

阅读传世佳作



赏鉴千古名篇

阅读名篇

中国散文卷



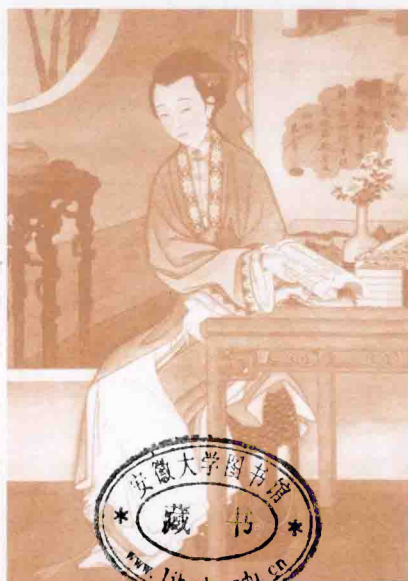
金歌·主编 雷康平·编著

内蒙古大学出版社

世佳作 赏鉴千古名篇

阅读名篇

中国散文卷



金歌 主编 雷康平 编著

安徽教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

阅读名篇. 中国散文卷/金歌主编. —呼和浩特:
内蒙古大学出版社, 2003. 12

ISBN 7-81074-561-1

I. 阅… II. ①金…②雷… III. ①散文—作品集—
中国—现代②散文—作品集—中国—当代 IV. I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 113959 号

书 名	阅读名篇—中国散文卷
编 著 者	金 歌 雷康平
责任编辑	赵 英
封面设计	金爵设计室
出 版	内 蒙 古 大 学 出 版 社 呼和浩特市大学西路 235 号(010021)
经 销	内蒙古新华书店
印 刷	北京星月印刷厂
开 本	880×1230 1/32
印 张	17.25
插 页	4
字 数	464 千字
版 期	2004 年 2 月第 1 版 2004 年 2 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 7-81074-561-1/I·48
定 价	28.00 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系



前 言

千百年来，世界文化长廊里留存下来了许许多多至今为人传诵的名篇，这样的名篇今天仍为世人所吟诵、赏鉴，这样的名篇今天也还在产生着。一代一代的人们正是在这样的名篇中陶冶着情操、增益着学养、培育着美感，同时也创造着名篇。

这些名篇之中，有古老的诗歌、散文，有后起的小说、戏剧，有投枪、匕首般的杂文，有口头与书面两栖的演说辞，有偏重应用的书信，有注重时效的新闻……

在这些名篇中，哲人们阐述他们的思想，诗人们抒发他们的情感，戏剧家搬演一幕幕人间戏剧，小说家构拟一个个真情故事，杂文家唇枪舌剑，演说家滔滔不绝……

过去我们读名篇，今天我们仍然读名篇，或是泛泛浏览，或是细细品读，或是深情涵泳，或是欣然赏鉴——无论怎样读，我们都要读其文而知其人，知其人而悉其事，都要读进去真正弄懂，读出来延伸视野——正是为了达到这样的目标，我们编写了这套书，除原文之外，设计了作者简介、阅读导引、相关链接、延伸阅读等板块，以期对阅读名篇给以必要的指导。

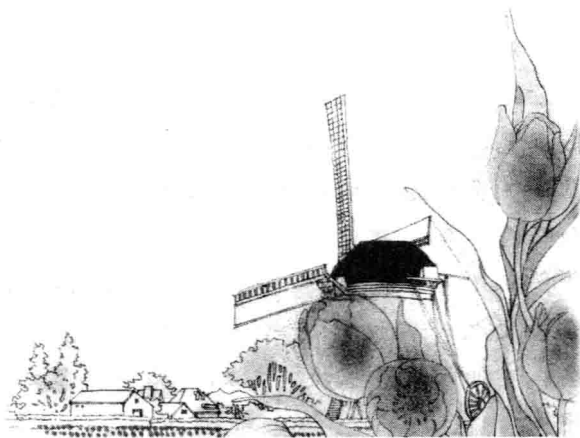
本书系第一批推出中国散文、外国散文、中外演说辞、中外书信、中外散文诗等卷，之后将陆续推出其他各卷。

