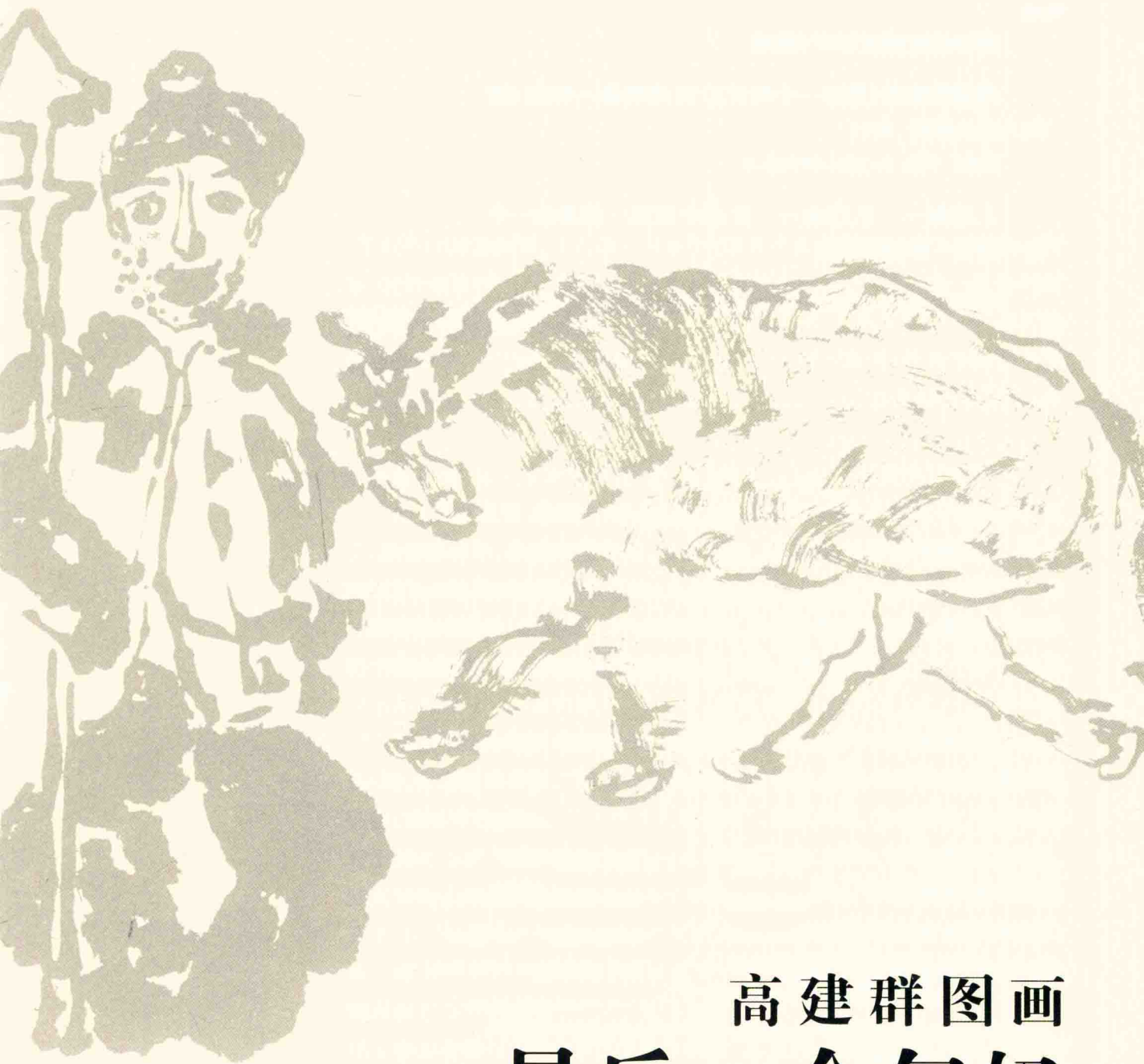


高建群图画
最后一个匈奴

陕西出版集团
陕西人民出版社



高建群图画
最后一个匈奴

陕西出版集团
陕西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

高建群图画《最后一个匈奴》/高建群绘.—西安:陕西人民出版社,2011

ISBN 978-7-224-09740-5

I.①高… II.①高… III.①中国画—作品集—中国—现代 IV.①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第072831号

