

府境總圖

北至臨安府界

陆游严州诗文笺注

朱睦卿笺注

府治

建德府

遂安軍

通判廳

嘉興門

柏順門

添差通判廳

文



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

朱睦卿 笺注

陆游严州诗文笺注



浙江大學出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

陆游严州诗文笺注 / 朱睦卿笺注. —杭州:浙江大学出版社, 2013. 10

ISBN 978-7-308-11440-0

I. ①陆… II. ①朱… III. ①陆游(1125~1210)—宋诗—注释 ②陆游(1125~1210)—古典散文—注释
IV. ①I214.422

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 092835 号

陆游严州诗文笺注

朱睦卿 笺注

责任编辑 蒋保纬

封面设计 李倩

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排版 浙江时代出版服务有限公司

印刷 金华市三彩印业有限公司

开本 635mm×960mm 1/16

印张 18.25

字数 300 千

版次 2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-308-11440-0

定价 45.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部联系方式: (0571) 88925591; <http://zjdxcs.tmall.com>

严州简介

严州原名睦州，是浙江传统的11个州府之一，地处浙西山区，新安江、富春江、兰江流贯全境，锦峰绣岭，山高水长，被誉为“山水之乡”，历来为诗人墨客所向往，谢灵运、孟浩然等山水诗的代表人物均在此留下过名篇。严州的山水和诗风孕育出了唐代唯一的地方诗派“睦州诗派”。南宋都杭，严州为畿辅之地，是宋代善本书的刻印地之一，所刻书籍称为“严州刻本”，被视为国宝。宋璟、杜牧、范仲淹、陆游等唐宋名臣先后出仕于此，成为严州的骄傲。明清时期，严州是钱塘江上游的水运枢纽，商贸繁荣，交通发达，被写进《金瓶梅》《水浒传》《官场现形记》等文学名著中。

严州山水秀丽，风光秀美，第一批国家级风景名胜区“新安江—富春江”风景区大部分在其治域之内。严州，古乃天下文人向往之地，今为中外游客慕游之处。

《陆游严州诗文笺注》编辑委员会

(以姓氏笔划为序)

方 韦	朱睦卿	李友彬	吴康福
邱剑娟	汪国云	张国潮	陈利群
项智东	祝昌国	洪淳生	徐拥军
蒋 华	傅定辉		



陆游像

思深遠一

君 先生之去

世巨公

為之發揮非以尹敢任淳熙十
有四年臘月幾望門人迪功郎
監嚴州在城都稅務括蒼縣
師尹謹書

《劍南詩稿》 严州初刻本书影



新刊劍南詩集卷第一

山陰陳

別務

別曾學士

見時聞公名謂在千載前猶及顧公文雅之辭壯以
花柳夢見公故若月在不起坐三夏思欲見之歸
忽聞高軒過雖喜忘食眠袖書拜下此意私自傳
道若九達衢小智幸鑒穿所願贈德容頌謝或少
公不謂任疎屈體異周旋
情繫不得從賦筆情消實
既其手即死聞道則

尺書
夫人

自明山州
初稿第三年

序

朱睦卿先生的《陆游严州诗文笺注》，经过他多年的孜孜辛勤，现在已经完稿（其书以诗为主，附词12阙，以文为次，并有附录多种，最后还有一篇细腻动人的《后记》），我有幸读到他尚待出版的书稿，诵读之下，确实心情舒畅，精神为之一振。

陆游（号放翁）于宋孝宗淳熙十三年（1186）七月到严州，就任权知严州军州事一职，于淳熙十五年（1188）七月任满，回归山阴故里。在严整整两年，公务繁忙，应对频仍，却能写下这数逾四百的诗文，堪称勤奋。朱熹所谓“自蚤（早）至莫（暮），无非做功夫时节”。放翁的功夫，实在已经较朱文公之言有过之而无不及了。为古代诗文作笺注的近代人常有所见，但如朱睦卿先生如此坚持“十年磨一剑”的人却并不多见，确实让我佩服他的钻研之久，功夫之深。

