好的榜样。这个展览给我们搭建了一个非常积极，非常有利，非常有想法的平台，这对未来，对明天，对这些青年艺术家以后的发展都很好。所以说四川和重庆的艺术生态是非常好的。

我作为一个艺术家，一方面感觉我们的时间很快地走过了，前面留给我们老一辈的时间不是太多了，令人欣慰的是年轻的这一辈起来了。一些新的艺术观点和方法代表了新的活力，所以我作为一个老艺术家，应该向他们表示祝贺，这也是我想表达的。还有关于今天成立的这个艺术基金，这是非常振奋人心的，我到现在都还有些激动。艺术不孤立，艺术跟社会、跟经济怎么联系，很多人都在做这个工作，都在解决后面的关系问题。这使我感觉到在四川，艺术不是一个孤立的艺术家在做作品的现象，而是全社会在支持。四川的文化很深厚，为什么把成都、北京、上海、广州几大城市作为中国当代艺术基地呢？其实成都都有很深厚的文化基础，这块土壤非常值得我们去努力，我也觉得很有希望！大家还要说话，我就说到这里吧。

唐尧

谢谢邓老师！下面请陈默老师说几句。

今天提前了一个小时到，把展览仔仔细细看了一下，先从展览谈起。看了布展以后，我就在猜想，担心法国人的观念。因为前一段时间我去看了毕加索展览，那个展览布展的感觉非常贵族化，有法国人的那种东西在里头。我早就说过，所有做美术馆、做画廊的人都应该去看这个展览，包括刚才尤伦斯的，我悄悄动员他们，他们已经去了。我说你应该去看一看，可以不看作品，就看布展，那是法国的馆长亲自带领他的团队，秘密布展四天的结果。他们在布展中都不允许同行的其他工作团队偷看，而且是封闭化的，就是说法国人的工作态度令我感慨，这是题外话。

那么今天我看了我们这个展览的布展效果，我觉得是不错的。我很意外，同样是老作品，由于灯光的调适出现了光影的重叠，产生了很意外的现象。我今天都做了记录，拍了照片，这些应该是在布展中下了工夫的。由于布展中灯光和角度等方面的调节，它同时对我们说的定型的物体与不定型的光影之间的关系，出现了作品以外的“再创造”，衍生了什么东西出来，这是需要的。过去我们绘画展布展的时候，讲究的是“诗意”，对于雕塑展的话，灯光很重要，包括台子也是。毕加索这个展览中有几件雕塑，我反复看那台子，它为什么那么高？作品不大，但是台子很高，应该快到我下巴了，我必须仰着头看台上的雕塑。对于这个角度，毕加索博物馆那边的学术人员是做了研究的。如果按照我们国内一般的做法，雕塑的台子都是比较平均的，台子一进去，放上作品，把灯光调一调就完事了。但他们不是这样的，他们对作品的高度，基座的方向，灯光的角度，亮度等等都是非常考究的。所以今天我对我们这个布展感觉还是非常不错的，大家即学即用，立竿见影，比较好……

唐尧

陈老师，我插几句，待会儿你再接着说。

因为刚才说到布展。你们在座的年轻人都是艺术家，你们未来都面对怎么陈列自己的作品、怎么布展的问题。我举两个例子。

去年，有一个英国的雕塑家叫理查德·迪肯，他在北京今日美术馆做展览。他就一件作品，我们中央美院去了一帮学生帮他布展，为什么呢？你们应该都知道他的作品吧，作品是木头的，是那种很复杂的空间，一些曲面转来转去。作



一步

朱成
12 × 29 7.5m
强力铸铜 铜
(2011)



扣件

陈强
55×50×35cm
不锈钢
2009

品是一块一块的，这个东西要在现场组装起来。我们的学生觉得这事挺好办的呀，对不对？一块在这儿，第二块往上一接，螺丝一上；第三块往上一接，螺丝一上；不就完了嘛！但他在现场先组装了一个脚手架，把他作品的每一片用丝线吊在管子上，所有的都在空中吊好。他不让你推，“No force”，“No push”，不要使用任何力气，不要去推它，只能在两片之间调节那个丝线，直到完全吻合，然后螺丝钉舒舒服服一点儿都不吃劲地就上去了。这是给我印象极深的一次布展。

前不久，另外一个英国当代与迪肯齐名的艺术家叫托尼·克拉格，在中央美院的美术馆做他的个展。就像刚才陈老师说的，他也是自己带来了一个专业的团队，所有的工具都是他们自己带来的。在布展过程中，作品摆放的每一个位置艺术家都要亲自站在那儿，还要摆出雕塑的样子。然后布展人退远去看，一直重复。几十件作品在一个大厅里布开，每一个位置都非常讲究，整个的视觉和空间关系都很明确。所以刚才陈老师说到布展，我就插几句，让大家感受一下所谓的布展。

张达星

唐尧的话说得很精彩，我们这个布展，主要还是依靠唐老师对布展的指导，同时焦兴涛老师也做了一些精彩的调整。我注意到我们很多青年艺术家他们也是亲自来到作品面前做一个作品的再创造过程。还要感谢我们文轩美术馆的员