

我国第一部全面介绍、讲解、辨识古玉的长篇小说

缘石物语



——讲述八千年古玉爱情的传奇长篇小说

资深玉石专家带您走进

衣宝泰◎著

一个个光怪陆离、亦神亦幻，却又扣人心弦的玉石传说。

俗语所传“人养玉、玉养人”确有其事吗？**它**又和佛、道、儒三家有着怎样的契合？

流于民间的玉石为何有如此大的魅力？

在这些看似玄妙的玉石文化背后，又有着怎样一段耐人寻味的**爱情传奇**……

当代世界出版社

缘石物语

——讲述八千年的古玉爱情传奇长篇小说



衣宝泰◎著

当代世界出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

缘石物语 / 衣宝泰著. -- 北京 : 当代世界出版社,
2014.3

ISBN 978-7-5090-0963-5

I. ①缘… II. ①衣… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第000624号

书 名: 缘石物语

出版发行: 当代世界出版社

地 址: 北京市复兴路4号(100860)

网 址: <http://www.worldpress.org.cn>

编务电话: (010) 83908456

发行电话: (010) 83908409

(010) 83908455

(010) 83908377

(010) 83908423 (邮购)

(010) 83908410 (传真)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京兴星伟业印刷有限公司

开 本: 710毫米×1000毫米 1/16

印 张: 17.5

字 数: 330千字

版 次: 2014年3月第1版

印 次: 2014年3月第1次

书 号: ISBN 978-7-5090-0963-5

定 价: 35.00元

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系调换。

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载!

前言

“石”之美者称之为“玉”，而称之为“玉”的美石，又是喜石人士们的最爱。有个传说：尤其是喜欢美石玩玉的人，都说玉结有缘人。也许是今世的情，前世的缘，对于那称之为“玉”的美石我又有一种特殊的情感，尤其是被古人崇拜、使用和抚摸、盘玩过的老玉件（古玉），我简直是爱之成癖。玉是上天赐予大地的最美好的礼物，玉是自然万物中最美丽的石头。在开天辟地之时，她就历练成并包含了天地之精华和灵气，她是最具有生命力的。美玉是可与天地同存，与日月同辉并有着强大信息场的世间圣物。她能给拥有者带来好运和平安，总之，自古至今赋予美玉的神秘传说太多太多……爱玉的人能把发生在自己、亲人和朋友身上的美玉的神秘和奇妙之事，向你神乎其神地道来。初次听来你未必会信，可我一听，就愿去探究去追寻：这是真的吗？只这一追，便使我不能自拔，我直追寻那近万年的玉文化……进到了美石、玉（古玉）的神秘世界里，她使我知道了中华八千年玉文化的博大精深，奥妙无穷……

手握一件古玉，古玉那精美无比的纹饰，常常使我震撼，久久不愿放下；眼观一件古玉，那奇妙心舒的神韵与感觉，常使我闭目遐想，久久不愿睁开。古玉那历经千百年，被古人、被巫师、被部落首领、被帝王将相、被达官贵人，神养精伺，常年盘玩，而形成的耀目的玻璃光 and 那厚重的包浆、莹莹的宝光，还有古玉身上那千变万化的沁色，使人一辈子都欣赏、喜爱，而爱不释手，琢磨不透，愿去探究。她们的内里充满了大量的信息和能量，我一接触到她们，便使我顶礼膜拜，跪伏于地。对古人，对古玉，更对那些琢玉大师，他们流传于世千古不朽的杰作，那丰富的想象力，精美的雕琢，都令今人无法相比。她们令我长跪不起，以至于泣泪磕头致谢。她们太伟大了，伟大得难以用语言和文字来加以形容和赞赏。

神秘的古玉，身戴、眼观、意盘、手玩，她能为我带来好运与平安，使我神清气爽、耳聪目明，更给我带来了健康的身体，清晰的思维，还有那硬朗的体魄。她真的就这么神奇与神秘吗？真的！不信，您也试试，古玉（玉）能为您的身体与家庭带来意想不到的效果，平安与吉祥！使您的身体更加健康！

