

商周出版

The New York Times Essential Library

紐約時報 [嚴選]

Opera: A Critic's Guide to The 100 Most Important Works and The Best Recordings

100張值得珍藏的 歌劇專輯

《紐約時報》樂評主筆 Anthony Tommasini

安東尼·托馬西尼——著

林宏宇、陳至芸、楊偉湘——譯

歌劇，是音樂與戲劇的交融，聽覺、視覺與心靈的共同饗宴。

本書由《紐約時報》樂評主筆為您精選100齣經典歌劇作品及其唱片版本，
篇篇見解獨到、真情流露，

引導您一同體驗歌劇中令人心醉神迷的美妙時刻，
不必再對歌劇望洋興嘆，不得其門而入。



商周出版

The New York Times Essential Library

紐約時報 [嚴選]

Opera: A Critic's Guide to The 100 Most Important Works and The Best Recordings

100張值得珍藏的 歌劇專輯

《紐約時報》樂評主筆 Anthony Tommasini

安東尼・托馬西尼——著

林宏宇、陳至芸、楊偉湘——譯



紐約時報嚴選100張值得珍藏的歌劇專輯 / 安東尼·托馬西尼(Anthony Tommasini)著 ; 林宏宇, 陳至芸, 楊偉湘譯. -- 初版. -- 臺北市 : 商周出版 : 家庭傳媒城邦分公司發行, 2007[民96]

面 : 公分

譯自 : The New York Times Essential Library: Opera

ISBN 978-986-124-839-4(平裝)

1. 歌劇

915.2

96002988

紐約時報嚴選

100張值得珍藏的歌劇專輯

原著書名 / The New York Times Essential Library: Opera

作者 / 安東尼·托馬西尼 (Anthony Tommasini)

譯者 / 林宏宇、陳至芸、楊偉湘

總編輯 / 楊如玉

責任編輯 / 方佳俊

發行人 / 何飛鵬

法律顧問 / 台英國際商務法律事務所 羅明通律師

出版 / 商周出版

台北市104民生東路2段141號9樓

電話：(02) 25007008 傳真：(02)25007759

E-mail: bwp.service@cite.com.tw

發行 / 英屬蓋曼群島家庭傳媒股份有限公司城邦分公司

台北市中山區民生東路二段141號2樓

書虫客服服務專線：02-25007718；25007719

服務時間：週一至週五上午09:30-12:00；下午13:30-17:00

24小時傳真專線：02-25001990；25001991

劃撥帳號：19863813；戶名：書虫股份有限公司

讀者服務信箱：service@readingclub.com.tw

城邦讀書花園 www.cite.com.tw

香港發行所 / 城邦（香港）出版集團

香港灣仔軒尼詩道235號3樓 E-mail: hkcite@biznetvigator.com

電話：(852) 25086231 傳真：(852) 25789337

馬新發行所 / 城邦（馬新）出版集團 [Cite (M) Sdn. Bhd. (458372 U)]

11, Jalan 30D/146, Desa Tasik, Sungai Besi, 57000

Kuala Lumpur, Malaysia.

電話：(603) 9056-3833 傳真：(603) 9056-2833

封面設計 / 李東記

打字排版 / 極翔企業有限公司

印刷 / 韋懋印刷事業股份有限公司

總經銷 / 農學社 電話：(02) 29178022 傳真：(02) 29156275

■2007年4月初版

Printed in Taiwan

●定價：460元

THE NEW YORK TIMES ESSENTIAL LIBRARY: Opera by Anthony Tommasini

Copyright © 2004 by The New York Times Company

Complex Chinese translations copyright © 2007 by Business Weekly Publications, a division of Cité Publishing Ltd.