我是个平凡的文化人，虽年逾九旬，每年常为亲朋学生们的著作写序，其数不下数十篇，惟独为陆放翁诗文的《笺注》写序，心情很不平静，抚今溯昔，感慨良深，不禁回忆到1999年所写的《我与唐诗》一文（原载《中国李白研究》，安徽文艺出版社2000年版）。文中提到：

“我是四五岁时由一位晚清举人即我的祖父用唐诗为我启蒙的，七八岁时就背熟了《唐诗三百首》，后来又熟读《诗经》中的全部‘国风’。中学以后念英文，也读过荷马的《伊里亚特》《奥特赛》，并且涉猎过一点十四行诗。但所有这些，由于以后从事的专业性质，一切都早已淡忘，现在回忆起来，实在恍如隔世。”

因为从小就在祖父的督促下边读边背《唐诗三百首》，所以我对宋诗向来不太留意。记得第一次知道陆放翁其人，已经是在读小学的时候了。我念的小学是省立绍兴中学附属小学（“绍中”原称省立第五中学，我读到小学四年级时才改名的），是全县校舍最大、设备最全的小学。从三年级起，学校里就有一种“必读书”制度，即由担任国语课（即今语文课）的级任导师（相当于现在的班主任）选定一本程度相当

的课外书在开学时发给学生，大概在五年级的上学期，级任导师发给我们的“必读书”是王世颖、徐蔚南合编的《龙山梦痕》，上海开明书店出版，内容是他们二人在绍兴龙山山麓第五师范执教时写下的杂文（第五师范停办后，全部校舍就建了省立绍中附小，也就是我的母校），所以我们对这本书很感兴趣。其中有一篇《快阁里的紫藤花》，级任导师介绍说，“快阁”在偏门（绍兴西门）外不远，曾是南宋陆游的别业。另外还简单地说了几句有关陆放翁的话。于是我们几个贪玩的同学就选了一个礼拜天到偏门外去玩了“快阁”。当时，快阁已属一位姓姚的主人，但是仍然开放，让我们进去玩赏。里面果然有一个紫藤花架，上面还挂着几串已经凋谢了的紫藤花。那儿还有几处亭台楼阁，风景果然不错。我回去告诉祖父，说起陆游，祖父就捧出来一大叠《剑南诗稿》给我看，不过他认为此书不是我现在要读的书，所以说过也就算了。后来这套书毁于日寇的战火之中。上世纪50年代初，我已经到杭州浙江师范学院任教，在市区的一家旧书店里，又看到一部线装的《剑南诗稿》，感到这是乡先贤的著作，就把它买了回来，不过仍然没有细读。“文革”开始，立刻在“破四旧”的号令下被红卫兵抄去了。与祖父那部不同的是，他的那部《剑南诗稿》是战争时期被敌人毁灭的，而我这部则是和平时期被自己人毁灭的。

前面已经述及，我虽自幼熟读《唐诗三百首》，但因以后的专业关系，在写论文时引诗的事常有，但却很少作诗。小学四年级时，祖父同意了他早年的学生孙福元先生（后来改名伏园，成为鲁迅先生的密友）的意见，开始请家教要我读英语。祖父的教诲是：现在你既读古文，又读英语，不管是“不全懂”还是“全不懂”，但只要能背熟牢记，年纪大起来就会懂的。这话后来我体会到确实不错，让我终生受益（见拙作《八十逆旅》中华书局2011年版）。我家的两部《剑南诗稿》虽然都被毁了，但一部好书决不是一次战争或一个人的命令可以毁灭的。如今《剑南诗稿》随处可见，并且还有了几种版本。我在《我与唐诗》一文中曾称道李白是唐代的“诗仙”，现在才明白宋代也有“小太白”，那就是我们绍兴的乡贤、鼎鼎大名的陆游（见南宋罗大经《鹤林玉露》及明代毛晋《剑南诗稿》跋语）。为此，我在研究课题、撰写论文时，也注意引用宋诗，特别是家乡的“小太白”陆放翁的诗作（南宋刘克庄则谓“放翁学力也似杜甫”。清人褚人获谓“剑南集可称‘诗

