

Cizhou Kiln Museum

磁州窑

博物馆

带你走进博物馆

SERIES

赵学锋 刘丽君 编著



文物出版社



编辑委员会

副主任：张 柏 董保华 童明康

张全国 苏士澍 葛承雍

委 员：（按姓氏笔画排序）

王 军 王 莉 叶 春

刘曙光 刘高潮 刘铭威

关 强 许 言 何戎中

李培松 李耀申 李 游

吴东风 宋新潮 张建新

张昌倬 辛沪江 陆 琼

罗 静 陈 红 周 明

周 成 侯菊坤 黄 元

主 编：葛承雍

副主编：宋新潮

磁州窑 博 物 馆

SERIES

赵学锋 刘丽君 编著

带你走进
博物馆

Cizhou Kiln Museum



文物出版社

责任编辑：冯冬梅

责任校对：周兰英

责任印制：陆 联

封面设计：周小玮

图书在版编目 (CIP) 数据

磁州窑博物馆 / 赵学锋, 刘丽君编著. — 北京: 文物出版社, 2011.1

(带你走进博物馆)

ISBN 978-7-5010-3110-8

I. ①磁... II. ①赵...②刘... III. ①民窑—陶瓷—博物馆—简介—磁县

IV. ①K876.3-28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 235857 号

磁 州 窑 博 物 馆

赵学锋 刘丽君 编著

文物出版社出版发行

(北京东直门内北小街 2 号楼 100007)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京盛天行健印刷有限公司印刷

新华书店经销

开本: 880 × 1230 1/24 印张: 4

2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5010-3110-8 定价: 28.00 元

目 录

Contents



赠言	2
馆长寄语	3
一 走进磁州窑博物馆	6
二 走进磁州窑历史的天空	10
三 走进“黑与白的艺术” ——磁州窑专题陈列的艺术世界	12
第一部分：序厅 —— 黑与白的艺术	12



编辑委员会

副主任：张 柏 董保华 童明康

张全国 苏士澍 葛承雍

委 员：（按姓氏笔画排序）

王 军 王 莉 叶 春

刘曙光 刘高潮 刘铭威

关 强 许 言 何戌中

李培松 李耀申 李 游

吴东风 宋新潮 张建新

张昌倬 辛沪江 陆 琼

罗 静 陈 红 周 明

周 成 侯菊坤 黄 元

主 编：葛承雍

副主编：宋新潮

磁州窑 博 物 馆

SERIES

赵学锋 刘丽君 编著

带你走进
博物馆

Cizhou Kiln Museum



文物出版社



赠 言

未成年人将要承担中华民族伟大复兴的重任。关心未成年人的健康成长，关心他们的思想道德的建设是我们每个人的责任，各类博物馆不仅是展示我国和世界优秀历史文化的场所，也是未成年人学习知识、培养情操的第二课堂。

让这套丛书带你走进博物馆，让博物馆伴随你成长。

国家文物局局长 **单霁翔**

2004年12月9日



馆长寄语

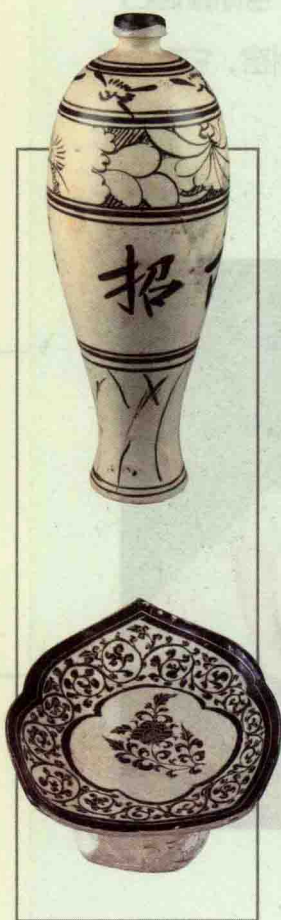
历史是前人走过来的，历史是今人从地下挖出来的；当你捡起白地上绘了几笔黑色纹样的瓷片时，我会告诉你，它叫磁州窑，它就是磁州的历史，它就是磁州人的骄傲！

赵学锋



目 录

Contents



赠言	2
馆长寄语	3
一 走进磁州窑博物馆	6
二 走进磁州窑历史的天空	10
三 走进“黑与白的艺术” ——磁州窑专题陈列的艺术世界	12
第一部分：序厅 —— 黑与白的艺术	12