Published by arrangement with Henry Holt & Company, LLC

through Bardon-Chinese Media Agency

博達著作權代理公司

ALL RIGHTS RESERVED

著作權所有，翻印必究

ISBN 978-986-124-839-4



〈推薦序〉 歌劇：美的集成

須文蔚 教授 ... 3

序言 5

1. 約翰·亞當斯《尼克森在中國》 19
2. 貝拉·巴爾托克《藍鬍子的城堡》 22
3. 貝多芬《費黛里奧》 26
4. 維森索·貝里尼《諾瑪》 30
5. 維森索·貝里尼《清教徒》 35
6. 阿本·貝爾格《沃采克》 39
7. 阿本·貝爾格《露露》 43
8. 埃克托爾·白遼士《特洛伊人》 47
9. 喬治·比才《卡門》 51
10. 班傑明·布列頓《彼得·葛林姆》 56
11. 班傑明·布列頓《盧克蕾蒂亞受辱記》 60
12. 班傑明·布列頓《比利·巴德》 64
13. 班傑明·布列頓《碧廬冤孽》 68
14. 班傑明·布列頓《仲夏夜之夢》 71
15. 班傑明·布列頓《魂斷威尼斯》 75
16. 費魯奇歐·布索尼《浮士德》 79
17. 艾倫·柯普蘭《吾鄉》 82
18. 克勞德·德布西《佩利亞與梅麗桑》 86
19. 蓋塔諾·多尼采蒂《愛情靈藥》 90
20. 蓋塔諾·多尼采蒂《拉美莫爾的露琪亞》 94
21. 安東尼·德佛札克《盧莎卡》 98
22. 卡萊爾·佛洛依德《蘇珊娜》 101
23. 喬治·蓋希文《波吉與貝絲》 105



24. 溫貝爾多·喬達諾《安德烈亞·謝尼耶》	109
25. 克里斯多夫·維利巴爾德·葛路克《奧菲歐與尤莉蒂潔》	113
26. 克里斯多夫·維利巴爾德·葛路克《陶希德有位伊菲潔妮》	117
27. 夏荷·古諾《羅密歐與茱麗葉》	122
28. 喬治·費德利克·韓德爾《凱撒大帝在埃及》	126
29. 喬治·費德利克·韓德爾《奧蘭多》	131
30. 喬治·費德利克·韓德爾《阿爾辛娜》	135
31. 保羅·興德米特《畫家馬蒂斯》	138
32. 列奧希·楊納傑克《顏如花》	142
33. 列奧希·楊納傑克《卡蒂雅·卡芭娜娃》	146
34. 列奧希·楊納傑克《馬可普洛斯事件》	150
35. 捷爾吉·李格第《大死神》	153
36. 朱雷斯·馬斯奈《維特》	158
37. 奧立佛·梅湘《艾西斯的聖方濟》	161
38. 克勞狄歐·蒙台威爾第《奧菲歐》	164
39. 克勞狄歐·蒙台威爾第《波佩亞的加冕》	168
莫札特歌劇：前言	172
40. 沃夫岡·阿瑪迪斯·莫札特《伊多梅尼歐》	176
41. 沃夫岡·阿瑪迪斯·莫札特《後宮誘逃》	180
42. 沃夫岡·阿瑪迪斯·莫札特《費加洛婚禮》	184
43. 沃夫岡·阿瑪迪斯·莫札特《喬凡尼君》	188
44. 沃夫岡·阿瑪迪斯·莫札特《女人皆如此》	191
45. 沃夫岡·阿瑪迪斯·莫札特《魔笛》	195
46. 莫德斯特·穆索斯基《鮑里斯·古德諾夫》	199
47. 莫德斯特·穆索斯基《霍萬希納事件》	203



48. 雅克·奧芬巴哈《霍夫曼故事》	207
49. 法蘭西斯·蒲朗克《斷頭台上的修女》	212
50. 瑟吉·普羅高菲夫《賭徒》	216
51. 瑟吉·普羅高菲夫《希姆揚·柯特克》	219
52. 瑟吉·普羅高菲夫《情定修道院》	223
53. 瑟吉·普羅高菲夫《戰爭與和平》	226
54. 賈科摩·普契尼《瑪儂·雷斯考》	229
55. 賈科摩·普契尼《波西米亞人》	234
56. 賈科摩·普契尼《托斯卡》	240
57. 賈科摩·普契尼《蝴蝶夫人》	245
58. 賈科摩·普契尼《杜蘭朵公主》	250
59. 亨利·普塞爾《蒂朵與埃涅阿斯》	256
60. 莫里斯·拉威爾《孩童與魔法》	260
61. 尼可萊·林姆斯基—高沙可夫《隱城基特茲與少女菲弗羅妮雅的傳說》 ..	264
62. 喬奇諾·羅西尼《塞維利亞理髮師》	268
63. 喬奇諾·羅西尼《灰姑娘》	273
64. 喬奇諾·羅西尼《賽蜜拉米德》	277
65. 保羅·胡德斯《使女的故事》	281
66. 阿諾德·荀白克《摩西與亞倫》	285
67. 迪米崔·蕭士塔高維契《穆臣斯克郡的馬克白夫人》	288
68. 史蒂芬·桑德翰《小河街的惡魔理髮師：史溫尼·陶德》	293
69. 理查·史特勞斯《莎樂美》	297
70. 理查·史特勞斯《伊蕾克特拉》	301
71. 理查·史特勞斯《玫瑰騎士》	306
72. 理查·史特勞斯《納克索斯島的阿莉雅德妮》	311