本书系征引了中外名篇的原文或译文，也参考了一些相关研究资料，在此，我们对作者、译者和研究者表示衷心感谢。书中的错漏和缺失，还请批评指正。

为适应新时代的阅读潮流，也为给赏读名篇提供形象的资料和背景，我们尽可能为每位作者、每篇文章编配了插图，或描绘肖像，或展示书影，或诠释文境……当然也有美化形式之效。

本卷为“中国散文卷”，遴选近现代、当代散文近百家、百余篇，均为入选作者的代表作。因为篇幅的关系，割爱了一些比较长的名篇。此外，取舍也考虑到了与散文诗、杂文等卷的协调。

编 者





目 录

1	蔡元培/洪水与猛兽
4	梁启超/少年中国说
11	鲁 迅/从百草园到三味书屋
16	风筝
21	周作人/故乡的野菜
24	乌篷船
28	夏丏尊/白马湖之冬
31	李大钊/五峰游记
35	许地山/落花生
38	叶圣陶/藕与莼菜
42	林语堂/秋天的况味
44	人生的乐趣
51	郁达夫/故都的秋
56	茅 盾/白杨礼赞
60	徐志摩/翡冷翠山居闲话
65	王统照/青纱帐
70	曹靖华/故乡行
76	罗黑芷/乡愁
80	庐 隐/异国秋思
85	朱自清/背影
88	荷塘月色



- 92 郑振铎/海燕
- 97 丰子恺/给我的孩子们
- 102 瞿秋白/那个城
- 106 老舍/济南的冬天
- 109 想北平
- 114 苏雪林/秃的梧桐
- 118 方志敏/清贫
- 121 曹聚仁/闲话扬州
- 125 俞平伯/桨声灯影里的秦淮河
- 133 夏衍/旧家的火葬
- 138 鲁彦/雪
- 143 废名/芭茅
- 147 许杰/榴梿
- 154 梁实秋/雅舍
- 159 沈从文/街
- 164 钱歌川/冬天的情调
- 170 钟敬文/西湖的雪景
- 178 朱湘/咬菜根
- 181 林徽因/蛛丝和梅花
- 186 丁玲/风雨中忆萧红
- 192 艾芜/冬夜
- 196 巴金/海上的日出
- 199 叶灵凤/新秋随笔
- 203 冯至/在赣江上
- 208 施蛰存/驮马
- 213 臧克家/老哥哥
- 219 梁遇春/途中
- 227 李广田/花潮
- 233 李健吾/雨中登泰山



- 240 吴伯箫/我还没有见过长城
- 245 陈学昭/别绪
- 249 谢冰莹/爱晚亭
- 253 缪崇群/花床
- 256 陆 蠡/囚绿记
- 260 陶 铸/松树风格
- 264 吴组缃/村居记事
- 275 柯 灵/野渡
- 279 钱钟书/窗
- 284 萧 乾/鲁西流民图
- 289 季羨林/年
- 296 杨 绛/隐身衣
- 302 叶 紫/古渡头
- 309 何其芳/树阴下的默想
- 315 杨 朔/茶花赋
- 319 孙 犁/织席记
- 323 荒 煤/怀念
- 328 叶君健/在“海的女儿”铜像面前
- 335 刘白羽/日出
- 340 碧 野/天山景物记
- 348 黄秋耘/行吟阁遐想
- 352 秦 牧/社稷坛抒情
- 359 花城
- 366 冯 牧/澜沧江边的蝴蝶会
- 373 方 纪/挥手之间
- 382 张秀亚/杏黄月
- 386 郭 风/桥
- 389 黄 裳/白门秋柳
- 398 张爱玲/更衣记