高建群图画《最后一个匈奴》

作者 高建群

出版发行 陕西出版集团 陕西人民出版社
(西安北大街147号 邮编:710003)

印刷 西安煤航信息产业有限公司

开本 889mm×1194mm 16开本 13印张 2插页

字数 227千字

版次 2011年5月第1版 2011年5月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-224-09740-5

定价 298.00元

百无一用是书生

高建群

.....

凡·高想自杀，掏出一把火药枪，朝自己的小肚子上搂一把，人就死了。徐渭想自杀，跳到河里井里，水不沉他，想上吊，头刚塞到绳圈里，绳子就断了，人无用到连自杀都不会。凡·高想做爱，从小镇上招来个站街女，做一番活塞式运动，就完事了。徐渭想做爱，可是老婆不让上炕，情急之下，抄起一把小榔头，把老婆的脑袋给敲碎了，于是乎锒铛入狱。

东方和西方相比，这两个艺术家很相似。不过我今天只想说徐渭。至于凡·高，留在以后再说。“百无一用是书生”这句话，就是徐渭说的，这是一副楹联，它还有前半句，叫“十中九人堪白眼”。世态炎凉，晚境凄凉，他用这副对子说出。比这更寒彻刺骨的大约还有那四句诗。诗曰：“半生落魄已成翁，独立书斋啸晚风。满纸明珠无处卖，闲抛闲掷青藤中。”天才者徐渭，以画名天下，以文名天下，以怀才不遇名天下，以疯癫痞顽名天下，这上面四句诗，是一幅叫做《墨葡萄》的题款，先画了一幅画自喻，又见缝插针，写上这些话。

将近三十年前，我曾经到过徐渭的故居，那在浙江绍兴城的一个小巷里。错落的民居中，有一个小小的院落，用白色围墙围定，里面几间青砖旧屋，墙壁上爬几根青藤。那小小的大门上有一副楹联，可称是天下绝对，右手是“几间东倒西歪屋”，左手是“一个南腔北调人”。横批则是“青藤书屋”几个字。字写得歪歪扭扭的，不知是徐渭的亲笔，还是后人的仿照。

记得那天我特意留意了一下这徐渭的旧屋的对面，因为这位稀世天才的最为人津津乐道的就是他七岁时写的那副春联。他先写上“门对千根竹；家藏万卷书”。徐家的对面住了户财主，财主见了春联心理不平衡：我家后

院一片竹林怎么成了你的笔下风景?于是乎一怒之下,把后院的竹子砍了。谁知徐渭一见,笑吟吟地给这副春联各加一字,变成了“门对千根竹短;家藏万卷书长”。财主见了,愈见气恼,将这片竹子林连根掘掉,心想看你这七岁蒙童再怎么写。徐渭一笑,又各填一字,于是春联变成了“门对千根竹短无;家藏万卷书长有”。

记得那天我特意留神了一下柴门的对面,看是否有人家,看是否有竹林。时过境迁,物是人非,现在的对面,该是一家街办工厂了。

南方的那些文化人,以恃才傲物而负气天下,总想折腾出一番事业,结果往往碰得头破血流。行文至此,本来是说徐渭,我突然想起那个太湖边上迷楼里居住着的柳亚子。柳先生住在迷楼里(一座简陋的三层砖楼而已),装神弄鬼,一会儿给孙中山写信要官,叫“只叹无路请长缨”,一会儿又给毛泽东写信,献殷勤,叫“并世支那两列宁”,叫“说项依刘我大难”,理他了,用他了,就万事皆好,稍有慢待,就骂人了。