正因为此，我的追寻使我与古人、古玉拉近了距离和时空。月下夜深人静时，闭目盘腿坐于古松老柳旁，伴随那习习微风，手盘一块古玉，我便会和美女般的美玉进行情人般的对话和交谈，直至雄鸡报晓，晨曦微露。天亮时，我们还有个约定，如果明晚月光再出，你我还要继续长谈，有很多很多的话，再向你来倾诉……

老子在《道德经》的首篇第一章讲道：“道可道，非常道；名可名，非常名。无，名天地之始；有，名万物之母，故常无，欲以观其妙；常有，欲以观其微，此两者同出而异名，同谓之玄。玄之又玄，众妙之门。”

老子在说玉吗？一个字，一句话，可能与玉有某种关联与联系，我是这么认为的。至少，可用老子的《道德经》来探寻古玉带给我深奥、神奇而又神秘的玉的史歌与八千年的玉文化史诗。尤其是那千年古玉给我们带来古人的信息、神学、宗教、玄学、美学、雕塑……古玉那优美而又古朴的造型，夸张而又美到极致的纹饰，使今人都无法比拟和超越，望古兴叹。古玉的神韵、古玉的沁色，令我倾倒，令我崇拜……玉！你真是上天赐于人间的宝物，我会继续追寻下去，让美石天之玉来涤荡我的灵魂吧，于是我写下了《缘石物语》这个题目，并翻开从引子又读了下去。之所以写下了这样的文字作为我长篇小说的题目，缘自于开天辟地，女娲炼石补天……

宝泰于月下

目录

引 子	001
开 篇	003
第一章 彩石落人间	005
第二章 玉泰山 玉龙河	013
第三章 黄玉古佩	019
第四章 河边奇事	031
第五章 白玉缘	051
第六章 别情离殇	061
第七章 为学	075
第八章 出游	087
第九章 学艺	093
第十章 路漫漫	127
第十一章 回家路上	157
第十二章 穿越时空走近远古	181
第十三章 归根	227
第十四章 其修远兮	241
后 记	269

引 子

似人间，似梦中，恍恍惚惚如一粒尘埃随风飘动。飘过海洋，飘过河流，飘向森林，引向昆仑，落地生根。原来漂漂浮浮几千年是为了一种追求，一路走来，一路风尘。累了，或躺或坐于绿草茵茵的草地上歇息歇息，沐浴沐浴那明媚的阳光；渴了，站在潺潺流水的小溪旁，掬水喝一口流淌的小溪清泉；饿了，林中找到能充饥填肚的奇花异果。几多轮回已记不得，只记得落草于玉泰山里的茅草棚中。

玉泰山，莽莽苍苍绵延几千里，横亘于昆仑山系，这里原是一片汪洋。盘古开天辟地，避退海水、抬升陆地，生命就此开始繁衍生息。玉泰山如是在风神雨婆的努力下披上了绿装，一片生机。这里古藤绿松、翠柏异木、奇崖怪石、仙花异果、树树成荫，潭泉相连，碧波荡漾。这里河水清清，溪水潺潺，四季分明，一片仙境。春天莺歌燕舞，鸟语花香。夏日蜂绕蝶恋，蛐唱蝈鸣，蝉儿捧场。秋天仙果露笑脸，仙草香飘千里。冬日银狐飞鼠在银装素裹的世界里追逐嬉戏。这里不是仙境，胜似仙境，别有洞天。

开 篇

远古，忽一日地动山摇，天塌地陷，洪水泛滥，飞沙走石，一片生灵渐于涂炭。佛祖慧眼半睁，不能成眠，挥慈悲手，命女娲娘娘炼石补天拯救生灵。女娲遵命，用灵巧的双手日夜苦战，取天火废寝忘食炼五彩石补天。