CONTENTS

73. 理查·史特勞斯《沒有影子的女人》	315
74. 伊格爾·史特拉汶斯基《浪子生涯》	319
75. 彼得·伊里契·柴可夫斯基《尤金·奧涅金》	324
76. 彼得·伊里契·柴可夫斯基《黑桃皇后》	328
77. 維吉爾·湯姆森《四聖徒三幕劇》	332
78. 維吉爾·湯姆森《眾人之母》	337
79. 朱賽佩·威爾第《馬克白》	341
80. 朱賽佩·威爾第《弄臣》	344
81. 朱賽佩·威爾第《遊唱詩人》	348
82. 朱賽佩·威爾第《茶花女》	352
83. 朱賽佩·威爾第《希孟·波卡涅格拉》	356
84. 朱賽佩·威爾第《命運之力》	359
85. 朱賽佩·威爾第《卡洛斯君》	362
86. 朱賽佩·威爾第《阿伊達》	366
87. 朱賽佩·威爾第《奧賽羅》	370
88. 朱賽佩·威爾第《法斯塔夫》	375
89. 理查·華格納《漂泊的荷蘭人》	379
90. 理查·華格納《唐懷瑟》	383
91-94. 理查·華格納《尼貝龍指環》	387
95. 理查·華格納《崔斯坦與伊索德》	400
96. 理查·華格納《紐倫堡名歌手》	405
97. 理查·華格納《帕西法爾》	410
98. 庫爾特·畢爾《馬哈哥尼城市之興衰》	416
99. 朱蒂絲·魏爾《一夜京戲》	420
100. 雨果·韋斯加《六個尋找作者的劇中人》	424



嚴選二十齣好劇 428

深入瞭解歌劇——精選書目簡介 430

商周出版

The New York Times Essential Library

紐約時報 [嚴選]

Opera: A Concise Guide to The 100 Most Important Works and The Best Recordings

100張值得珍藏的 歌劇專輯

《紐約時報》樂評主筆 Anthony Tommasini

安東尼・托馬西尼——著

林宏宇、陳至芸、楊偉湘——譯





《賽蜜拉米德》中飾亞沙斯的次女高音瑪麗蓮·霍恩

歌劇：美的集成

須文蔚

讀音樂史時，曾看到一個令人忍俊不止的描述，普契尼形容自己是「一位以野禽、劇本與美人為獵物的狩獵高手」。顯然要成為歌劇大師，不但要熟悉詩、劇本、舞台演出、聲樂和管弦樂，更能敏銳地掌握劇院的聽眾。

歌劇是如此複雜，也難怪絕大多數的古典樂迷愛憎交集：愛的是它集文學、音樂、舞蹈與表演藝術於一身，帶來視聽上壯觀乃至而極盡奢華的美感；憎的是受限於語文隔閡、曲譜版本多樣與導演觀念的差異，使得聆賞歌劇顯得困難重重。在DVD普及問世後，歌詞、音樂與舞台視覺效果一併呈現，樂迷從聽眾轉換成觀眾，不但極視聽之能事於光碟片中，一套華格納「尼貝龍指環」的DVD要價往往比CD便宜，這年頭還有聽唱片的必要嗎？《紐約時報嚴選100張值得珍藏的歌劇專輯》的作者Tommasini說：「有必要！」

在歌劇迷也是音樂學者Tommasini心中，偉大與動人的歌劇演出，能集合卓越的指揮家、聲樂家、樂團和導演，製作出劇力萬鈞的戲劇，有機會恭逢其盛，欣賞現場演出，總是機緣巧合，可遇不可求。事實上，能留下具有歷史紀錄的錄音，亦屬鳳毛麟角，當然有錄影的製作，就更千載難逢了。Tommasini精挑細選了100部歌劇的唱片錄音，特重介紹值得推薦的聲樂演出、樂團表現以及戲劇張力，呈現出一本品味獨具的鑑賞入門書。