文人的牢骚之口,最是讨人嫌的。我们的老古董《三言两拍》里说,天下最厉害的是三张口:一是媒婆的口,传遍四方;一是乞丐的口,吃遍四方;一是文人的口,骂遍四方。这是插话,这里不提。

徐渭是一位天才,中国文人画经过徐渭的时代,提高到一个空前的精神高度。相形之下,我的一孔之见,那些后世之艺术家们,从精神层面上都还达不到他。比如董其昌,他的山水,总像一个官场高手在设一个大迷局。而郑板桥,字里行间,总透出一股腐儒酸儒穷措大的小官吏气来。吴昌硕最接近他的气质,但是他不敢走得太远,稍有出格,则又缩回到守成。齐白石文化底蕴太浅,乡里人看天下而已。林风眠中西兼容,可惜没有涉世或不敢涉世。比来比去,也许只有挟十三朝长安古都之遗风,具有激越的诗人情怀的石鲁,最接近徐渭,同时也最接近凡·高。

公元2011年2月3日
辛卯年大年初一于西安

目 录

- 3 图说《最后一个匈奴》
- 5 昭君出塞
- 7 女萨满跪在草原上祈祷
- 8 亚洲高原过来的牧羊人
- 11 又一个女人改变了匈奴人的历史
- 12 一位小女子吆着牛在踩场
- 15 吴儿堡是陕北高原上一个普通的村子
- 16 春节大拜年
- 18 他们从马背上走下来
- 21 东窗事发
- 22 一个鲜活的生命在这亘古的荒原上诞生了
- 24 在北方
- 26 在这个地球偏僻的一隅
- 28 陕北高原通往外部世界的道路
- 30 黄土地的儿女们
- 33 陕北家居图
- 35 陕北人喜欢住窑洞
- 37 杨蛾子正在玩
- 38 白玉娥嫁到了黑家
- 41 黑大头造型
- 42 黑大头从北草地归来遇见白玉娥
- 45 张三造型
- 46 李四造型
- 48 黑大头被一群土匪五花大绑

- 51 老子欠儿子一个媳妇,儿子欠老子一副棺材
- 53 黄河与延河交汇处有一个险恶的地方叫后九天
- 54 “赵半城”造型
- 57 杜先生果然被绑在城门洞的旁边
- 59 著名的陕北根据地首府永宁山
- 60 杨作新前往北部山区,寻找组织
- 63 杨作新与黑白氏在后九天
- 64 亡命走丹州时的黑大头造型
- 67 黑大头亡命丹州城
- 68 吴大员造型
- 70 后九天广撒英雄帖
- 72 骑驴婆姨赶驴汉
- 75 六月里日头腊月里风
- 76 黑白氏站在硷畔上
- 79 陕北民歌歌词 骑马要骑花点点
- 80 六月里日头腊月里的风
- 83 一个普普通通的土堆
- 85 赵督学造型
- 86 苦命的陕北女儿荞麦造型
- 89 教书先生杨作新和陕北婆姨荞麦在小镇举行了婚礼
- 90 埃德加·斯诺在一个早晨骑着毛驴踏上了高原
- 93 中央红军由甘入陕
- 94 著名的吴起镇
- 97 哦,陕北
- 98 一个陕北人的一生,三次与唢呐有缘

