

鐵面急先鋒

盧建榮 著

中國司法獨立血淚史（五一四—七五五）



歷史與文化叢書 29

鐵面急先鋒：中國司法獨立血淚史（514-755）

作 者 盧建榮
主 編 盧建榮
特約編輯 胡金倫
發行人 涂玉雲

出 版 麥田出版

台北市信義路二段213號11樓

電話：02-2351-7776 傳真：02-2351-9179

發 行 城邦文化事業股份有限公司

台北市民生東路二段141號2樓

電話：02-2500-0888 傳真：02-2500-1938

網址：www.cite.com.tw E-mail：service@cite.com.tw

郵撥帳號：18966004 城邦文化事業股份有限公司

香港發行所 城邦（香港）出版集團有限公司

香港北角英皇道310號雲華大廈4字樓504室

電話：25086231 傳真：25789337

馬新發行所 城邦（馬新）出版集團有限公司

Cite(M) Sdn. Bhd. (458372 U)

11, Jalan 30D/146, Desa Tasik, Sungai Besi,

57000 Kuala Lumpur, Malaysia

電話：603-9056 3833 傳真：603-9056 2833

E-mail: citekl@cite.com.tw.

印 刷 凌晨企業有限公司

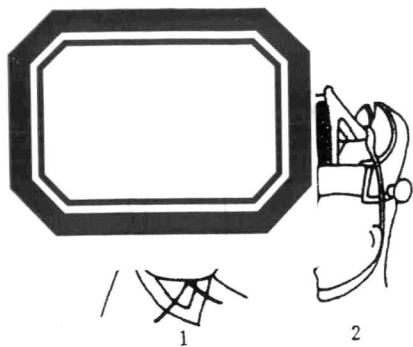
初版一刷 2004年8月

ISBN：986-7413-00-8

Printed in Taiwan

售價：340元

版權所有◎翻印必究



圖一 進賢冠演進小史

一、中國官員所戴帽子的主流樣式是進賢冠，自漢至明歷一千八百年，但宋以後官員又戴另一種叫烏紗帽的帽子，故爾唐代官員只著進賢冠。

二、從晉到唐出土文物中進賢冠的演進約略如下：1. 是西晉「當利里社碑」所見圖，2. 是西晉永寧二年死者墓中陶俑（長沙出土），3. 是唐洛陽五九號墓中陶俑（關林出土），4. 是唐豆盧建墓中陶俑（咸陽出土），5. 是唐梁令瓚筆下〈五星二十八宿神形圖〉中，「亢星」所載，6. 是唐吳守忠墓陶俑（西安出土）。

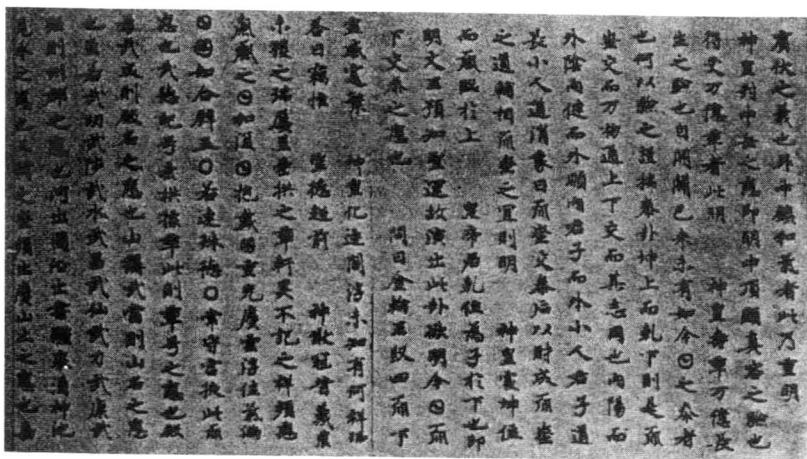
三、本書徐有功所戴之造型推測是上述第三種。第1到第3和第4到第6最大改變在於帽子前部中間隆起部分，即第4圖的虛線部分，叫「展筓」，後來在開元、天寶年間（七一三—七五五）被取消了。