天补齐，地整平，剩下的五彩石被女娲娘娘随手扔下。抛下的五彩石飘飘洒洒飞向昆仑山，奔入玉泰山的怀中。

稍作休息的女娲娘娘放眼望去，大地一片荒凉，人间没有了生灵，没有了歌声和鸟叫，没有了鲜花、绿叶和青草。一切沉寂了，只有在玉泰山最高峰的岩石上有海蚌壳紧紧地依附在那冰冷的石头上，似乎在向后人诉说，这里原来是一片生机勃勃的海洋。

重任又落在了女娲娘娘的身上，遵佛旨意，重新造就生灵。花草树木，飞禽走兽好办，生灵之塔尖难弄，那就是人，怎么办？

于是女娲娘娘灵机一动，用黄土和天上的无根仙水调和，照样子捏出了一个又一个小泥人，有女人有男人，她造了一批又一批，造好后放在空地上晾晒。干透后就变成了一个又一个鲜活的生命，蹦啊跳啊欢乐无比。女娲娘娘看后十分高兴，继续做她的事——造人，并曰：“这下可好了，天下有人了……”

忽一日，电闪雷鸣、风雨交加、雨滴如瓢泼，把女娲还没晾干的男女泥人搅做了一摊泥浆。

女娲娘娘望着眼前的烂泥浆，她犯愁了，何时能把这摊泥重新捏出人样儿来？女娲眼望云天，愁眉紧锁，唉声叹气。忽然彩云飘飘，霞光万道，一个声音在莲花状云中响起：“切莫叹气锁愁眉，有天必有地，有地必有人。你快折枝柳条，沾满泥浆，把它们一点一点地洒在大地上……”

没等祥云消散，女娲娘娘赶紧折柳枝沾向泥浆，挥手洒去，奇迹出现了，一点一滴的泥浆洒在大地上，都变成了人。女娲娘娘一看犯愁了，全是女人：“这怎么繁衍生息？”

祥云中声又起：“你不要愁，愁、愁、愁，不是头。弯下腰低下头，把那女人集中手搅起，合而分，阴阳定，阴阳结合能生息……”

于是女娲娘娘遵旨走遍了神州大地，一路走来一路洒，而后再分阴与阳。其中有一些人被分在了昆仑山系玉泰山脉，于是乎玉泰山就有了一些人在此繁衍生息。

第一章 彩石落人间

落草于玉泰山茅草棚中的婴儿已八岁有余，成天和一些小伙伴们到河里捉鱼摸虾，搂草打兔。但他不会游泳，只能在浅水里瞎扑腾。有时他坐在河边低头沉思，有时仰望长空似鹤驾云放思追逐。他的名字叫四儿。听娘说生他时是站生、难产，娘差点没了命。接生婆却说坐生娘娘站生官，四儿长大后能当大官。

娘怀四儿时常常做梦，经常梦见一员武将闯进家门，可生四儿时风雨交加，电闪雷鸣，四儿来到人间的时辰是亥时，属牛，批八字的先生说四儿是霹雳火命。相面先生和批八字的都说四儿是武将。命中有，面相带，看这孩子的面相天庭饱满，地格方圆，将来必是大富大贵之人。

在四儿娘看来，不求将来儿子做什么大官大将，只要孩子平平安安地长大，不闹病不闹灾，那就托观世音菩萨的福啦！

四儿娘为什么这么说？因四儿刚四岁时，四儿的爹就因打猎而受伤去世了。没有了男人的女人又拉扯几个孩子过活是多么地艰辛。四儿之所以叫四儿是因他排行老四，刚生下时，接生婆说：“又是个小子，给起个名吧。”

病中的父亲就说：“他排行老四，就叫四儿，好叫又好记，将来孩子长大了，四处无家，到处是家，四海为家，周游四方吧！”