- | | |
|-----|----------------|
| 407 | 汪曾祺/葡萄月令 |
| 414 | 魏 巍/依依惜别的深情 |
| 423 | 菡 子/香溪 |
| 428 | 峻 青/雄关赋 |
| 436 | 何 为/第二次考试 |
| 441 | 敖德斯尔/牧马人之歌 |
| 446 | 袁 鹰/筏子 |
| 449 | 余光中/听听那冷雨 |
| 457 | 姜德明/梨花，雪白的梨花 |
| 463 | 陈早春/家乡的小桥 |
| 468 | 张 洁/我的四季 |
| 473 | 刘成章/安塞腰鼓 |
| 477 | 冯骥才/珍珠鸟 |
| 480 | 谢大光/鼎湖山听泉 |
| 484 | 郭保林/八月的故乡——你好 |
| 487 | 周 涛/巩乃斯的马 |
| 494 | 梁 衡/觅渡，觅渡，渡何处？ |
| 502 | 余秋雨/废墟 |
| 509 | 叶 梦/羞女山 |
| 516 | 史铁生/我与地坛 |
| 535 | 赵丽宏/小鸟，你飞向何方 |
| 541 | 贾平凹/丑石 |
| 543 | 月迹 |



作者简介

蔡元培(1868~1940),近代民主革命家、教育家、学者。浙江绍兴人。曾任北京大学校长,实行“思想自由,兼容并包”的办学方针,支持“五四”新文化运动。其时政评论等多有名篇。有《蔡元培选集》印行。

洪水与猛兽

二千二百年前,中国有个哲学家孟轲,他说国家的历史常是“一乱一治”的。他说第一次大乱是四千二百年前的洪水,第二次大乱是三千年前的猛兽,后来说到他那时候的大乱,是杨朱、墨翟的学说。他又把自己的距杨、墨比较禹的抑洪水,周公的驱猛兽。所以崇奉他的人,就说杨、墨之害,甚于洪水猛兽。后来一些学者,要是攻击别种学说,总是袭用“甚于洪水猛兽”这句话。譬如唐、宋儒家,攻击佛、老,用他;清朝程朱派,攻击陆王派,也用他;现在旧派攻击新派,也用他。

我以为用洪水来比新思潮,很有几分相像。他的来势很勇猛,把旧日的习惯冲破了,总有一部分的人感受苦痛;仿佛水源太旺,旧有的河槽,不能容受他,就泛滥岸上,把田庐



1921年9月,蔡元培(中)率中国教育代表团出席太平洋各国教育会议时与代表团成员合影

都扫荡了。对付洪水，要是如鲋的用湮法，便愈湮愈决，不可收拾。所以禹改向导法，这些水归了江河，不但无害，反有灌溉之利了。对付新思潮，也要舍湮法用导法，让他自由发展，定是利无害的。孟氏称“禹之治水，行其所无事”，这正是旧派对付新派的好方法。

至于猛兽，恰好作军阀的写照。孟氏引公明仪的话：“庖有肥肉，厩有肥马，民有饥色，野有饿莩，此率兽而食人也。”现在军阀的要人，都有几百万几千万的家产，奢侈的了不得，别种好好作工的人，穷的饿死；这不是率兽食人的样子么？现在天津、北京的军人，受了要人的指使，乱打爱国的青年，岂不明明是猛兽的派头么？

所以中国现在的状况，可算是洪水与猛兽竞争。要是有人能把猛兽驯伏了，来帮同疏导洪水，那中国就立刻太平了。



阅读导引

本文发表于1920年4月1日《新青年》第7卷第5号，当时北洋军阀控制政局，日本企图侵吞我山东，广大爱国学生掀起爱国热潮，与北洋政府发生冲突。时任北大校长的蔡元培与各大学校长联名质询教育部，并一起具呈北京政府，明确反对出卖山东主权。为了表示自己与旧势力决裂的信念，他还在《新青年》发表了措词激昂的文章——《洪水与猛兽》，猛烈抨击军阀的暴烈行径。



