

中华古诗文诵读

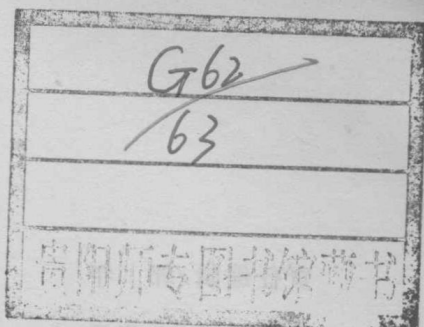
(低年级阅读版)

刘毅 主编



中国档案出版社

G624
37:1



中华古诗文诵读

(低年级读本)

000074171

中国档案出版社



sz0208750

责任编辑/郭 年

封面设计/宝蕾元

图书在版编目(CIP)数据

中华古诗文诵读/刘毅编著. —北京:中国档案出版社,
2002.1

ISBN 7-80166-161-3

I. 中… II. 刘… III. ①古典诗歌-中国-小学-课外读物②

古典散文-中国-小学-课外读物 IV. G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 094964 号

中华古诗文诵读(ZHONGHUAGUSHIWENSONGDU)

出版/中国档案出版社(北京西城丰盛胡同 21 号)

发行/新华书店

印刷/中国建筑工业出版社密云印刷厂

规格/850×1168 1/32 印张/13.5 字数/280 千字

版次 2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第一次印刷

印数/3000 册

定价/(全三册)24.60 元

策 划： 梁伟国 栾肇东

主 编： 刘毅(北京景山学校特级教师)

编 注： 刘黔俊

绘 画： 张 红

前 言

全面推进素质教育,培养能适应未来社会需要的高素质人才,是我们每一个教育工作者义不容辞的职责。让学生从儿童时代起就接受我国优秀的传统文化,接受爱国主义教育,陶冶思想情操,培养语言感受能力,从小打下扎实的文化基础,提高文化素质,这无疑是在进行素质教育的一个极为重要的方面。

我国的传统文化博大精深,源远流长。为了适应小学生的阅读需要和接受能力,我们从浩如烟海的古典诗文中选取了古诗词 140 首(其中有一部分是长诗摘句)古文 30 篇(其中一部分是段)编成《中华古诗文诵读》低年级读本、中年级读本和高年级读本共三册分别供小学 1 至 2 年级、3 至 4 年级和 5 至 6 年级学生使用。本书为第一册,选入古诗 50 首。我们的选文原则是:一、入选篇目要有健康的内容,高雅的情调。二、入选诗词琅琅上口,适于朗读、背诵,形象鲜明,多数饶有童趣;入选散文故事情节生动,议论精辟,能激发孩子的阅读兴趣。

每册由“背诵篇目”和“阅读篇目”两部分合成。“背诵篇目”为 2000 年秋季教育部颁布的《小学语文教学大纲》所推荐的 80 首古诗词;“阅读篇目”可供学生自行选读。每部分的排列顺序一般按由易到难的原则,兼顾内容、时令等其他方面,不以朝代为序,有时同一位作家的作品也按难易程度而分先

后排列。

为便于学生阅读,每篇入选诗文分别从三个方面加以指导。一、注释:对难理解的词语、典故作解释,适合于5至6年级学生阅读的《中华古诗文诵读》第三册增加了必要的作者简介。二、引读:包括选文思想内容的指要,艺术性、写作技巧的提示,对重点语句的赏析;这部分的内容主要是培养欣赏情趣,引发想象、思考。三、诗意或文意:这实际上是原作的意译,力求能表现出原作的意蕴,并不要求逐字逐句,完全对号入座,所以不称之为“译文”。诗意可以分行,也可以不分行,语言力求精美。

如何使用这套书?我们的意见是:诗词要多读多背,把握诗的意象,引发想象。在反复朗读、背诵的过程中,孩子们能经历眼到、口到、耳到、心到的过程,展开想象的翅膀,白纸黑字就变成了听得清的音节,看得见的画面,从那具有无穷魅力的诗情画意之中,去领悟诗歌所独有的形象美、意境美、情操美、以及那音韵美、节奏美。散文则要求借助注释看懂原文大意,了解故事情节,接受作品所赋予的教育意义。我们不必要求孩子去读懂每一首诗、每一篇文,孩子不完全理解也不要紧,以后慢慢再读,重要的是要在他们的心灵深处从小播下传统文化的种子,这对于他们以后的发展将会起着不可估量的作用。

