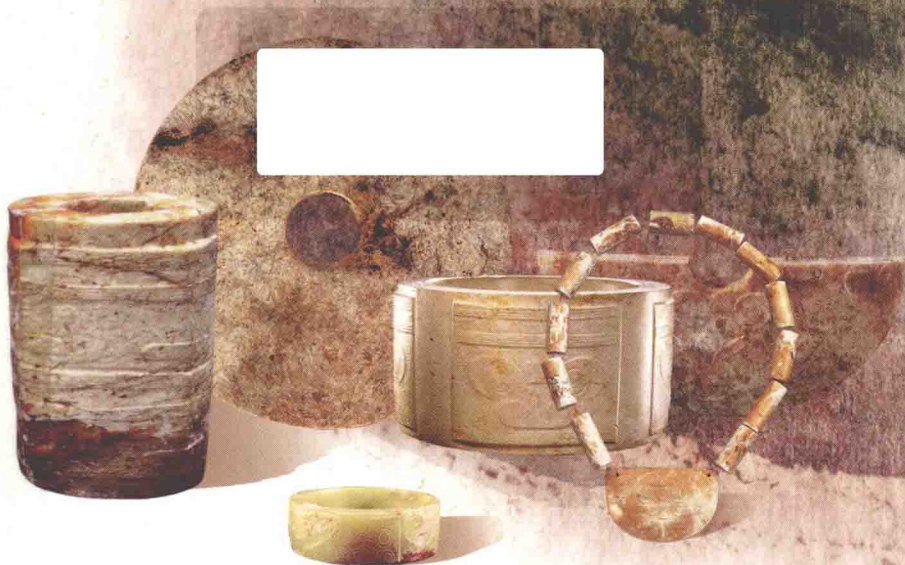


杭州全书·良渚丛书

王国平 总主编

良渚文明的圣地

赵 晔 著



杭州出版社

王国平 总主编

良渚文明的圣地

赵 晔 著

杭州出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

良渚文明的圣地/赵晔著. —杭州: 杭州出版社,
2013.12

(良渚丛书)

ISBN 978-7-80758-784-2

I. ①良… II. ①赵… III. ①良渚文化—研究 IV.
①K871.134

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第085300号



良渚文明的圣地

赵 晔/著

责任编辑	孙旭明 胡 清
美术编辑	赵 辛
出版发行	杭州出版社 (杭州西湖文化广场32号6楼) 电话: 0571-87997719 邮编: 310014
排 版	杭州美虹电脑设计有限公司
印 刷	杭州星晨印务有限公司
经 销	新华书店
开 本	710 mm × 1000 mm 1/16
字 数	218千
印 张	12.875
插 页	5
版 次	2013年12月第1版 2013年12月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-80758-784-2
定 价	45.00元

杭州全书编纂指导委员会

主 任： 王国平

副主任： 许勤华 徐立毅 俞东来 张建庭
董建平 顾树森 马时雍 陈新华
杜 卫 王金定 庞学铨 童 健

委 员： （以姓氏笔画为序）

王水福	王立华	王建沂	朱 华
朱党其	刘 颖	江山舞	阮重晖
李 玲	李包相	吴太普	何 俊
应雪林	辛 薇	陈 荣	陈 跃
金 翔	郑翰猷	胡征宇	施永林
聂忠海	倪政刚	徐海荣	詹 敏
黎青平			



杭州全书编辑委员会

总主编： 王国平

编 委： （以姓氏笔画为序）

马玉龙	刘 颖	江山舞	阮重晖	张炳火
陈 跃	陈博君	尚佐文	金承涛	郑利群
郑翰献	胡征宇	倪政刚	徐海荣	韩长来
蒋卫东	蒋宏源	傅浩军		



良渚全书编纂指导委员会

徐立毅 朱 华 张俊杰 吴立炜

陈寿田 姚文华

《良渚丛书》编辑委员会

(以姓氏笔画为序)