史’”）。

自从1980年以后，写作和发表已有相对的自由，我发表了研究家乡绍兴历史聚落地理的《历史时期绍兴地区聚落的形成与发展》一文（见《地理学报》1980年第1期，又收入中华书局1999年版《吴越文化论丛》一书）。当时，由于来自美洲并适宜山区种植的粮食作物番薯（番薯在绍兴的引种，始见于明祁彪佳《寓山注》卷下）和玉米（玉米在绍兴的引种，始见于万历《山阴县志》，但此书已亡佚，今仅见雍正《浙江通志》卷一百四及乾隆《绍兴府志》卷十七所引）尚未引进，绍兴南部的会稽山区还处于地广人稀、聚落很少的状态。陆游这位热衷于乡土民情的士大夫，虽然年迈却常常深入民间考察风土人情，在不少诗篇中留下了他亲眼目睹的记载。例如位于会稽山北麓、后来成为茶叶集散地的平水镇，当时却是“山鸟啼孤戍……草市少行旅”的荒凉状态（见《剑南诗稿》卷七十六《山行》。镇在古代称“草市”）。而在会稽山区，则更是人口稀少、聚落罕见，所谓“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”（见《剑南诗稿》卷一《游山西村》），在很大一片地区内才能看到一个村庄。当时，会稽山区的山民们因为山中缺粮，常常要在平原的收获季节外出打工。陆游《秋日郊居》一诗中写道：“上客已随新雁到，晚禾犹待薄霜收。”（见《剑南诗稿》卷二十五）诗后自注云：“剡及诸暨人以八月来水乡助获，谓之‘上客’，以其来自山中也。”这些例子，是我论文中引用乡贤“小太白”作品的开始。

陆游不仅在考察乡土时表达了他对家乡的深厚感情，同时更是一位满腔热情的爱国诗人。祖父曾经告诉过我陆游“三更抚枕忽大叫，梦中夺得松亭关”的诗句。日有所思，夜有所梦，说明他一生都把光复中原、击溃金虏这件大事日夜放在心中。直到垂暮之年，眼看自己显然看不到中原的光复，万分遗憾地写下了“死去元知万事空，但悲不见九州同……”这样催人泪下的诗句。这样的伟大爱国诗人，在我国历史上确实不同凡响。他将毕生的心血都倾注在恢复中原的心愿中，在严州诗作中就有大量杀敌报国的爱国主义诗篇。

陆游这位完全可以肯定的宋代“小太白”，毕生以诗为事，作品卷帙浩瀚，其长子陆子虞所编《剑南诗稿》八十五卷，收诗九千余首，而他自己亲手編集，在严州刊刻的《新刊剑南诗稿》也有二十卷，收诗二千五百多首。现在，陆游在严州创作的诗文作品竟由一个严州人详加

笺注并以问世了，这实在是一件值得庆贺的事情。笺注往往被人视作“小道”，其实真要做好是需要大学问的，绝非易事。中国向有“述而不作”的传统，一代又一代的学人通过“述”来达到“作”的目的，他们注释圣贤的经典，发挥自己的思想，注入时代的内容，传承中国的文化，所以，绝不能小看了笺注之作。在本书的编撰中，朱睦卿先生将文学地理的研究方法引入传统的注释学中，从历史和地理的维度把握和评价陆游的严州作品，努力再现严州文化的南宋语境。将其中涉及的严州地名和建筑与同时代的《淳熙严州图经》以及当代的地名与建筑进行对照，制图列表，发掘文学作品中“史”的价值，增加了陆游严州作品的时代气息，拉近了作品和读者的距离。