這本書的特殊品味特別展現在所推薦的曲目上，罕見曲目不勝枚



舉，常見的歌劇戲碼則不少未能入列。

仔細審究Tommasini推薦的偏好，他一面倒地介紹20世紀末葉的作品，甚至包括兩齣21世紀的作品，舉凡美國作曲家亞當斯（John Adams）的《尼克森在中國》（*Nixon in China*）、布列頓（Edward Benjamin Britten）的《彼得·葛林姆》（*Peter Grimes*, 1945）和《盧克蕾蒂亞受辱記》（*The Rape of Lucretia*, 1946）與《比利·巴德》（*Billy Budd*, 1951）、魏爾（Judith Weir）的《一夜京戲》（*A Night at the Chinese Opera*）等，要不是本書的推介，一般讀者大概無緣一聞。

相形之下，許多著名歌劇，諸如古諾（Charles Gounod）的《浮士德》（*Faust*）、包易多（Arrigo Boito）的《梅菲斯特》（*Mefistofele*）、華格納的《羅亨格林》（*Lohengrin*）、韋伯（Carl Maria Von Webe）的《魔彈射手》（*Der Freischutz*）等，都不在推薦之列。顯然作者無意取法市面上常見的歌劇導聆書籍，而是以自身的品味、興趣以及當代歌劇發展的新趨勢為選目的價值，這也難怪《歌劇季刊》（*The Opera Quarterly*）書評作者考夫曼（Tom Kaufman）直指，本書沒有照顧到一般讀者「必聽100齣歌劇」的期待，而是以個人偏好、洞見與關心所選擇的歌劇鑑賞。

畢竟歌劇是當代、進行式以及不斷創生的藝術形式，樂迷需要的不僅是古典名作，更應當注目新的創作，《紐約時報嚴選100張值得珍藏的歌劇專輯》未必能全面涵蓋歌劇入門者的需求，但對於有興趣嚐鮮的讀者而言，本書所拓展出的新曲目，以及筆鋒帶有感情的評介文字，相信會帶動更多欣賞的熱情。

（本文作者為國立東華大學中文系副教授暨數位文化中心主任）

序言

歌劇是一種常常被人忽略的戲劇形式。正因為它是戲劇的一種，所以，體驗歌劇或學習歌劇的最佳途徑，當然是直接到歌劇院欣賞歌劇。如果您是歌劇新鮮人，請接受我的建議，走進劇院大門吧！即使覺得歌劇艱澀冷僻，也千萬不要遲疑。自從歌劇院引進了字幕機以及其他類似的同步翻譯系統，在欣賞歌劇之前，已經不太需要研讀劇情概要，以致於歌劇新鮮人倏然察覺：「我終於可以坐在歌劇院裡，輕鬆地欣賞歌劇了！」

同時，歌劇也是一種音樂的形式。戲劇常常無可避免地與音樂連結，一齣好的歌劇，總是蘊藏著大量而且豐富的美妙音樂。當您第一次欣賞了《波西米亞人》（*La Bohème*）之後，您一定會很想把自己沈浸在它的音樂裡，體驗史上偉大歌唱家所飾演的主要歌劇角色，聆賞與歌劇有重要關係的藝術家們對於樂曲的絕妙詮釋。例如指揮西元一八九六年《波西米亞人》首演的阿爾圖羅·托斯卡尼尼（Arturo Toscanini），在五十年後，與美國國家廣播公司（NBC）交響樂團及令人懷念的卡司陣容所為的現場錄音，就是一次非常有名的傑作。

這就是為什麼歌劇全曲的錄音至今仍受廣大樂迷喜愛的原因。我從來沒聽過瑪莉亞·卡拉絲（Maria Callas）的現場演唱。然而，當我聽到她在西元一九五四年演唱貝里尼的《諾瑪》（*Norma*）錄音時，我震撼得呆若木雞，為之絕倒；我幾乎可以身歷其境，感覺到她對這個角色的完美詮釋。也有很多令人激賞的歌劇留下了價值非凡的錄音，但是並不常常被列為演出曲目，因此錄音更顯得重要。像林姆斯基—高沙可夫（Rimsky-Korsakov）迷人的《隱城基特茲的傳說》（*The Legend of the*