丁金龙 王宁远 王明达 刘 斌

宋 建 张炳火 张 敏 陆文宝

周 苏 赵 晔 俞为洁 高蒙河

郭青岭 唐 琳 蒋卫东



杭州全书总序

城市是有生命的。每座城市，都有自己的成长史，有自己的个性和记忆。人类历史上，出现过不计其数的城市，大小不一，各具姿态。其中许多名城极一时之辉煌，但随着世易时移，渐入衰微，不复当年雄姿；有的甚至早已结束生命，只留下一片废墟供人凭吊。但有些名城，长盛不衰，有如千年古树，在古老的根系与树干上，生长的是一轮又一轮茂盛的枝叶和花果，绽放着恒久的美丽。杭州，无疑就是这样一座保持着恒久美丽的文化名城。

这是一座古老而常新的城市。杭州有8000年文明史、5000年建城史。在几千年历史长河中，杭州文化始终绵延不绝，光芒四射。8000年前，跨湖桥人凭着一叶小木舟、一双勤劳手，创造了辉煌的“跨湖桥文化”，浙江文明史因此上推了1000年；5000年前，良渚人在“美丽洲”繁衍生息，耕耘治玉，修建了“中华第一城”，创造了灿烂的“良渚文化”，被誉为“东方文明的曙光”。而隋开皇年间置杭州、依凤凰山建造州城，为杭州的繁荣奠定了基础。此后，从唐代“灯火家家市，笙歌处处楼”的东南名郡，吴越国时期“富庶盛于东南”的国都，北宋时即被誉为“上有天堂，下有苏杭”的“东南第一州”，南宋时全国的政治、经济、科教、文化中心，元代马可·波罗眼中的“世界上最美丽华贵之天城”，明代产品“备极精工”的全国纺织业中心，清代接待康熙、乾隆几度“南巡”的旅游胜地、人文渊薮，民国

时期文化名人的集中诞生地，直到新中国成立后的湖山新貌，尤其是近年来为世人称羡不已的“最具幸福感城市”——杭州，不管在哪个历史阶段，都让世人感受到她的分量和魅力。

这是一座勾留人心的风景之城。“淡妆浓抹总相宜”的“西湖天下景”，“壮观天下无”的钱江潮，“至今千里赖通波”的京杭大运河（杭州段），蕴涵着“梵、隐、俗、闲、野”的西溪烟水，三秋桂子，十里荷花，杭州的一山一水、一草一木，都美不胜收，令人惊艳。今天的杭州，西湖成功申遗，中国最佳旅游城市、东方休闲之都、国际花园城市等一顶顶“桂冠”相继获得，杭州正成为世人向往之“人间天堂”、“品质之城”。

这是一座积淀深厚的人文之城。8000年来，杭州“代有才人出”，文化名人灿若繁星，让每一段杭州历史都不缺少光华，而且辉映了整个华夏文明的星空；星罗棋布的文物古迹，为杭州文化添彩，也为中华文明增重。今天的杭州，文化春风扑面而来，经济“硬实力”与文化“软实力”相得益彰，文化事业与文化产业齐头并进，传统文化与现代文明完美融合，杭州不仅是“投资者的天堂”，更是“文化人的天堂”。

杭州，有太多的故事值得叙说，有太多的人物值得追忆，有太多的思考需要沉淀，有太多的梦想需要延续。面对这样一座历久弥新的城市，我们有传承文化基因、保护文化遗产、弘扬人文精神、探索发展路径的责任。今天，我们组织开展杭州学研究，其目的和意义也在于此。

杭州学是研究、发掘、整理和保护杭州传统文化和本土特色文化的综合性学科，包括西湖学、西溪学、运河（河道）学、钱塘江学、良渚学、湘湖（白马湖）学等重点分支学科。开展杭州学研究必须坚持“八个结合”：一是坚持规划、建设、管理、经营、研究相结合，研究先行；二是坚持理事会、研究院、研究会、博物馆、出版社、全书、专业相结合，形成“1+6”的研究框架；三是坚持城市学、杭州学、西湖学、西溪学、运河（河