圖二 這是一頂唐代唯一傳世的進賢冠，發現於唐代大將李勣墓中。李勣死於西元六六九年，享年七十六歲。勣子徐敬業於六八四年因反對武則天攝政，舉兵反於揚州。中國於一九七二年成立昭陵文物管理所，對外開放後改名博物館。李勣墓中遺物包括這頂進賢冠，現存此館中。





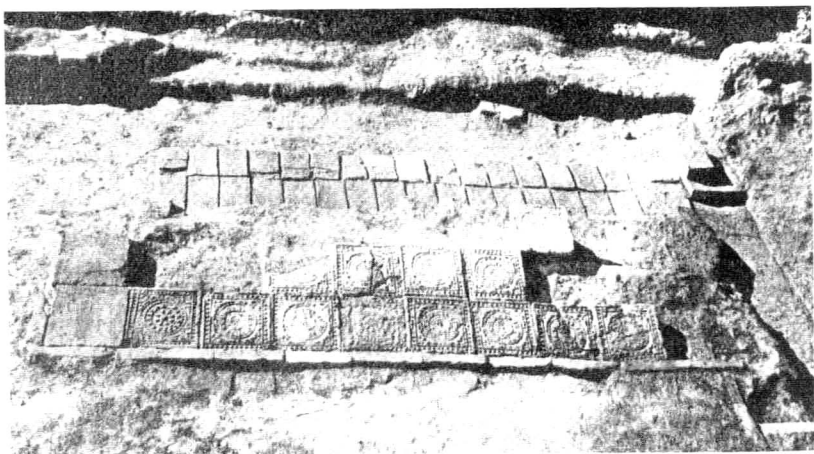
圖三 武則天畫像，取材自《歷代帝王聖賢畫像》，本畫特點著重人物臉部豐碩的神情，卻忽略了唐代貴婦人臉部的彩妝。唐代貴婦人往往在眉間印堂處貼有「花鈿」的裝扮。花鈿種類繁多，有梅花形，有V字形等等，顏色則以紅、綠、黃三色為主。

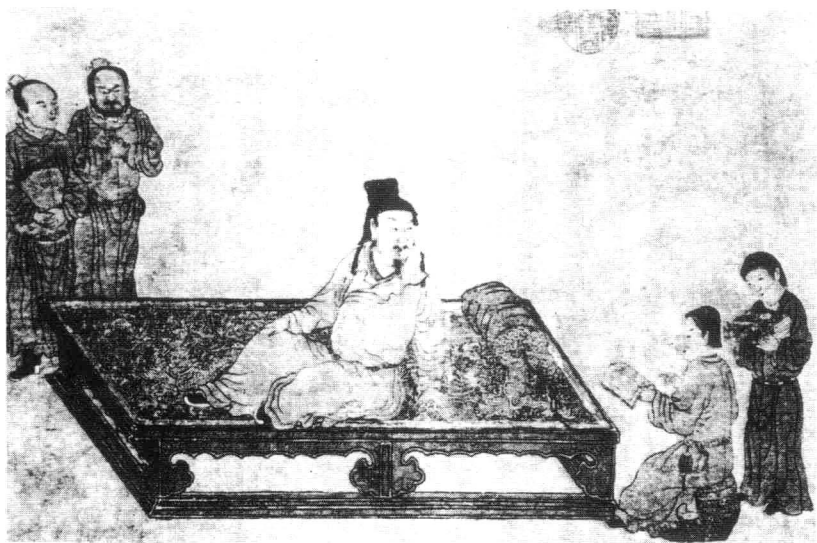


圖四 武則天為登帝位，創造由菩薩降生為帝王的政治神話，《大雲經》這部佛教偽經就是在這種背景下所產生。敦煌藏有一部《大雲經》，本圖這部分文字尚雜有武氏所創的文字。

A decorative metal plate with a scalloped edge, featuring a central circular medallion with a floral design and a long, ornate tassel hanging from the bottom.