Invisible City of Kitezh)，只有在俄羅斯的聖彼得堡 (St. Petersburg) 上演，別的地方就沒有演出過。

其次，固然在歌劇院觀賞歌劇會讓您熱血沸騰，但是在家中聆聽歌劇錄音、遠離劇場的環境，則會帶給您另一番截然不同的感受。因為您可以全神貫注在歌劇的音樂部分，更強化您對劇情的領悟。

這本書提供了一百則我認為重要的歌劇短評，包括錄音版本的推薦。這不是一本劇情概要合集。劇情概要的書雖然很好用，但市面上已經有太多這種書了。（讀者們可試讀John W. Freeman的兩冊《偉大歌劇的故事》[*Stories of the Great Operas*]，由大都會歌劇公會與W. W. Norton共同出版）雖然故事情節摘要並非本書的主要目的，但是為了論述，我還是無法避免要探究角色及劇情。我的目標是要提供對一部作品的整體認知——這部作品在所有歌劇劇碼中的地位如何、成就如何、所提出的挑戰、歷史背景、作者背景以及其他相關課題——並建議為何一部或多部錄音版本是值得收藏的。在作品的評論中，我試著盡可能將重要歌劇作曲家的背景和創新手法大致納入。唯有針對莫札特的歌劇，我特別加入序言，做個作品綜覽。因為對我來說，在莫札特有生之年，違逆當時歌劇寫作形式的國際潮流，以及他那凌駕當代潮流的不可思議能力，需要更多的篇幅來論述。

值得一提的是，現今坊間出版關於歌劇錄音版本的介紹，很容易就過時了。原因有點複雜，包括經濟不景氣的因素以及CD發行數量的激增，古典唱片工業已經慘澹經營好多年。古典唱片業者並沒有將財務困境上的挑戰，轉化為機會並重新定義它們的藝術使命。相反地，大多數的唱片公司仍以大量出版來淹沒市場，抱著瞎貓總會碰到死耗子的心態，想賭賭看幾張唱片可能大賣。重要的錄音版本，因為市場因素，自然而然就遭到從產品目錄刪除的命運。所幸最壞的光景已經過去了，透

過創新的行銷方式，尤其是網際網路的出現，使唱片公司能將它們的產品保持得較完整。

話說回來，儘管唱片市場的變化很大，我還是盡可能試著推薦一些比較常在唱片目錄中出現的唱片，這些唱片不太會從唱片行消失，或者很容易透過線上服務，例如亞馬遜（Amazon.com）或是邦諾（Barnesandnoble.com）找到。而我通常也會列出一些版本的選擇，包括最新發行而較可能買得到的唱片。

這裡也要提一下DVD。無庸置疑，歌劇DVD可以提供更誘人的視聽元素來欣賞歌劇。之前從來沒有一項科技像DVD這樣迅速被大眾所接受。然而，在本書中所推薦的、真正的歌劇經典版本，僅見於CD唱片。所以，我也只推薦CD唱片給讀者。

我可能有點老古板，但是如果要在家裡享受歌劇的話，我還是不會選擇看DVD，而寧願聽CD唱片。像指揮家奧圖·克倫培勒（Otto Klemperer）、世間少有的男高音強·維克斯（Jon Vickers）以及無可比擬的次女高音克莉絲塔·露德薇希（Christa Ludwig）合作詮釋的貝多芬《費黛里奧》（*Fidelio*），我從來不會聽膩這種歷史性的偉大演出。這樣聆賞CD，可以讓我完全沈醉於歌劇的音樂之中，而不會被視覺的效果分神。

那麼，這本書到底是要寫給哪些人看的呢？雖然我希望在本書所闡述的作品與作者能夠吸引所有的歌劇迷（aficionado），但我特別希望本書能夠打動歌劇新鮮人。我無意使本書成為歌劇的入門導讀，但我仍然要就一些讓歌劇新鮮人感到困惑的關鍵課題，做一些介紹及說明。