磁州窑博物馆



第二部分：窑火初燃——北朝隋唐时期 13

第三部分：化境黑白——宋金元时期 20

第四部分：余韵悠长——明清民国时期 71

第五部分：美器由来——烧造工艺 88

四 难忘的记忆 94

五 殷切的鼓励 95



磁

州

窑

博

物

馆



带您走进博物馆

一 走进磁州窑博物馆

您来自南方，
带着雨林的凝绿；

您来自北方，
带着雪山的寒洁；

您来自东方，
带着大海的澎湃；

您来自西方，
带着草原的辽阔；

还有您，来自大洋彼岸的朋友，

带着不同的肤色……

您们一路风尘，向我们走来，
走向让您感到神秘、向往、亲切的——

磁州窑博物馆

您来了，您坐着飞机从高蓝的天空降
落在邯郸飞机场时，您已经站在了磁州

窑的故地上；您来了，您坐着火车在京汉
铁路上奔驰，在邯郸站下车时，您已经踏
在了磁州窑的热土上；您来了，您驾车在
107 国道上驰骋，南出邯郸或北过安阳
时，您已经走进了磁州窑的故乡；您来
了，您坐着旅行车在京沈高速路上穿越，
在“磁县”口下道时，您已经走到了磁州
窑博物馆的紧跟前……

您看到了吗，这里就是磁州窑博物
馆，它的位置就在河北省磁县的县城内。
磁县城是一座美丽的古城，隋代时设州
衙，城内有多处古建筑，多处荷塘，古有
“荷花城”之称。县城南，滏阳河环城蜿
蜒流过，赋古城以灵脉；县城北，古御路
荷花十里飘香，给古城以秀色。磁州窑博
物馆就坐落在这座美丽的古城里，坐落在



磁州窑博物馆外景

占地108亩的博物馆广场正中央。广场上绿树依依，草坪青青，花团簇簇，宽阔靓丽的视野下，博物馆端庄地横卧在那里，无言地彰显着磁州窑的魅力。看，博物馆建筑主体中心位置耸起的部位，宛如一座古代烧造瓷器的馒头窑，建筑体上一面面匣钵装饰凸显了磁州窑的符号，这正是设计师把传统形态和现代理念融合为一体，

创造出来的一件建筑艺术品。

磁州窑博物馆是一个中型博物馆，建筑面积5000平方米，分上、下两层，内设六个展厅，按专题陈列磁州窑文物。陈列面积2524平方米，展出文物486件、图片278张以及其他辅助展品186件，展线长450米，陈列主题名为“黑与白的艺术”。

主题陈列分五部分。第一部分：序



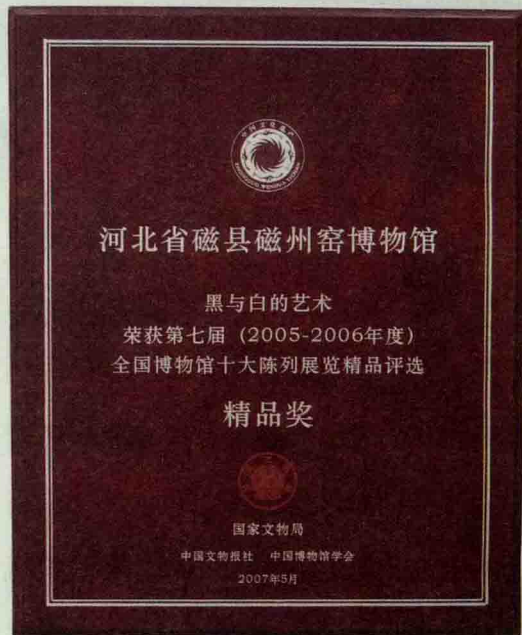
厅——黑与白的艺术；第二部分：窑火初燃——北朝隋唐时期；第三部分：化境黑白——宋金元时期；第四部分：余韵悠长——明清民国时期；第五部分：美器由来——烧造工艺流程。

磁州窑博物馆是一个新建馆，它于2004年8月开始筹建立项，2005年3月破土动工，2006年12月竣工并正式开馆，历时近三年。

磁州窑博物馆开馆以来，即受到社会各界的高度关注，并引起了强烈反响。来自领导层、学术层以及其他社会各阶层，包括海内外的朋友，纷纷走进磁州窑博物馆，看过展览后无不啧啧称赞。特别是当地的老百姓，兴奋地走进自己的博物馆，欣赏自己故土上出土的国萃珍宝，激动之情难以自抑……磁州窑博物馆“黑与白的艺术”以其精美的陈列，诱人的魅力，一

举夺得全国博物馆界的最高荣誉——第七界（2005~2006年）全国博物馆十大陈列展览精品奖。

现在，磁州窑博物馆正以一个全新的姿态面对世人。它告诉小朋友，这里是知识的天地，是爱国主义教育的课堂，这里



全国博物馆十大陈列展览精品奖证书



知识的天地、爱国主义教育课堂——学生参观博物馆

有享不尽的欢娱和快乐；它告诉成年人，这里就是磁州窑的故乡，这里有中华文明璀璨的历史和瑰丽的艺术，这里有享不尽的精神食粮和让人自豪的文化宝藏；它告诉专家、学者，这里是磁州窑的发祥地，有面积最大的古窑址，有最丰富的考古地

层，有世界上藏量最大的磁州窑珍品文物和磁州窑标本，是研究磁州窑的最佳基地；它告诉外国朋友，中华大地到处都有闪光的历史，磁州窑是中华文明浓缩了的精华，它是属于中华民族的，它是中华民族的骄傲！