可四儿生下时就体弱多病，隔几个月就病几天，有时几天昏睡不醒，每逢这时娘就从老辈人那儿听说的一个治病药方，到河里捡几块小白石头，压碎研细给四儿灌下去，说也怪，喝下后四儿就会很快好起来。病好了的四儿就告诉娘：“我到什么地方了……”娘在这时总是抬手摸摸四儿的头，嘴里叨咕着：“四儿病得不轻，烧得说胡话了。”

四岁的四儿对爹的死，他一点不记得了，给四儿印象最深的是：院子里放了口大棺材，娘哭着给纸人纸马嘴里喂草喂米，晚上四儿被人领到一座庙前按着跪在三哥的后面，哥哥姐姐都在哭，四儿也哭。四儿觉得干嘛放把火把那些纸人纸马，还有那辆大马车烧了，既然烧了，还扎它干吗？四儿还记得，被姐姐领到马车前，听大人们指着铺了一层草木灰的椅子说：“这个脚印就是爹上车时留下的。”

四儿瞪着一双大眼听大人们说话，四儿弄不懂，既然爹上车到西方去了，





干吗还要哭？那时的四儿对爹的死，对爹死后将不会再回到身边，将永远失去父爱，一点儿也弄不懂。死为何物？死意味着什么？四岁的四儿一脸的茫然。

玉泰山下有条河，叫玉龙河。玉龙河宽不过半里，蜿蜒曲折顺玉泰山脚流向远方，雨季河宽水深可达几丈，旱季水最浅处挽裤腿可过。河水清澈甘甜，喝一口立刻使人神清气爽，沁人心脾。

听娘的娘说，玉龙河水来自遥远的昆仑山，是昆仑山顶那千万年冰封的雪水融化而成，它犹如一条巨龙，穿出昆仑山，绕过玉泰山一路向远方奔去。不信，你到昆仑山上去看，穿山而出的玉龙河就像一条四爪飞舞，生机盎然的玉龙，扭动身躯在大地上舞动。但四儿小，到不了昆仑山，也不可能从高山上俯视玉龙河，更谈不上看玉龙河究竟像不像条龙。但他知道玉龙河里出一种石头很值钱，可以当钱花，还可以拿石头换东西。这种石头就是娘从玉龙河里拣来的白玉籽儿，也正是这种石头，治过四儿的病、救过四儿的命。原来这种石头，就是女娲当初补天时剩下的五彩石，被始祖抛下飘飘洒洒落向昆仑山脉和玉泰山中，有的就随那洪水流淌于玉龙河里。正是这种彩石几千年来伴随着玉泰山的一支人脉，沿着历史的长河，划桨唱歌，流传开来……

四儿有事没事好琢磨，不管什么东西到了他的手中，四儿都想摆弄摆弄探个究竟。

一天，四儿在河边玩，正值夏天天气格外地热，河边的大树上几只知了在有气无力地弹唱，那“命……命”声传出老远。一丝风也没有，树叶一动也不动。河水清澈见底，能见到小鱼小虾在卵石间穿来穿去。说来也怪，平时热闹的河滩，此时已不见一个来游水的小伙伴。

沿着河边，四儿边走边想着什么，一边脚踢着河滩上的卵石，有时手拣块圆而扁的石片儿使劲向河里扔去。圆片的石头借力贴着水面“嗖嗖”地前行，身后留下一个个圆形的涟漪。四儿不断地数着漂儿：一个、两个……六个，哈！哈！哈！四儿乐了，这一次打出的漂儿这么多！

突然，四儿被脚下的一块拳头大的石头吸引住了。四儿把它捧在手里左看右看，怎么看怎么像只青蛙。白白的石头有一大半红红的石皮，并发出幽幽的光，对着太阳看，光好似从石内发出。四儿越看越觉得奇怪，拿起石头连蹦带跳地跑回了家，找了把斧头，对准石头砸去，一下、两下，他想把石蛙砸碎，看看石光怎能从石中发出，要一探究竟。“砰砰”声传到了里屋做针线活的娘的耳朵里，娘急忙跑了出来：“四儿，你在砸什么？”