2004年，我曾经为朱睦卿先生的《严州古城—梅城》一书作过序，我在序里曾经说过这样的话：像梅城这样“确实有文化价值的古城，在中国是大量存在的。这个庞大的古城群体，在中国历史城市文化中的代表性，或许要超过古都和‘大古都’。浙江的这个古城，没有什么可以称‘大’的内容，但它的价值其实很大”。城市文明是人类文明的高级阶段，古城文化是中华民族传统文化的重要组成部分，我们应该把这方面的宝贵遗产发掘、研究并且保护好，让我们的古城保护和古城研究都得到可持续发展，让古城焕发出时代的光彩。9年后，朱睦卿先生在古城研究的基础上更深入了一步，他把目光聚焦在严州古城最为辉煌的南宋时期及南宋诗坛最有影响力的代表人物陆游身上，截取陆游任职严州这一时段的创作活动，结合文学史、地方史和南宋史的研究，深入发掘陆游严州作品的时代价值和当代意义，达到了精密深邃的程度，实在难得，这种取一点而知全息的研究方法对于中国传统文学的研究者会有很大的启迪作用。

陈桥驿

2013年3月于浙江大学

（作者系著名历史地理学家、浙江大学终身教授）

目 录

诗

• 淳熙七年 (1180) •

杭头晚兴·严州 (二首)	001
行至严州寿昌县界得请许免入奏仍除外官感恩述怀	001
桐庐县泛舟东归	002
予欲自严买船下七里滩谒严光祠而归会滩浅陆行至桐庐始能 泛江因得绝句 (二首)	003
渔浦 (二首)	004

• 淳熙十三年 (1186) •

千峰榭宴坐	004
喜雨 (二首)	005
五 鼓	005
官居戏咏 (三首)	005
倦 眼	006
拜旦表	006
早自乌龙庙归	007
上 丁	007
新 秋	008
残 年	008
休日行郡圃	009
登北榭	009
小 酌	010
焚香作墨渾决讼吏皆退立一丈外戏作此诗	010
斋中闲咏	010
秋夜闻雨	011
自 咏	011
秋 怀	012
不 寐	012

醉中戏作·····	013
频夜梦至南郑小益之间慨然感怀（二首）·····	013
夜雨枕上·····	014
雨 夜·····	014
安流亭侯客不至独坐成咏·····	014
秋兴（二首）·····	015
燕堂独坐意象殊愤愤起登子城作此诗·····	016
秋雨北榭作·····	017
次韵王给事见寄·····	017
病中夜半·····	017
即 事·····	018
岁晚怀故人·····	018
焉耆行（二首）·····	018
丙午初冬得心腹痛疾大下而愈羸耗不支方在告卧燕堂东偏闻 民间前一夕被盗者慨然有感·····	019
因王给事回使奉寄·····	020
病告中遇风雪作长歌排闷·····	020
冬夜戏作·····	021
夜坐（二首）·····	021
遣 兴·····	022
登紫翠楼·····	022
丙午十月十三夜梦过一大冢傍人为余言此荆轲墓也按地志荆 轲墓盖在关中感叹赋诗·····	023
病起小饮·····	024
冬夜读书·····	024
夜坐观小儿作拟毛诗欣然有赋·····	024
郡斋偶书（三首）·····	025
灯下阅吏牍有感·····	026
过放生池追怀江公民表谏议池盖公所创也·····	027
园中绝句（二首）·····	028
戏 作·····	028
纵笔（三首）·····	028
病中偶得名酒小醉作此篇是夕极寒·····	030

晨读道书	030
后园独步有怀张季长正字	031
老将效唐人体	031
书 愤	032
晨 起	032
雪	032
岁晚书怀	033
晨过天庆	033
冬 夜	034
比得朋旧书多索近诗戏作长句	034
休日感兴	034
病中偶书	035
寒 夜	035
雪中独酌	035
送 客	036
新 晴	036
出 城	037
立春日送客郊外	037
大雪自夜至旦欲午始晴	038
雪夜有感	038
雪中忽起从戎之兴戏作（四首）	038
十二月二十七日祭风师归道中作	039