由于我们水平有限,难免出现种种问题,恳请读者批评指正。

编者

2002年1月

目 录

背诵篇目

- | | | |
|-------------------|-----|---------|
| 1 咏鹅 | [唐] | 骆宾王(2) |
| 2 静夜思 | [唐] | 李 白(4) |
| 3 春晓 | [唐] | 孟浩然(6) |
| 4 登鹳雀楼 | [唐] | 王之涣(8) |
| 5 竹里馆 | [唐] | 王 维(10) |
| 6 绝句 | [唐] | 杜 甫(12) |
| 7 小池 | [宋] | 杨万里(14) |
| 8 晓出净慈寺送林子方 | [宋] | 杨万里(16) |
| 9 绝句 | [唐] | 杜 甫(18) |
| 10 望庐山瀑布 | [唐] | 李 白(20) |
| 11 浪淘沙 | [唐] | 刘禹锡(22) |
| 12 早发白帝城 | [唐] | 李 白(24) |
| 13 咏柳 | [唐] | 贺知章(26) |
| 14 江畔独步寻花 | [唐] | 杜 甫(28) |
| 15 望洞庭 | [唐] | 刘禹锡(30) |
| 16 游园不值 | [宋] | 叶绍翁(32) |
| 17 梅花 | [宋] | 王安石(34) |
| 18 江雪 | [唐] | 柳宗元(36) |
| 19 逢雪宿芙蓉山主人 | [唐] | 刘长卿(38) |
| 20 清明 | [唐] | 杜 牧(40) |

- 21 寻隐者不遇 [唐] 贾 岛(42)
- 22 敕勒歌 北朝民歌(44)
- 23 回乡偶书 [唐] 贺知章(46)
- 24 泊船瓜州 [宋] 王安石(48)
- 25 赠汪伦 [唐] 李 白(50)
- 26 枫桥夜泊 [唐] 张 继(52)
- 27 游子吟 [唐] 孟 郊(54)
- 28 悯农(一) [唐] 李 绅(56)
- 29 悯农(二) [唐] 李 绅(58)
- 30 四时田园杂兴 [宋] 范成大(60)

阅读篇目

- 1 画鸭 [元] 揭傒斯(64)
- 2 画鸡 [明] 唐 寅(66)
- 3 池上 [唐] 白居易(68)
- 4 画眉鸟 [宋] 欧阳修(70)
- 5 村居 [清] 高 鼎(72)
- 6 小儿垂钓 [唐] 胡令能(74)
- 7 江南 《乐府诗集》(76)
- 8 绝句 [宋] 僧志南(78)
- 9 舟夜书所见 [清] 查慎行(80)
- 10 夜宿山寺 [唐] 李 白(82)
- 11 井梧吟 [唐] 薛 颢(84)
- 12 寻胡隐居 [明] 高 启(86)
- 13 送兄 [唐] 七岁女童(88)
- 14 所见 [清] 袁 枚(90)
- 15 桑茶坑道中 [宋] 杨万里(92)

- 16 牧童 [唐] 吕 严(94)
- 17 村晚 [宋] 雷 震(96)
- 18 江上渔者 [宋] 范仲淹(98)
- 19 蚕妇..... [宋] 张 俞(100)
- 20 陶者..... [宋] 梅尧臣(102)

背诵篇目

yǒng é
咏 鹅^①

[唐] luò bīn wáng
骆 宾 王

é é é
鹅， 鹅， 鹅，
qū xiàng xiàng tiān gē
曲 项^② 向 天 歌。
bái máo fú lǜ shuǐ
白 毛 浮 绿 水，
hóng zhǎng bō qīng bō
红 掌 拨 清 波。

[注释]

①咏鹅：用诗来赞美鹅。②曲项：项，脖子；曲项，弯弯的脖子。

[引读]

这首诗是骆宾王七岁时写的。小孩子最喜爱小动物，聪明的骆宾王一下就看出了鹅的特点：脖子又长又弯，羽毛白白的，脚掌红红的。它们结着伴在水面上高兴地叫着，游着，多自在呀！白色的毛，红色的掌，绿色的河面，清清的水波……请你读一读，背一背，再闭上眼睛，想一想，短短的四句诗像不像一幅美丽的图画？

[诗意]

鹅呀鹅，弯曲着长长的脖子，起劲地向着天空唱歌。白绒绒的羽毛浮在绿水上，红红的脚掌划着清清的水波。



jìng yè sī
静 夜 思^①

[唐] lǐ bái
李 白

chuáng qián míng yuè guāng
床 前 明 月 光，
yí shì dì shàng shuāng
疑 是^② 地 上 霜。
jǔ^③ tóu wàng míng yuè
举^③ 头 望 明 月，
dī tóu sī gù xiāng
低 头 思 故 乡。

[注释]

①静夜思：诗题，安静的夜晚引起的思念。②疑是：以为是。③举：抬起。

[引读]