“娘，这个石头真怪，会发光，我把它砸开看看里面有什么东西。”四儿边回答娘的问话，边举起斧头又一次砸向石蛙。

“别砸！”娘边跑向四儿边制止，“让娘看看，你再砸！”

“砰！”的一声，斧下的石蛙已碎成数块，娘的制止为时已晚。

四儿丢下斧头，捡起其中的一块，拿在手里还在左看右瞧。

“啪！”娘抬手给了四儿一巴掌，“唉呀！可惜了这块东西。”娘嘴出此言，也俯身捡起了一块碎石。

四儿摸了摸脑袋，边看娘边说：“娘，这块石头真怪，长得像个青蛙，油渍渍的，还发光。”

“四儿，”娘边看手中的碎石边说，“你不给娘看看就砸，可惜了，可惜了，你个野小子，该送你去念书了，不然你什么也不懂。”

四儿抢下娘手中的碎石，低头把砸碎的其他几块在地下拼凑了起来：“娘，你看像不像？”

娘不看则已，看后连声哀叹：“四儿，你知不知道你砸碎的是什么？”

“是什么？娘！”四儿问。

望着拼好的石块，娘心痛不已。只见其石似一只蹲伏在地上的青蛙，又似三条腿的金蟾，油脂般地发出幽幽淡淡的莹光：“四儿，你砸碎的是上好的羊脂玉奇石，千里难寻，万金难求。也罢，真金不发第一家，哎……”

四儿眨了眨眼睛，起身一溜烟地蹿出了门外。

“四儿，你又要到哪儿去？”四儿娘紧喊。

“我再去找一块！”丢给娘一句话后，四儿已跑得没影了。

“傻儿子，”听到四儿的话后，娘也扔了一句，“你认为那是块普通的石头啊！说捡就能捡一块？这是羊脂白玉，玉中的极品啊！”娘叨咕着，弯下身把四儿砸碎的玉蟾捧在手中，“唉！懂玉的人捡不到，不懂玉的傻小子却能碰到，好好的一块宝玉就这么被无知的四儿给砸碎了。罪过啊！罪过，老天爷啊！你真会安排……这要是让懂玉、识玉的人捡到多好。哎！可惜了！可惜了……”

四儿的娘，出身书香门第，知书达理，小时念过私塾，四书五经背得滚瓜烂熟，并能写一手好毛笔字。其父，也就是四儿的姥爷，是经商出身，用当时的话说是个买卖人，走南闯北，见多识广。闲时爱好古董收藏，什么钱币、字画、瓷器、玉器都好收藏一些，尤其懂玉。

四儿的娘从小在父亲的调教和耳濡目染下，也懂得一些古董知识。加之又在玉龙河边居住，这里的人们常年采玉捞玉，于是四儿的娘对玉的认识就有了一知半解的功夫。

四儿的爹也是中等人家出来的，念过书，学过医，也是绝顶聪明之人。



爱好打猎，枪法可以说是百发百中。每次带着猎物回来，四儿的娘和爹就大吵一场，而每次吵架都是娘泪流满面地败下阵来。爹不听娘的，我行我素。

对于爹这样杀生，娘总是抱怨不停，背地里烧香摆供，吃斋念佛，超度被爹打死的生灵。娘也常说种什么种子结什么果，因果报应啊，是早晚的事。可是爹就是不听，在实在没有办法的情况下，瞅着爹没在家，娘请了个游方的和尚来家，背着爹爹对爹爹的猎枪念上了咒语，封了关，灭了火。