《新青年》书影



这就是本文发表的背景，我们可以从中看到那个时代革命的痕迹，更能从中一睹一代大师的文笔和风采。

“洪水猛兽”在习惯上是个贬义词，作者在文中把洪水比作进步思潮，很有新意。把军阀比作猛兽，则是再合适不过了。最后一段，作者主张疏导洪水，制服猛兽，中国方可太平。结尾简洁有力，观点明确，掷地有声。

相关链接



《孟子·滕文公下》：“昔者禹抑洪水而天下平，周公兼夷狄、驱猛兽而百姓宁。”

作为教育家，蔡元培主张教育应从造成现世幸福出发，而以达到“实体世界”（即观念世界）为最终目标。其教育观对后世影响深远。



延伸阅读

鲁迅的《纪念刘和珍君》，直指当日中国之现状，抨击时事。另外，鲁迅的政论杂文，也可参照阅读。



作者简介

梁启超（1873～1929），近代思想家、学者。人称任公，号饮冰子。广东新会人。在文学、历史、政治等诸多领域均有研究，著述甚丰。著有传记作品《殉难六烈士传》，小说《新中国未来记》等。另有《饮冰室文集全编》印行。

少年中国说

日本人之称我中国也，一则曰老大帝国，再则曰老大帝国。是语也，盖袭译欧西人之言也。呜呼！我中国其果老大矣乎？梁启超曰：恶！是何言！是何言！吾心目中有少年中国在。

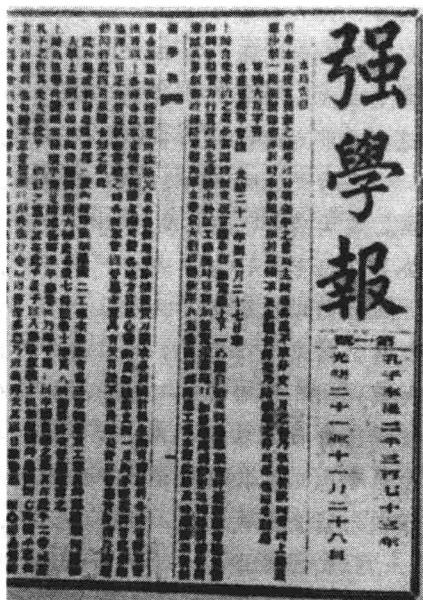
欲言国之老少，请先言人之老少。老年人常思既往，少年人常思将来。惟思既往也，故生留恋心；惟思将来也，故生希望心。惟留恋也故保守，惟希望也故进取。惟保守也故永旧，惟进取也故日新。惟思既往也，事事皆其所已经者，故惟知照例；惟思将来也，事事皆其所未经者，故常敢破格。老年人常多忧虑，少年人常好行乐。惟多忧也，故灰心；惟行乐也，故盛气。惟灰心也，故怯懦；惟盛气也，故豪壮。惟怯懦也，故苟且；惟豪壮也，故冒险。惟苟且也，故能灭世界；惟冒险也，故能造世界。老年人常厌事，少年人常喜事。惟厌事也，故常觉一切事无可为者；惟好事也，故常觉一切事无不可为者。老年人如夕照，少年人如朝阳。老年人如瘠牛，少年人如乳虎。老年人如僧，少年人如侠。老年人如字典，少年人如戏文。老年人如鸦片烟，少年人如泼兰地酒。老年人如别行星之陨石，少年人如大洋海之珊瑚岛。老年人如埃及沙漠之金字塔，少年人如西比利亚之铁路。老年人如秋后之柳，少年人如春前之草。老年人如死海之潴为泽，少年人如长江之初发源。此老年与