李白远离家乡，一人在外地奔忙。一个深秋的夜晚，他抬头看见天上的月亮，引起了对故乡的思念。想一想，诗里没有明说是秋天，为什么我们说是“深秋的夜晚？”这就是由一个“霜”字点明的。霜，只有天气转凉的秋天才会出现。月光照在地上，就像是落下一层霜，白白的，凉凉的，既写出了秋天的凉意，也写出了李白心里的孤独和凄凉。再想想，为什么见到月亮就会引起对故乡的思念呢？因为眼前的月亮，也同样挂在千里以外的故乡的天上，照着诗人，也

同样照着故乡，说不定亲人们此时此刻也在月下思念着他呢。好的诗不在字多，而在于能让你想得更多。

[诗意]

床前洒下一片银色的月光，朦胧中还以为是降下的秋霜。抬头遥望那天上的明月，低头深深怀念起我的故乡。啊，今夜故乡的月光也该和这里的一样明亮。



chūn xiǎo^①
春 晓

[唐] mèng hào rán
孟 浩 然

chūn mián bù jué xiǎo^②
春 眠 不 觉 晓^②
chù chù wén tí niǎo
处 处 闻 啼 鸟。
yè lái fēng yǔ shēng
夜 来 风 雨 声，
huā luò zhī duō shǎo
花 落 知 多 少？

[注释]

①春晓：春天的清晨。②晓：天亮；不觉晓，不知道天已亮了。

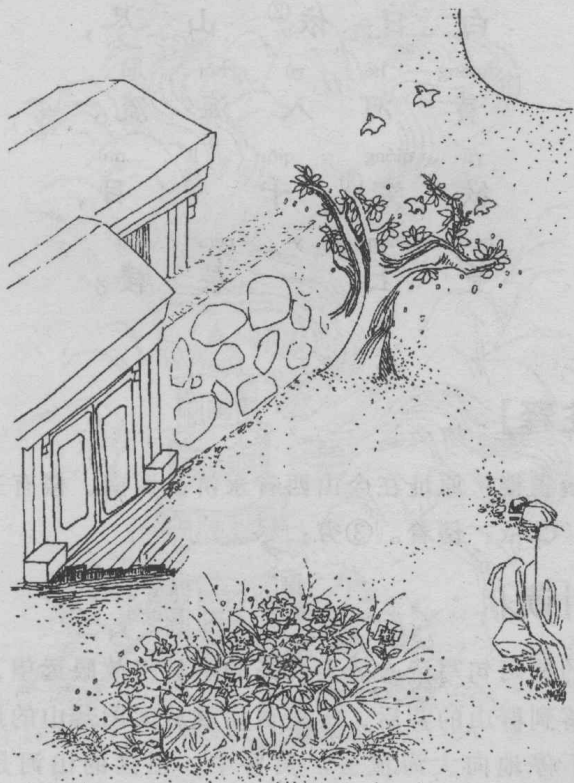
[引读]

这首诗描写了夜来风雨后的一个春天清晨的情景。一觉醒来，天亮了，到处传来鸟雀的欢叫声；忽然想起夜间好像听到了风声雨声，怕是外面的花儿经风吹雨打，飘落了不少吧！诗写得明白、好懂，可读起来很有味道。写鸟，是写鸟声，写风、写雨，是写风声雨声，这都是诗人听到的；写落花，这是诗人想到的。诗人为什么不写看到的？为的是引你去想象。各样的鸟——不同的姿态，不同的叫声；各种的花——不同的颜色，不同的形状，在读诗的时候，都可补充到

脑子里。这样你会觉得这个春天的清晨更美。

[诗意]

春天的觉睡得香，天亮了都不知道；一睁眼，就听到鸟儿们的啼叫。想起夜里好像有风声雨声，啊，这一夜花儿又该是凋落了多少？



dēng guàn què lóu
登 鹳 雀 楼^①

wáng zhī huàn
[唐] 王之涣

bái rì yī shān jìn
白 日 依^② 山 尽，

huáng hé rù hǎi liú
黄 河 入 海 流。

yù qióng qiān lǐ mù
欲 穷^③ 千 里 目，

gèng shàng yī céng lóu
更 上 一 层 楼。

[注释]

①鹳雀楼：原址在今山西省永济县西南，楼有三层。后来倒塌。②依：傍着。③穷：尽。

[引读]

诗的前两句写诗人登上高高的鹳雀楼放眼远望，夕阳已慢慢地落到群山的背后，千里黄河就从太阳落山的地方奔腾而来，不停地向大海流去。黄昏中，祖国的山河是多么壮丽！你还想看到更远更远的美景吗？那就要再登上更高的一层楼。想一想，这后两句告诉你一个什么道理？只有站得高，才能看得远，对吗？