一、聲音類型

理論上，這個題目應該是沒有爭議的。在歌劇中主要的五種聲音範疇，以音域和高低音來排列，可分成以下類型：女高音（soprano）、次女高音（mezzo-soprano）、男高音（tenor）、男中音（baritone）、男低音（bass）。但每個類型下又可細分成許多次類型，數量之多，超乎您的想像。一群情緒激昂的歌劇迷擠在一間屋子裡，絞盡腦汁地研究、討論賽西莉雅·芭托莉（Cecilia Bartoli）的真正音質，其情況像國會議員一樣，正經八百地爭論不休，可能會使一屋子的熱情球迷在討論洋基隊的投手是天生的先發投手還是救援投手一事，變成小巫見大巫。

聽倌們一定要知道的一點是，每一種聲音的類型中，還有抒情與戲劇之分。抒情型的聲音通常比較輕盈、明亮而且靈活。戲劇型的聲音就相對地較為沈穩有力。類似莫札特的帕米娜（Pamina，譯按：出自《魔笛》）以及史特勞斯的蘇菲（Sophie，譯按：出自《玫瑰騎士》）等清純少女角色，需要抒情女高音來扮演。反之，華格納的布倫希德（譯按：出自《女武神》）則是戲劇女高音（dramatic soprano）的典範。

有些歌劇角色的設計需要結合輕盈、閃亮的抒情音色以及厚實、猛烈的戲劇音色。以女高音為例，譬如威爾第的兩位蕾歐諾拉（Leonora）（分別出自《遊唱詩人》〔*Il Trovatore*〕與《命運之力》〔*La Forza del Destino*〕）、普契尼的蝴蝶夫人秋秋桑（Cio-Cio San）（出自《蝴蝶夫人》〔*Madama Butterfly*〕）。這些女高音的類型可稱為莊嚴女高音（spinto）或者是重抒情女高音（lirico spinto）。

這些聲音的區別，有其真正的作用存在。例如，多尼采蒂（Donizetti）的尼莫里諾（Nemorino，譯按：出自《愛情靈藥》）需要抒情男高音來唱；華格納的崔斯坦（Tristan，譯按：出自《崔斯坦與伊索德》）需要戲劇男高音（dramatic tenor）演出；威爾第的曼利哥



（Manrico，譯按：出自《遊唱詩人》）則需要重抒情男高音挑大樑。

有許多歌唱家因為演唱了不適合其聲音類型的角色，因而傷到他們的歌喉，結束了演唱生涯。然而，一位偉大的歌劇演唱者，有時也會向不同的聲音類型挑戰。女高音卡拉絲的音色，對於演唱《塞維利亞理髮師》（*The Barber of Seville*）的蘿希娜（Rosina）一角而言，或許稍嫌暗沈厚重，但是她演唱該劇的錄音，卻是非常迷人。這是一個超越典型的成功範例。本質上，路奇亞諾·帕華洛帝（Luciano Pavarotti）的聲音是典型的抒情男高音，但是他的聲音卻擁有一般抒情男高音所缺乏的廣度與紮實。因為擁有這樣的音色，使帕華洛帝試圖往比較厚重的角色發展，如演唱威爾第的拉達梅斯（Radames，譯按：出自《阿伊達》）。在他初次演出該劇時，就不可思議地結合了抒情的細緻以及氣勢磅礴的英雄氣概，獲得熱烈的迴響。然而，有些歌劇純粹派批評他跨出抒情曲目的演唱，違背了他聲音的本質。從某個角度來看，他的確是跨越了聲音類型。但是，我還是要說，謝謝你，路奇亞諾！在他演唱生涯的後期，傷害到他事業的原因，其實並不是因為他唱了太多不適合他唱的角色，而是他沈迷於盛名而疏於自律所致。

最後，稍微提一下所謂的閹人歌手（castrati）。有些人大概不知道，閹人歌手是男性歌手在青春以前，就把睪丸摘除，使他的聲音得以保持在童聲的高音域。這些閹人歌手縱橫十八世紀歌劇界，簡直是當時的超級巨星。許多閹人歌手體格都非常魁梧，胸部厚實，擁有驚人的肺活量。他們清澈響亮的音色，非常值得聆聽。但是，由於任何人，尤其是任何男人都可以想像的各種理由，製造閹人歌手這種做法不再讓人接受。時至今日，這些閹人歌手的角色，不是被女扮男裝的女聲取代，就是由一些技巧高超的假聲男高音（counter-tenors）所取代；大衛·丹尼爾斯（David Daniels）與畢俊·梅塔（Bejun Mehta）就是其中的佼佼者。