100 身为肤施城督学的杨作新率领肤施各界出郭三十里
103 我们的杨蛾子站在垭畔上
105 我在一个美丽的早晨醒来
106 黑白氏前往边区保卫处探监
108 杨岸乡在肤施城的岁月
110 杨作新死后,他的儿子杨岸乡被延安保育院收养
112 那黄土高原千万条山冈,像千万条黄牛仰首走向东方
115 那横亘于半天云外
116 他们世代做着英雄梦想,并且用自身去创造传说
118 著名的杨家岭
120 在经历过这一切的一切之后
122 杨蛾子已经老了,很老很老了
124 我的竖琴是如此热烈地为你而弹响
127 三山对峙二水交汇的肤施城
128 一群人正在一边晒太阳
131 这白杨是陕北的树木,是苦难的树木
132 黑白氏的心早已死寂
135 那个小女孩现在开始猛烈地吃起来
136 夕阳凄凉地照耀着这一处陕北的山冈
139 杨岸乡在交口河造纸厂的蹉跎岁月
141 丹华造型
142 那火光映红了她的脸
145 陕北高原与鄂尔多斯高原的交汇处
146 黑寿山的杰作 黄土高原治理图
148 崖畔上开花崖畔上红,受苦人盼的是好光景

- 151 重伤员流血不止,不能喝水
- 153 侏罗纪时代的一场老黄风囤积成如今的西北黄土高原
- 155 我是你怀抱里长大的羊羔羔
- 157 黑寿山造型
- 158 黑寿山在西北团校时的同学丹娘
- 161 家园的最后守望者
- 163 日出而作,日落而息
- 165 不可能士兵洒下的每一滴鲜血
- 166 黄河船夫曲
- 169 陕北民间剪纸“抓髻娃娃”图案
- 170 杨岸乡满身的伤疤和箭簇其实就是他的樱桃树
- 173 杨岸乡笔下的《荒原故事》
- 174 梦回北方
- 176 这天黄昏,他一个人信步登上窑洞后面的山冈
- 178 毛泽东在清涧袁家沟白家的小炕桌上
- 180 乾坤湾,灯草跳黄河
- 183 黑寿山告老还乡
- 185 参加法国万国博览会
- 186 黄土地制造出来的斑驳面容
- 188 他们安葬了杨作新和他的妻子荞麦
- 191 杨岸乡回到肤施城
- 192 赫连勃勃统万城
- 194 索菲亚牵着骆驼
- 197 我的脸上刻满了沧桑,我的心早已疲惫了滚浪
- 199 盘龙卧虎高山顶







自那以后千百年来,从东方到西方,在辽阔的欧亚大平原上,每当有一只羊羔出生的时候,主人要做的第一件事情就是掀起它柔软的皮毛,看那羊皮上有没有文字。遗憾的是,千百年来,这样的事情一次也没有出现过。

这是不可靠的。因为奇迹是越来越少了。但是,让我们换另一种思维来谈这件事,来向光荣的历史致敬,并为今天的时代气息服务,则是有可能的。

那就是,在匈奴人堪称悲壮堪称恢宏的大迁徙中,一定会有人掉队的,于是他便永远地羁留在了他所路经的地方。

我们把那掉队的匈奴士兵叫最后一个匈奴。我们把他落脚的那个地方选定在陕北高原。我们相信那不羁的“胡羯之血”(陈寅恪先生语)会一直澎湃到今天。

——《最后一个匈奴·楔子 阿提拉羊皮书》

图说《最后一个匈奴》

马蹄踏得得响如雷
 昭君出塞 昭君出
 未央宫 从淳化境内
 登上秦直道 过
 子午岭 山脊过
 黄河 至太原郡
 昭君老嫁 匈奴王
 呼韩邪 匈奴他的继
 任者 匈奴继任者
 的继任者
 这就是历史上
 有名的昭君三嫁
 的故事。高建群



昭君美人这一天正在后宫闷坐，听得未央宫外马蹄嘚嘚胡笳声声，于是惨然一笑说：“迎接我的人来了。”于是起身走出门外，主动请缨，要求下嫁匈奴。昭君是一位绝色的江南女子，倾国倾城，入宫已经很久了，却还没有得到汉元帝的宠幸，是个处女。

