

謹以此書獻給所有中國學生

我不原諒 中國教育

一個90後對中國教育的批評和反思

我不原諒 中國教育

鍾道然 著

目錄

序言 易中天 7

自序 鍾道然 13

引言 論學生「做自己」的權利 23

第一章 中國學生的畫像 43

絕對服從的小學 48

被縛與抗爭的中學 71

精神死亡的大學 117

第二章 「人才」製造業 141

標準化製造 148

生產線上的老師家長和學校 178

合格產品 206

第三章 理想教育 223

做最好的自己 | 240

這才叫學習呢 | 276

什麼學生的權利，人的權利而已 | 307

第四章 「反對」中國教育 331

中國教育是怎麼擰巴的？ | 335

中國教育真的有问题沒辦法嗎？ | 392

反對灌輸 | 405

結束語 411

謹以此書獻給所有中國學生

我不原諒 中國教育

一個90後對中國教育的批評和反思

鍾道然作為在讀的大學生，能夠有如此深刻的見解，實屬難得。

——武漢大學前校長、著名教育家 劉道玉

最需要「以人為本」的領域，卻最不拿人當人，這真是一個奇跡！這就不能原諒。所有不願被異化的人，都不能原諒。

——廈門大學教授、著名學者 易中天

在應試教育下，很多學生喪失了質疑精神，所以不管是韓寒式的反抗，蔣方舟式的反抗，還是鍾道然式的反抗，都是有意義的。因為反思的聲音越多，那麼教育改革的土壤就會更好。

——21世紀教育發展研究院院長 楊東平

每個人都有自己要走的路，這條路不可避免地會留下時代的印記，祇有那些遵從自己內心並一直堅持下去的人，才會在這條路上烙上自己的標記。鍾道然已經出發。

——《中國青年報》

在這本書裡，鍾道然首先批評了中國教育缺乏獨立精神，進而對中國教育進行了行業性分析，稱中國教育的實質為「人才」製造業，隨後對照了中外教育，宣道學生的權利。

——《新京報》



我不原諒 中國教育

鍾道然 著

The books that the world calls immoral are
books that show the world its own shame.

——Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*

那些被世人稱之為不道德的書展示的是世界自身的
可悲之處。

——王爾德《道連·格雷的畫像》

序言

易中天

鍾道然說：我不原諒！

其實，我，還有許多人，也都不原諒。

不原諒誰？中國教育。

中國教育有問題嗎？有，而且很嚴重。嚴重到什麼程度？嚴重到連我們有什麼問題，或者問題出在哪裡，都不知道。

比方說，不少人都講，泱泱大國，居然沒有一個科學家獲諾貝爾獎，豈非說明教育失敗？這種邏輯，其實是很可笑的。現在沒有，不等於將來沒有。

我看用不了多久，沒準兒就會有。屠呦呦她老人家，不就得了拉斯克獎嗎？那可是諾貝爾獎的風向標！呦呦鹿鳴，食野之萍。中國基礎教育的質量，其實並不差，我們完全不必有杞人之憂。該憂慮的反倒是：真到有人獲得諾獎的那天，中國教育的批評者，會不會一夜之間變成禮讚者？我們會不會舉

國歡騰，普天同慶，興奮得就像當年申奧成功？這倒是要深思的。我們應該想一想：諾獎這玩意兒，得了怎麼樣，不得又怎麼樣？我看都不怎麼樣。世界上，沒得諾獎的多的是，也沒見他「國將不國」。那些得了的，也未必就多牛。這就正如許多國家，連奧運銅牌都沒得過，難道他們的國民都是病夫？顯然，金牌，不該是體育的目的；諾獎，也不該是教育的目標。發展體育運動，應該是為了「增強人民體質」；發展教育事業，則應該是為了「提高國民素質」。老百姓的身體健康，遠比奧運金牌重要；青少年的茁壯成長，才是教育的頭等大事。盯住這獎那獎不放，把能不能得獎看作成敗的標準，恰恰證明中國教育出了嚴重的問題。

什麼問題？丟掉了根本，搞壞了腦子。

腦子被搞壞的表現之一，是不但不會分析問題，甚至也不會提出問題，包括不會反問、批駁、質疑。比如有人說：殺人的事，天天都有，到處都有，你憑什麼把藥家鑫「^{〔1〕}案歸罪於中國教育？這就讓人哭笑不得。沒錯，我們確實不能說，但凡出了殺人案，就是教育有問題。楊佳「^{〔2〕}案就不是，殺童案也不是。事實上，我也沒把所有的賬，都直接算在教育頭上。但，發生了這麼多不正常事件，肯定是某個地方、某個領域出了問題。這個地方和領域，可