圖六 七世紀的銅鏡，在款式上有幾種深受當時婦女喜愛，其中一種叫「雀繞花枝鏡」，是一種以花鳥圖布局為圖案的款式。武則天平日使用的就是這種鏡子。本圖引自台北・國立故宮博物院編《故宮銅鏡特展圖錄》，頁一、一一三。

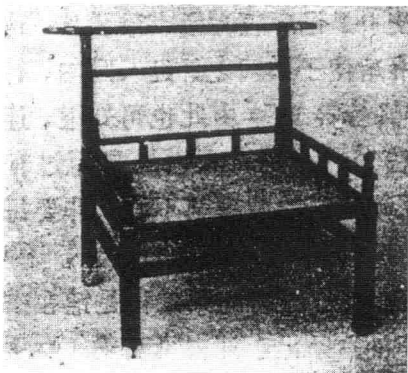




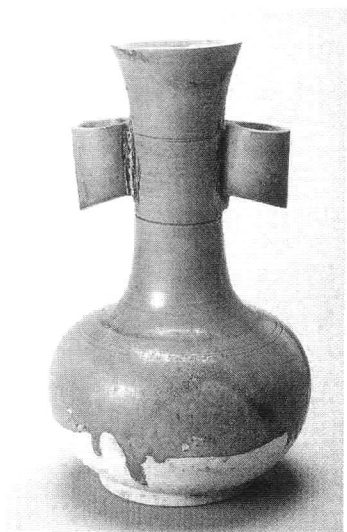
圖八 宋代畫家劉松年筆下唐玄宗教授太子的情形。玄宗閒坐於御榻上，而太子（畫中捧書者）端坐於鼓椅上。御榻的物件符合唐代實情，鼓椅的出現則未免過於提前。



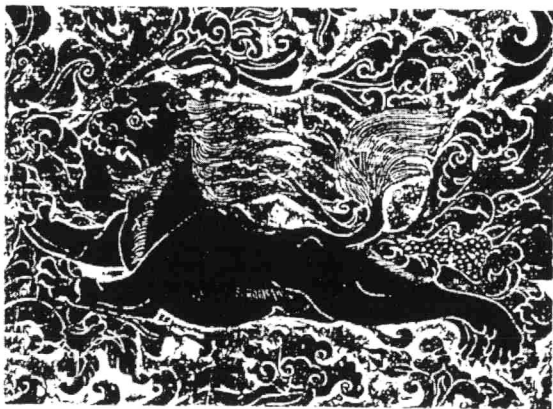
圖九 五代時南唐李後主（九六一—九七五在位）命畫家顧闳中畫韓熙載家夜夜笙歌的奢糜生活。顧氏筆下〈夜宴圖〉局部中，有三人分別倚坐在靠背椅上。這是靠背椅大為時興的時期。當然舊事物的床榻仍在使用中，圖中有兩人在榻上。



圖十 中國之有靠背椅，要到唐代宗（七六二—七七九）時才出現，叫「繩床」，那是在武則天去世後六十多年的事。本圖攝自日本正倉院藏紅漆櫨木繩床，正是仿唐造型物。



圖十一 武則天大肆殺害唐宗室親王，其中之一的越王李貞，本書有所提及，他在玄宗朝時獲得隆重葬禮。李貞的墓於一九七二年獲開挖，圖中所示即墓中一只褐釉投壺，可見當時工藝製作的水平。