这其中有一个原因。后宫中的美人实在是太多，汉元帝让宫廷画师毛延寿，将她们画成画像，供他每晚选择歇息处。王昭君自恃美貌，不愿贿赂画师，因此毛延寿将她画成了一个丑女。听说这个叫王嫱的丑妇愿意下嫁匈奴，也算资源利用，汉元帝也就是送呼韩邪单于一个人情，于是他给昭君封了一个名分，让她远去。待面见了昭君，汉元帝见竟是这样一个绝色美人，有些悔意，但是话既然已经出口，也就不好更改了。待亲的车马一走，元帝问清缘由，便将画师毛延寿杀了。

昭君从子午岭山脊的秦直道，横穿陕北高原，渡黄河，抵九原郡。先嫁呼韩邪单于，呼死后，再嫁他的继位者，接着，又嫁他的继位者的继位者。这就是昭君三嫁的故事。

昭君出塞，这样，南匈奴从理论上讲便成为汉王朝的附属国。汉王朝将郡治设在了九原。失势的北匈奴割袂断义，逐渐远离定居文明的地区，开始他们悲壮的迁徙。

——《最后一个匈奴·楔子 阿提拉羊皮书》

马蹄嘚嘚胡笳声声，昭君出塞。昭君出未央宫，从淳化境内登上秦直道。沿子午岭山脊过黄河至九原郡。昭君先嫁南匈奴王呼韩邪，再嫁他的继任者，再嫁继任者的继任者。这就是历史上有名的昭君三嫁的故事。



女薛满跪在堂屋
上祈祷说：上苍呀，赐
一位英雄给
白如堂屋吧！

我们誓死以和
堂拜他。于是冒顿大帝
诞生了。冒顿在马
上，高台着着独自
独放。马蹄子上挂着
骷髅。酒具
在堂屋游曳。

高建群作

独眼的女萨满站在喀尔巴阡山上，向上苍祷告。她说：“赐一位英雄给匈奴草原吧！我们将服从他和敬畏他，并尊称他为‘天之骄子’！”在女萨满的祷告声中，世界的伟大征服者阿提拉诞生了。那时，进入匈牙利草原的匈奴人分成三个部落，分别由三兄弟统治，他们是罗干思、孟卓克及韩克答儿，他们之后，统治者则是孟卓克的两个儿子布列达和阿提拉，但很快后者把前者淘汰了。

女萨满只有一只独眼。她不能有第二只，如果有两只，那就太可怕了，那她就是全知全觉了。所以她只能有一只。女萨满此刻亮起她的独眼，朝东方的方向注视了很久，最后说——

内附的南匈奴并没有能安定多长，便开始一场更为激烈的骚动。这就是中国史书上所说的“五胡十六国”之乱。这个时代的开始，是以被安置在山西离石地区的匈奴左贤王刘渊的建立匈奴汉国为开始的。接着，被安置在陕西黄陵的匈奴右贤王曹毅起事。曹毅的起事并没有多大势力，但是，刘渊的继位者，他的儿子刘聪，迅速地占领了西晋的首都洛阳，随后又占领了帝王之都长安。接着，一个从山西大同游牧过来的枭雄赫连勃勃，又在陕北北部筑起统万城，建立起大夏国政权。赫连勃勃被认为是出塞美人王昭君的直系后裔之一。

——《最后一个匈奴·楔子 阿提拉羊皮书》

女萨满跪在草原上祈祷说：“上苍呀，赐一位英雄给匈奴草原吧！我们将服从和崇拜他。”于是冒顿大帝诞生了。冒顿骑在马上，高擎着独耳狼旗，马脖子上挂着骷髅头酒具，在草原游曳。



亚洲高原过来的牧羊人，大单于阿提拉出现在多瑙河的左右岸。

他中等身材，粗鲁扁平的头，强壮的身材，短腿带一些内罗圈，鼻子有些塌，眼球深陷。当他站在地面上的时候，他与凡人没有区别，而当骑上那匹挂有骷髅头酒具的马，挥舞着独耳狼旗时，他变得高大和令人恐惧。