少年性格不同之大略也。梁启超曰：人固有之，国亦宜然。

梁启超曰：伤哉，老大也！浔阳江头琵琶妇，当明月绕船，枫叶瑟瑟，衾寒于铁，似梦非梦之时，追想洛阳尘中春花秋月之佳趣。西官南内，白发官娥，一灯如穗，三五对坐，谈开元天宝间遗事，谱霓裳羽衣曲。青门种瓜人，左对孺人，顾弄孺子，忆侯门似海，珠履杂遄之盛事。拿破仑之流于厄蔑，阿刺飞之幽于锡兰，与三两监守吏，或过访之好事者，道当年短刀匹马驰骋中原，席卷欧洲，血战海楼，一声叱咤，万国震恐之丰功伟烈，初而拍案，继而抚髀，终而揽镜。呜呼，而皤齿尽，白发盈把，颓然老矣！若是者，舍幽郁之外无心事，舍悲惨之外无天地，舍颓唐之外无日月，舍叹息之外无音声，舍待死之外无事业。美人豪杰且然，而况于寻常碌碌者耶？生平亲友，皆在墟墓；起居饮食，待命于人。今日且过，遑知他日？今年且过，遑恤明年？普天下灰心短气之事，未有甚于老大者。于此人也，而欲望以拏云之手段，回天之事功，挟山超海之意气，能乎不能？

呜呼！我中国其果老大矣乎？立乎今日以指畴昔，唐虞三代，若何之郅治；秦皇汉武，若何之雄杰，汉唐来之文学，若何之隆盛；康乾间之武功，若何之烜赫。历史家所铺叙，词章家所讴歌，何一非我国民少年时代良辰美景赏心乐事之陈迹哉！而今颓然老矣！昨日割五城，明日割十城，处处雀鼠尽，



梁启超曾参加过戊戌变法时期的政治团体——强学会，
图为《强学报》第一号



夜夜鸡犬惊。十八省之土地财产，已为人怀中之肉，四百兆之父兄子弟，已为人注籍之奴，岂所谓“老大嫁作商人妇”者耶？呜呼！“凭君莫话当年事，憔悴韶光不忍看！”楚囚相对，岌岌顾影，人命危浅，朝不虑夕。国为待死之国，一国之民为待死之民，万事付之奈何，一切凭人作弄，亦何足怪。

梁启超曰：我中国其果老大矣乎？是今日全地球之一大问题也。如其老大也，则是中国为过去之国，即地球上昔本有此国，而今渐渐灭，他日之命运殆将尽也；如其非老大也，则是中国为未来之国，即地球上昔未现此国，而今渐发达，他日之前程且方长也。欲断今日之中国为老大耶，为少年耶？则不可不先明国字之意义。夫国也者，何物也？有土地，有人民，以居于其土地之人民，而治其所居土地之事，自制法律而自守之；有主权，有服从，人人皆主权者，人人皆服从者，夫如是，斯谓之完全成立之国。地球上之有完全成立之国也，自百年以来也。完全成立者，壮年之事也。未能完全成立而渐进于完全成立者，少年之事也。故吾得一言以断之曰：欧洲列邦在今日为壮年国，而我中国在今日为少年国。

夫古昔之中国者，虽有国之名，而未成国之形也。或为家族之国，或为酋长之国，或为诸侯封建之国，或为一王专制之国，虽种类不一，要之，其于国家之体质也，有其一部而缺其一部。正如婴儿自胚胎以迄成童，其身体之一二官支，先行长成，此外则全体虽粗具，然未能得用也。故其唐虞以前为胚胎时代，殷商之际为乳哺时代，由孔子而来至于今为童子时代。逐渐发达，而今乃始将入成童以上少年之界焉。其长成所以若是之迟者，则历代人民贼有窒其生机者也。譬犹童年多病，转类老态，或且疑其期将至焉，而不知皆由未完全未成立也；非过去之谓，而未来之谓也。

且我国畴昔，岂尝有过家哉！不过有朝廷耳。我黄帝子孙，聚族而居，立于此地球之上者既数千年，而问其国之为何名，则无有也。夫所谓唐虞、夏、商、周、秦、汉、魏、晋、宋、齐、梁、陈、隋、唐、宋、元、明、清者，则皆朝名耳。朝也者，一家之私