圖十二 唐人喜愛觀舞獅和賞牡丹的活動。永泰公主墓壁畫中將兩種最愛結合成畫題，圖中一頭猛獅縱躍在由牡丹花瓣所組成的花叢中。

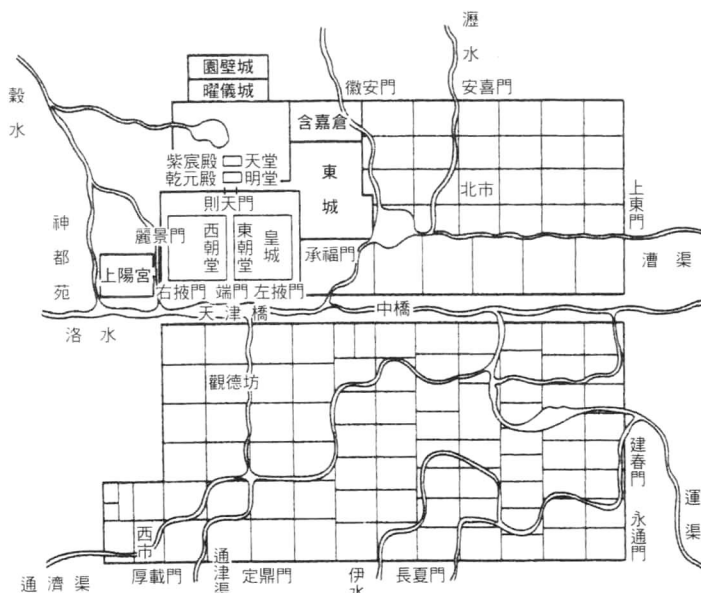
洛陽牡丹記

廬陵歐陽脩述

花品叙第一

牡丹出丹州延州東出青州南亦出越州而出洛陽者今爲天下第一洛陽所謂丹州花延州紅青州紅者皆彼土之尤傑者然來洛陽纔得備衆花之一種列第不出三已下不能獨立與洛花敵而越之花以遠罕識不見齒然雖越人亦不敢自譽以與洛陽爭高下是洛陽者是天下之第一也洛陽亦有黃芍藥緋桃瑞蓮千葉李紅郁李之類皆不減他出者而洛陽人不甚惜謂之果子花曰某花云云至牡丹則不名直曰花其意謂天下真花獨牡丹其名之著不假

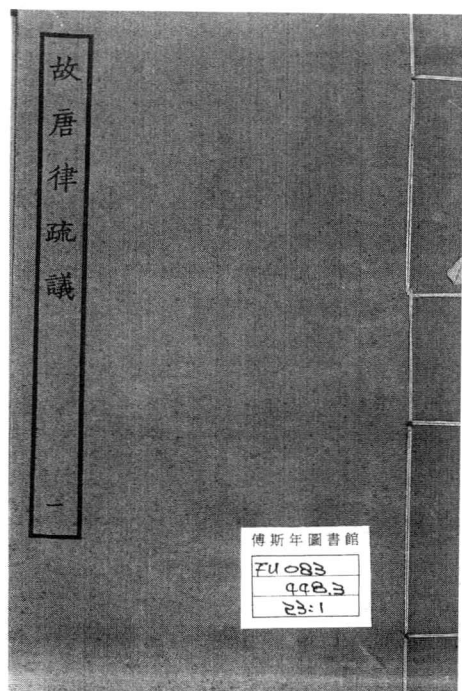
圖十三 唐人喜愛牡丹花的文化為北宋人所繼承。牡丹的栽植以葉瓣多寡為品評的標準。宋人已能培育出二、三千枚花瓣的牡丹花。北宋大文豪歐陽修將觀賞洛陽牡丹名品所得，寫下一本書，叫《洛陽牡丹記》，讓我們後人得窺當年牡丹花文化之究竟。上圖為《洛陽牡丹記》一書的首頁。



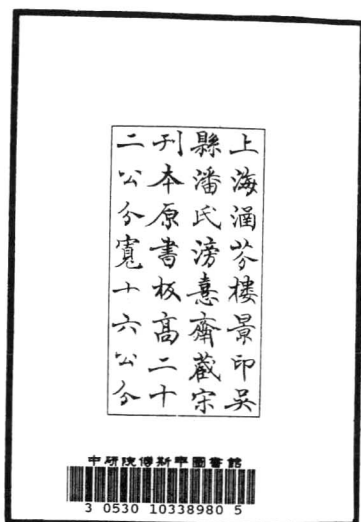
圖十四 唐洛陽城坊圖，與本書所述相關的三個景物都在其中：首先，武則天御宇的紫宸殿，位於宮城則天門畔乾元殿更進一層的位置；其次，人車聲鼎沸的天津橋就在皇城中街對外出口的端門附近；第三，中橋是連通城北和城南的交通大動脈，就在洛水流經城中心處，是散工、短工聚集之所在，也只有在勞力商品化的情況下才有可能。