二 走进磁州窑历史的天空

磁州窑是中国古代北方著名的民间瓷窑，它和当时的定窑、邢窑、井陉窑并称为河北的四大名窑。它的生产以古磁州（今磁县）这个行政区划为区域，包括今峰峰矿区，因磁州而得名，故有磁州窑之称谓。

磁州的烧瓷历史较早，从磁县北朝墓群出土的青瓷覆莲罐、龙柄鸡首壶、青瓷碗等器皿看，北朝时磁县就开始烧造青

瓷，唐末五代生产白瓷，而从北宋开始，磁州的烧瓷业经过长时期的生产演变则形成了“白地黑花”独特的装饰工艺，在古代陶瓷史上独树一帜。磁州窑是民窑，它的生产不受官方限制，只是从市场的需求出发，大量生产以碗、盘、盆、罐、缸、瓶、枕等为主的民用器物，占领了北方的陶瓷市场；而又以其简约质朴的造型，粗犷豪放的装饰风格，影响了河南、山西、



白地黑花装饰工艺





山东、内蒙古等地窑场，形成了一个庞大的“磁州窑系”。同时，在广泛的生产传播中，磁州窑的技艺还影响了朝鲜、日本、泰国、越南等东南亚国家，在世界陶瓷史上占据了重要位置。

陶瓷产业是中国古代传统的民族产业，在不同的时代，国家在各地设置有不同的官家窑场，同时，在不同的时代，民间也存在着大批的民间瓷窑。这些官窑和民窑互相影响着，有时民窑的生产张扩力和艺术吸引力敢和官窑相媲美。北宋时期，磁州窑在全国陶瓷界的影响举足轻重，和当时的五大官窑——汝窑、官窑、哥窑、钧窑、定窑并驾齐驱。

磁州窑作为民窑，窑场规模之大是其他窑场所无法比拟的。从现存窑址来看，分布于漳河流域和支漳河流域的窑址有北

贾壁窑、青碗窑、白土窑、南莲花窑、荣花寨窑、冶子窑、观台窑、观兵台窑、东艾口窑、申家庄窑十处窑址；分布于滏阳河流域的窑址有临水窑、富田窑、彭城窑、二里沟窑、河泉村窑、常范庄窑、义井窑七处窑址。这17处窑历经不同时期，窑火不断，传承千年，现在仍然是当地的主导产业。宋代以来，磁州窑以其品种多、产量大、实用性强、工艺独特等优势，成为当时全国最大的烧瓷窑场，且名扬南北，技传东西。特别是磁州窑的装饰艺术，更以手法的灵活性、题材的多样性，写山水人物、花鸟鱼虫、历史故事、诗词曲赋，深受百姓的喜爱。而这些装饰艺术也成为后来陶瓷学术界极为引人注目的研究课题。





磁

州

窑

博

物

馆

三 走进“黑与白的艺术” ——磁州窑专题陈列的艺术世界

第一部分：序厅——黑与白的艺术

序厅外形为磁州窑典型的馒头窑形状，居于博物馆的中央位置。序厅弧形内墙以烧成色壁砖和匣钵为装饰，突出表现

“窑”的氛围。

正中墙体上是大幅“观台窑址”喷绘照片，照片上有馒头窑，及其赖以存在的



序厅：黑与白的艺术





漳河及黄土地上书陈列标题“黑与白的艺术”。照片前面为黑白两块相互连接的落地长方体块石，上面分别镌刻中英文前言。序厅顶部装饰系两个层次构造的白地黑花大龙盆“龙纹”图案和龙凤罐“葵花纹”图案，外沿为放射状铝合金格栅吊顶，寓意磁州的泥土经过磁州窑的幻化，变为“黑与白的艺术”，上升到顶部，达到高度的升华并形成广泛的影响。悬挂于

东壁的灯箱带和西壁的电视组合，与正面装饰共同构成序厅的第二层次。东壁灯箱带展示的是国际、国内各大博物馆的磁州窑藏品，点出磁州窑的价值和影响。西壁的电视组合滚动播放的是磁州窑的简介，引导观众进入陈列。深色陶砖地面托起的整个展厅，简洁、明快、精致、大气，主题突出，有很强的感染力，是一个具有经典意义的成功设计。

第二部分：窑火初燃——北朝隋唐时期

唐《元和郡县志》载：“隋开皇十年（1590年）置磁州，以县西九十里有磁山，出磁石，因取为名。”今磁县的贾壁、峰峰的临水自北朝就开始生产瓷器，创立北方最早的青瓷窑场，是磁州窑的开端。贾壁瓷器胎体分粗、细两种，釉色青灰或青绿；临水瓷器胎质细腻，釉色青黄，半数

口部有化妆土。两窑后期遗址均发现生产磁州窑的典型品种——白地黑花。

隋唐时期，磁州早期瓷窑多为以生产白瓷、黑瓷、青瓷为主的北方民窑，器物品种繁多。

北朝褐釉瓷和北朝青瓷均出土于磁县北朝墓群。磁县北朝墓群是全国重点文物