过后一日，爹又出去打猎。娘在家烧香念叨，祈求上苍保佑众生灵，让它们快快躲避以免遭到爹的杀戮而丧生。

说来也怪，往日玉泰山林中，狐跳兔蹦，鸡鸣鸟叫，狼獾穿行，今日却连个影子也没了，林子里死一般寂静。

四儿的爹提着已被作了法的猎枪，漫无边际地在林中游荡，寻找猎物。心中也在犯着嘀咕：真他娘的怪，自从好上打猎以来，从没遇到如此情景。林中连只鸟叫声都没有，难道今天连个野鸡都打不到……真会空手而归。还是自己今天眼睛有病，看不见东西？四儿的爹忙用手揉了揉眼睛，听不到鸟叫还是自己的耳朵出了毛病？四儿爹用手使劲揪了揪耳朵，感到很痛。俗语说林子大了什么鸟都有，林大藏百鸟，林子深百兽跑。可是今天，此时此地愣是啥也没有看见。

难道今天要出什么事？学医出身的四儿爹，对人生的生与死，直至生命的终结，他看得再透不过了。可以说他是个鬼神不信的人。

不过，四儿的爹这时也不由得想到每一次打猎时的出行与归来，四儿的娘都会和自己吵嘴和打架。尤其是自己把那些打伤后的鸟往地上摔，置它们于死地时，四儿的娘就像一头发狂的母狮向自己冲来。终归是个女人，怎敌得过膀大腰粗的壮汉。四儿娘最终是落花流水般地败下阵来，只能以泪洗面，烧香拜佛，盼望有朝一日，自己的男人能放下那支猎枪，早日结束那杀生的营生。甚至四儿的娘在梦里都诅咒那造枪的人，将来不得好死。

四儿的爹，这时的心里有些说不出的滋味，屋里的从来没和自己因其他事情红过脸，只是在打猎这个事上毫不让步，每每都是主动冲击，每次都是头破血流，自己就是听不进四儿娘的一句话。

对四儿娘的忠告和劝戒、引导和说教，自己一点也听不进去，气急了的四儿娘有时也会粗野地骂一句：“好话说了一堆一筐你不听！耳朵里塞进驴毛了！你这么杀生你会得到报应的。”

“这么杀生会得到报应吗？”四儿的爹有时自己问自己。

想到自己为了打猎，苦练枪法，练到后来可以说无论飞禽走兽，只要能看见的目标，在射程之内无需瞄准，抬手一枪，枪枪命中，死在自己枪下的生灵

有多少？自己已记不清了。

对于四儿他娘自己觉得有些对不住她。对于死于自己枪下的生灵，有时觉得有些可惜。

同在人世间一起生活的这些飞禽走兽，没招他没惹他，何必非得置它们于死地，自己未免有些太残酷了吧！

同在一个蓝天下，同在一个大地上生存应该说是一种缘。四儿的爹心中有些愧疚。只是几天不打枪四儿爹手就有些痒痒。

“手痒痒了，自己拿枪打自己。”四儿娘曾这样说过自己。

如果和动物的位置做一互换！如果自己拿枪向自己的胸膛和头颅自射！如果自己能够灵魂出窍，看到自己的肉体被射后那痛苦挣扎的情状，还能够举枪瞄准那些和自己一同生活在一个大地上的飞禽和走兽吗？是否还能扣得了扳机？想到此，四儿爹提枪的手不禁有些发抖，头皮阵阵发麻。

放下屠刀，立地成佛！

苦海无边，回头是岸！

一个声音，来自天籁。

“咔嚓！”一声，一个惊雷在林中炸响。

一道闪电从天际射向寂静的森林，像一条飞舞的银蛇，直直地扑向四儿爹。四儿爹一个寒战，一个哆嗦，豆大的汗珠从额上冒出，淌下。

四儿爹企图躲过飞向自己的银蛇，可浑身一点动弹不得，像被钉住了一般，身似千斤重。飞舞的银蛇并没有射向自己，而是绕四儿爹三圈后向林中深处窜去。

银蛇过处，百鸟争鸣，一群白兔在林中蹦跳。

四儿的爹似梦中惊醒，又恢复了常态。

一只银白色的狐狸，在这群白兔前蹿来跳去。

四儿的爹瞪大了眼睛，一脸的茫然，这是人间，还是在梦中。前后为何不同？

四儿爹定了定神，看了看那群白兔和银狐，把猎枪抬起指向白兔群中的一只。可是那只银狐一跳，挡住了那只白兔。

四儿爹不想打那只银狐，人们都说千年黑万年白，这只银狐在世间不知修炼了多少年，就凭那一身银白色的皮毛在阳光下泛出的一圈白荧荧的光芒，就令四儿爹不忍心下手了，至少这是极其稀少的生灵。况且多少年多少代都流传下诸多关于银狐的传说。