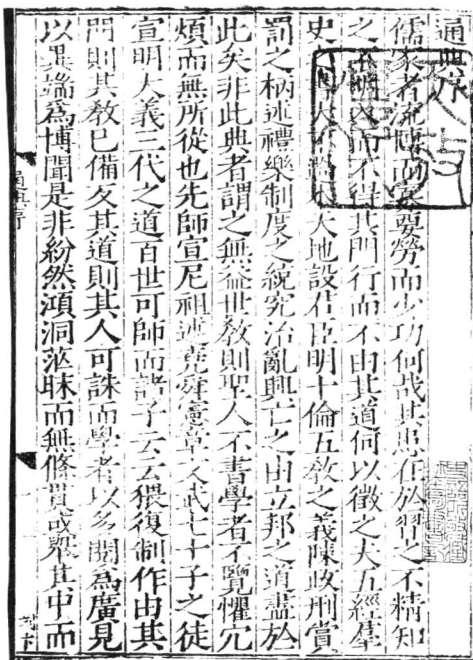


圖十五 唐洛陽城為隋煬帝所興建，城廓長七十餘里，人口多達二十萬餘戶，到武則天定都洛陽時，人口又增長許多。洛水流經該城，將城分割成南北兩半，皇城和宮城位在城北的西區，官吏入宮辦事必經洛水的天津橋。天津橋是用數百艘小艇連鎖成的一座浮橋。圖中是後人在天津橋遺址所建的石砌拱橋，非復當年面貌。

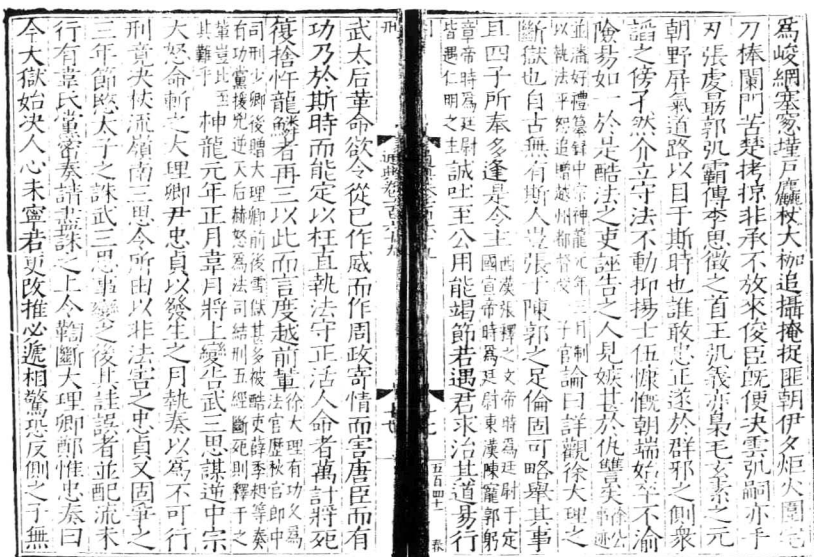


圖十六 這是上海涵芬樓影印宋刊本《唐律疏義》的扉頁和首頁的書影。該版書現存台北中央研究院歷史語言研究所傅斯年圖書館善本書室中。《唐律》是繼承北魏末以迄北齊造律運動的文化結晶，影響東亞法系至鉅。





圖十七 這是明嘉靖（一五二一—一五六六）「天放樓」版的《史通》其首頁書影，是唐代李翰所寫的一篇序文。該版書現存台北中央研究院歷史語言研究所傅斯年圖書館的善本書室中。



圖十八 這是《史通·守正篇》論及徐有功歷史地位的一頁。

大唐世說新語目錄				
目錄	卷一	匡贊	規諫	
	卷二	極諫	剛正	
	卷三	公直	清廉	
	卷四	持法	政能	

大唐新語卷之四

唐 劉肅

持法第七

戴胄有幹局明法令仕隋門下省錄事太宗以爲秦
府掾常謂侍臣曰大理之職人命所懸當須妙選
正人用心存法無過如戴胄者乃以爲大理少卿
杜如晦臨終委胄以選舉及在銓衡抑文雅而獎
法吏不遠輪轅之用時諛非之太宗嘗言戴胄於
朕無骨肉之親但其忠直勵行情深體國所延官