• 淳熙十四年（1187）•

春 晴	040
丁未正月春色已粲然露坐高风堂北观种花	040
燕堂春夜	041
早春池上作	042
感 兴	042
东斋偶书	043
丁未上元月色达晓如昼予斋居属贰车领客	044
自郊外归北望谯楼	044
马上作	045

还 舍	045
杏 花	045
两 京	046
赠表弟江参议	046
读 书	047
夜登千峰榭	047
旬日公事颇简喜而有赋	048
闻鼓角感怀	048
社日小饮（二首）	049
昔 日	049
新 晴	050
倚 栏	050
寄径山印禅师	051
园中归戏作	051
春晓东郊送客	052
暮春叹	053
晓雨（二首）	053
登千峰榭	053
晚春园中作	054
北 窗	054
浮 生	054
小 垒	055
大阅后一日作假	055
自 嘲	056
晓出东城	056
初夏遇休日园中闲赋	056
小雨出西门五里至东岳庙	057
初夏燕堂睡起	058
晡后领客仅见烛而罢戏作短歌	058
读宛陵先生诗	059
书 叹	059
晓出南山	060
闻韩无咎下世	060

官居书事（二首）·····	061
夏日北榭赋诗弈棋欣然有作·····	061
谒告归卧晚登子城·····	062
迓使客出郊夜归过市楼·····	062
秋夜登千峰榭待晓·····	062
九月初郊行·····	063
衰 病·····	063
书 意·····	064
秋 怀·····	064
过村店有感·····	065
严州大阅·····	065
后园闲步·····	066
照潺湲阁下池水·····	066
秋郊有怀（四首）·····	067
夙 兴·····	068
听事望马目山·····	069
秋兴（二首）·····	069
久无暇近书卷慨然有作·····	070
严州多菊然率过重阳方开或举东坡先生菊花开时即重阳之语 余谓此犹是未忘重阳者恐此花不肯也戏作一绝·····	070
地 僻·····	071
吏 责·····	071
张时可直阁书报已得请奉祠云台作长句贺之·····	071
累日文符沓至怅然有感（三首）·····	072
大 风·····	073
冬夜读书·····	074
再用前韵不以次·····	074
思 归·····	074
喜小儿病愈（二首）·····	075
初冬风雨骤寒作短歌·····	075
余年二十时尝作菊枕诗颇传于人今秋偶复采菊缝枕囊凄然 有感（二首）·····	076
陶渊明云三径就荒松菊犹存盖以菊配松也余读而感之因赋此诗···	077

荞麦初熟刈者满野喜而有作·····	077
有自蜀来者因感旧游作短歌·····	078
东吴女儿曲·····	078
雨 夕·····	078
晚游东园·····	079
小 雨·····	079
初寒在告有感（三首）·····	079
马上作·····	080
冬夜闻角声（二首）·····	080
塞上曲·····	081
荆州歌·····	081
冬夜读书·····	082
寓叹（二首）·····	082
燕堂东偏一室颇深暖尽日率困于吏牒比夜乃得读书其间戏作 （三首）·····	083
怀镜中故庐·····	084
书 感·····	085
对 酒·····	085
梦 归·····	086
蜀使归寄青城上官道人·····	086
寄成都簪道人·····	086
寄邛州宋道人·····	087
小斋壁间张王子乔梅子真李八百许旌阳及近时得道诸仙像每 焚香对之因赋长句·····	088
芳草曲·····	088
乌龙庙·····	089
寒夜移疾（二首）·····	089
寒夜读书（三首）·····	090
有为予言乌龙高峻不可到处有僧岩居不知其年予每登千峰榭 望之慨然作二诗（二首）·····	091
杨庭秀寄南海集（二首）·····	091
夜坐示桑甥十韵·····	092
梦 回·····	093