银狐是大山的精灵。

猎枪指向了另一只白兔。

银狐一蹿又挡住了枪口，四儿爹再一次挪动枪口和目标。可那只银狐一而再、再而三地挡在白兔前。



烦躁的四儿爹把枪慢慢地指向了银光闪闪的银狐的脑袋。我不想打你，可你老是挡我的枪口，我今天只打一只兔子回家，你挡来挡去，可是你撞到了我的枪口上。四儿爹心里想。

四儿爹扣动了扳机。只听轻微的一声“啪！”是扳机的撞击声，子弹并没有出膛。

“臭弹！”四儿爹嘟囔了一句。

随着四儿爹扣动扳机的瞬间，银狐已蹿出很远，但还在射程之内，可那群白兔已不见了踪影。银狐晃来晃去，并与四儿爹保持一定的距离，若即若离。

退出子弹，四儿爹拿着看了看，子弹的顶火儿好好的。重新子弹上膛，他大步流星地向银狐追去。你快它就快，你慢它就慢，银狐在前，四儿爹在后，可就是追不上。眼瞅着这次与银狐的距离拉近，四儿爹举枪再一次扣动了扳机。与上次一样，又是臭弹。

再看银狐，离自己只有两丈有余，这次银狐是面对着自己蹲在那里，两只滴溜溜转的眼睛死死地盯着自己，两只尖耳不停地摆动，尾巴横扫地面扫过来扫过去。

四儿爹气不打一处来，换了颗新弹，提枪向银狐追去。今天的事太蹊跷了，打猎从没有遇到这样的事，竟连续两颗臭弹。再说眼前的银狐，在前边蹿来蹿去，似道道银光一晃一晃。

只顾追银狐了，眼前的景物似乎有些熟悉，抬头望去，前面的院落竟是自己的家。几个时辰下来，银狐把四儿爹已引到了四儿家的后山坡上。

日已渐落，余晖映红了西天。

起风了，风吹向银狐，只见银狐迎风而立，银毛后披，两只前爪抱在了一起，似作揖状面向四儿爹。

离银狐只有丈余，枪口再一次指向银狐，可银狐一动也不动，似一座雕像。

抬手就打枪的四儿爹这时大口地喘了喘气，端枪瞄准。奇怪，透过准星看到的并非银狐，而是一团银光，似乎有个光源在一圈圈地发光，难道自己因长时间地追踪，眼睛出了毛病，有幻觉发生。

顾不得那些了，四儿爹扣动了扳机。只听“嘭！”的一声，似炸雷传出老远。子弹没能射出，在枪膛内爆炸了。四儿爹随着爆炸声，仰面倒地。

爆炸声不但没能惊走银狐，银狐反而跑向躺在地上的四儿爹，眼瞅着四儿爹，绕身一周慢步向林中深处走去。

“啊！”四儿爹大叫一声，只觉得胸口一阵发热，一股腥腥的东西向上涌来。“噗！”的一口鲜红的血从四儿爹口中喷出。血红血红的有些发烫的鲜血，染红了四儿爹身边的绿草、黄土。

四儿爹只觉得胸口痛，他挣扎着坐了起来，一手捂胸，想到了腰带上拴挂的一块玉佩，另一只手伸向了腰带握住了腰中的玉佩。此时，四儿爹似乎悟到了什么，可惜为时已晚。