×

〔1〕藥家鑫，西安音樂學院大三學生，駕車撞人後又將傷者連刺八刀致其死亡，行為惡劣，被判處死刑。

×

〔2〕楊佳，震驚全國的上海襲警殺人犯，致六名公安民警死亡，被判處死刑。

能是司法，可能是分配，也可能是教育。既然如此，又怎麼就一定不是錯在教育呢？顯然，正確的方法，是驢歸驢，馬歸馬，楊佳的歸楊佳，藥家鑫的歸藥家鑫，各自找到對應的原因。總之，具體問題具體分析。籠而統之一句「殺人的事從來就有」，可是駁不倒對方的。這其實是不會辯論。

不會辯論，是因為不會思考。不會思考，則是因為我們的學校，從來就不教這個。學校裡教的，永遠是絕對正確的標準答案，非此即彼的思維方式。懷疑是不可以的，批判是不允許的，分析和實證則是不訓練的。至少，文科的課堂裡沒有，老師們也不會。文科生的邏輯思維能力，全靠中學時代平面幾何打下的底子，還得當時就喜歡這門課才行。

甚至就連理科的課堂，也往往只有科學手段（技術和技巧），沒有科學方法，更沒有科學精神。因為我們的培養目標，是「成材成器」。能獲諾獎最好，起碼也得是「有用之才」。這就必須打牢基礎。也因此，我們的基礎教育質量不差。但他們忘了，基礎知識和基本技能固然重要，科學方法和科學精神就更重要。沒有科學方法和科學精神，包括諾獎在內的那些東西，永遠都可望而不可即。何況，那還不該是我們的「奮鬥目標」。

什麼是科學精神？我以為，就是懷疑精神、批判精神、分析精神和實證

精神，是這四種精神之總和。不能懷疑，不准批判，不會分析，也想不到要
去實證，當然不會發現問題、提出問題，更不會分析問題、解決問題。結果是，
文科生變成字紙簞，理科生變成機器人。誰都不會獨立思考，每個人都喪失
了自我。

自我的喪失，必然伴隨着道德的淪喪。因為真正的道德，必須也只能建
立在自我意識的基礎上。一個連自己都不愛的人，怎麼可能愛別人、愛社會、
愛國家？如果自己對自己都不明不白，又怎麼可能「己欲立而立人，己欲達
而達人」？事實上，老吾老，才能以及人之老；幼吾幼，才能以及人之幼。

同樣，也只有首先弄清楚什麼是「己所不欲」，才知道什麼該「勿施於
人」。自我，豈能喪失？受教育者喪失了自我，是因為我們的教育丟掉了根
本。今日之中國，學校是工廠，院系是庫房，班級是車間，學生則是流水線
上批量生產的齒輪和螺絲釘，只不過有的鍍金，有的鍍銅，有的壓了塑料膜。
但指導思想和生產模式，則是一樣的。目標，是「望子成龍」；標準，是「成
王敗寇」；方法，是「死記硬背」；手段，是「不斷施壓」，還美其名曰「壓
力即動力」。至於孩子們是否真實，是否善良，是否健康，是否快樂，沒有
人去想。最需要「以人為本」的領域，卻最不拿人當人，這真是一個奇跡！

這就不能原諒。所有不願被異化的人，都不能原諒。

原諒也可以，前提是必須改正。怎麼改？回到根本，即「人的全面自由發展」。在這裡，自由比全面更重要。事實上，中國教育至少在口頭上是講「全面發展」的，但從來不講「自由發展」。然而沒有自由，又哪兒來的全面？更何況，沒有自由的所謂「發展」，就算「全面」，那也至多只能製造「全能機器人」。

再全能的機器人，也不是我們的理想、願望和追求。相反，我們的目標，應該是讓每個人都成為「真正的人」。這就必須讓每個受教育者，都得到充分自由的發展。而且，只有實現「每個人的自由發展」，才能最終實現「一切人的自由發展」。別忘了，一切人的自由發展，才是教育的終極目標，更是人類社會的終極目標。這個目標，是馬克思和恩格斯在《共產黨宣言》中提出的。我相信教育當局，也會跟我們一樣完全同意。那麼，中國教育，你願意改正嗎？中國教育，你能夠改正嗎？我們正拭目以待！

自序

鍾道然

In such an ugly time the true protest is beauty.

——Phil Ochs

在一個如此醜陋的時代，美便是最極端的抗議。

——菲爾·奧克斯

兩年前，當我在寫這本書的時候，完全不會想到現在我會在哪裡；現在，當我在曼徹斯特大學的圖書館躲雨的時候，也幾乎忘了自己寫過這麼一本書。

先說點庸俗卻是發自內心的話。總覺得感謝這兩個字常常不足以表達自己有多麼地感謝，不過還是要說聲感謝，感謝天地圖書，讓這本書在被原生的陰雲收拾之後，還能於其他地點散發一些餘光。