圖十九 這是明刊本《大唐新語》首頁和其中〈持法篇〉的書影。本書現存台北中央研究院歷史語言研究所傅斯年圖書館善本書室中。



圖二十 這是西元一一〇五年日本「尊經閣」版的《冥報記》其扉頁和首頁的書影。該版書現存中央研究院歷史語言研究所傅斯年圖書館的善本書室中。

冥報記上
 夫食氣有生無不有哉命有行隨行善惡命有報
 如農夫之播種隨所植而收之此蓋物之常理固无
 所疑也上智達其本源知命无見下愚情其蹤跡迷
 而不返皆他言也中品之人未能自達隨感動見遂見
 生疑疑見多端各懷異執釋曲論其分別凡有六十二
 見邪倒於是中出者也睡在中人之後章而寤其萬一



圖二十一 與冥判思想有關的地獄十大閻王殿是人死後該去報到之處，並在此接受生前犯錯行為的懲罰。圖中某殿閻王下令以笞、杖的刑罰在懲處罪犯。本圖得自敦煌壁畫。

狄仁傑

母子之說武氏感悟
薦用忠良卒逢唐祚



圖二十二 這是根據明《歷代古人像贊》刻本（一四九八年出版）的狄仁傑畫像。畫家不明。本書二、三十位鐵面法官中唯獨仁傑一人有像貌傳世。

司徒趙國公長孫無忌

字輪機為竹軍典藏從征討有功封上黨
縣公隱巢年以功進孫國公貞觀十三年命為趙州刺史國子趙辭不就進司徒太子
太師遙領揚州牧

中州源



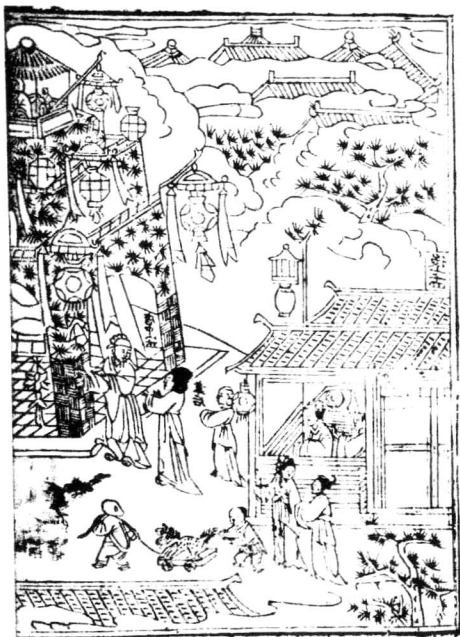
圖二十三 這是根據清《凌煙閣功臣圖》刻本（一六六八年出版）的長孫無忌畫像。畫家叫劉源。無忌是唐太宗第一信臣，也是太宗臨終託孤的主要臣子，但無忌後來敗在武則天手上。



圖二十四 這是根據清《古聖賢像傳略》刻本（一八三〇年出版）的褚遂良畫像。本圖冊由顧沅沅收集資料請畫家繪成。褚門倒自己上司爬上高位。



圖二十五 這是褚遂良〈倪寬贊〉一文的墨跡。褚雖於政爭中遭武則天門倒，但武氏也無法阻卻褚書法的光耀古今。



圖二十六 唐中宗偕韋后於上元節賞花燈，地點應是長安宮城內的御花園中。韋后受武則天所為啓發，她亦弑帝而攝政。本圖引自《帝鑑圖說》。



圖二十七 這是根據清《古聖賢像傳略》刻本（一八三〇年出版）的顏師古畫像。本圖冊由顧沅收集資料請畫家繪成。顏師古在河北受教育，深悉法學，成為唐太宗倚重的文膽之一。



圖二十八 這是根據明《歷代古人像贊》刻本（一四九八年出版）的房玄齡畫像。畫家不明。本書提到玄齡父親在河北受教育，多半有法學素養，可能對玄齡成學有所影響。

一三八



圖二十九 這是根據清《凌煙閣功臣圖》刻本（一六六八年出版）的魏徵畫像。畫家叫劉源。因為後人的吹噓，誇大了魏徵對唐太宗的影響力，在本書中讀者將看到魏徵不為人知的另一面。

司空太子太師鄭國公魏徵

字玄成魏州曲成人初拜尚書右丞兼諫議大夫以親書監參豫朝政進左北極大夫封鄭國公貞觀十一年命為宋州刺史國子祭酒太子太師贈司空相州都督諡曰文貞

鮮不就

源
俊