产也。国也者，人民之公产也。朝有朝之老少，国有国之老少。朝与国既异物，则不能以朝之老少而指为国之老少明矣。文、武、成、康周朝之少年时也。幽、厉、桓、赧，则其老年时代也。高、文、景、武汉朝之少年时代也。元、平、桓、灵，则其老年时代也。自余历朝，莫不有之。凡此者谓为一朝廷之老也则可，谓为一国之老也则不可。一朝廷之老且死，犹一人之老且死也，于吾所谓中国者何与焉。然则，吾中国者，前此尚未出现于世界，而今乃始萌芽云尔。天地大矣，前途辽矣，美哉我少年中国乎！

玛志尼者，意大利三杰之魁也。以国事被罪，逃窜异邦。乃创立一会，名曰少年意大利。举国志士，云涌雾集以应之。卒乃光复旧物，使意大利为欧洲之一雄邦。夫意大利者，欧洲之第一老大国也。自罗马亡后，土地隶于教皇，政权归于奥国，殆所谓老而濒于死者矣。而得一玛志尼。且能举全国而少年之，况我中国之实为少年时代者耶？堂堂四百余州之国土，凛凛四百余兆之国民，岂遂无一玛志尼其人者！

龚自珍氏之集有诗一章，题曰：《能令公少年行》吾尝爱读之，而有味乎其用意之所存。我国民而自谓其国之老大也，斯果老大矣；我国民而自知其国之少年也，斯乃少年矣。西谚有之曰：“有三岁之翁，有百岁之童。”然则国之老少，又无定形，而实随国民之心力为消长者也。吾见乎玛志尼之能令国少年也，吾又见乎我国之官吏士民之心能令国老大也。吾为此惧！夫以如此壮丽浓郁翩翩绝世之少年中国，而使欧西日本人谓我老大者，何也？则以握国权者，皆老朽之人也。非哦几十年八股，非写几十年白摺，非当几十年差，非捱几十年俸，非递几十年手本，非唱几十年诺，非磕几十年头，非请几十年安，则必不能得一官，进一职。其内任卿贰以上，外任监司以上者，百人之中，其五官不备者，殆九十六七人也。非眼盲，则耳聋；非手颤，则足跛，否则半身不遂也。彼其一身，饮食步履视听言语，尚且不能自了，须三四人在左右扶之捉之，乃能度日，于此而乃欲责之国事，是何异立无数木偶而使之治

天下也！且彼辈者，自其少壮之时，既已不知亚细亚欧罗巴为何处地方，汉祖唐宗是那朝皇帝，犹嫌其顽纯腐败之未臻其极，又必搓磨之，陶冶之，待其脑髓已涸，血管已塞，气息奄奄，与魂为邻之时，然后将我二万里山河，四万万人命，一举而畀于其手。呜呼！老大帝国，诚哉其老大也！而彼辈者，积其数十年之八股、白摺、当差、捱俸、手本、唱诺、磕头、请安，千辛万苦，万苦千辛，乃始得此红顶花翎之服色，中堂大人之名号，乃出其全副精神，竭其毕生力量，以保持之。如彼乞儿拾金一锭，虽轰雷盘旋其顶上，而两手犹紧抱其荷包，他事非所顾也，非所知也，非所闻也。于此而告之以亡国也，瓜分也，彼乌从而听之，乌从而信之！即使果亡矣，果分矣，而吾今年既七十矣，八十矣，但求其一两年内，洋人不来，强盗不起，我已快活过了一世矣！若不得已，则割三头两省之土地，奉申贺敬，以换我几个衙门；卖三几百万之人民作为仆奴，以赎我一条老命，有何不可？有何难办？呜呼！今以所谓老后、老臣、老将、老吏者，其修身齐家治国平天下之手段，皆具于是矣。“西风一夜催人老，凋尽朱颜尽白头。”使走无常当医生，携催命符以祝寿，嗟乎痛哉！以此为国，是安得不老且死，且吾恐其未及岁而殒也。



图为宣传西学和变法的书刊，

其中，《知新报》、《时务报》等梁启超均积极筹办过