道)学、钱塘江学、良渚学、湘湖(白马湖)学相结合,形成“1+1+6”的研究格局;四是坚持全书、丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典相结合,形成“1+5”的研究体系;五是坚持党政、企业、专家、媒体、市民相结合,形成“五位一体”的研究主体;六是坚持打好杭州牌、浙江牌、中华牌、国际牌相结合,形成“四牌共打”的运作方式;七是坚持权威性、学术性、普及性相结合,形成“专家叫好、百姓叫座”的研究效果;八是坚持有章办事、有人办事、有钱办事、有房办事相结合,形成良好的研究保障体系。

《杭州全书》是杭州学研究成果的载体,包括丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典五大组成部分,定位各有侧重:丛书定位为通俗读物,突出“俗”字,做到有特色、有卖点、有市场;文献集成定位为史料集,突出“全”字,做到应收尽收;研究报告定位为论文集,突出“专”字,围绕重大工程实施、通史编纂、世界遗产申报等收集相关论文;通史定位为史书,突出“信”字,体现系统性、学术性、规律性、权威性;辞典定位为工具书,突出“简”字,做到简明扼要、准确权威、便于查询。我们希望通过编纂出版《杭州全书》,全方位、多角度地展示杭州的前世今生,发挥其“存史、释义、资政、育人”作用;希望人们能从《杭州全书》中各取所需,追寻、印证、借鉴、取资,让杭州不仅拥有辉煌过去、璀璨的今天,还将拥有更加美好的明天!

是为序。

王國平

2012年10月

良渚全书序

良渚文化是我国长江下游地区一支重要的考古学文化，因1936年在余杭区良渚镇的首次发现而得名，距今约5300—4300年。研究表明，良渚文化以其独特的文化面貌和高度的发展水平，在中国文明起源多元化的研究中占有重要地位。

七十多年来，经过不断深入的考古发掘与调查研究，基本认定作为良渚文化重要分布区的良渚遗址位于杭州市余杭区良渚、瓶窑两个镇地域内，总面积约42平方公里。遗址区内分布着以莫角山遗址为核心的约135处良渚文化遗址点，包括古城、墓葬、祭坛、村落、防御工程、礼制性建筑基址、水利设施、制玉作坊等类型，它们分布密集、内涵丰富、规模宏大、结构严谨，彰显了良渚文化高度发达的社会化和文明化。

2007年良渚古城的发现，再次证明了以莫角山为中心的区域是良渚文化的中心，为我们准确认识良渚文化的社会发展进程及其在中华文明起源中的地位和意义提供了全新的资料。作为五千年中华文明的实证，它对中国乃至世界史前文明研究产生了广泛而深远的影响。考古学家张忠培先生称之为“中华第一城”，严文明先生也欣然提笔，写下“良渚古城，文明圣地”的题词。

因此，对良渚文化的综合性研究不仅可以揭示其物质社会和精神世界的基本内涵，深化对良渚文化乃至整个长江下游地区新石器时代文化的总体认识，并且对于探索中国文明起源中集中权力的形成、社会等级的分野、宗族制度的端倪、礼仪礼器的功

能、大规模社会资源的调度能力等关键性问题和深化人们对中国文明起源时间、方式、途径的认识具有十分重要的意义。

为更好推广良渚文化、良渚遗址和良渚古城的内涵价值，促进学术研究的开展，推进研究成果的整理、挖掘和创新，扩大良渚文化在国内外的影响力，配合良渚申遗，打响良渚文化品牌，有效推动余杭文化产业发展，良渚研究院特组织专家学者编纂出版这套《良渚全书》。我们的作者都以非常严谨的学术态度来对待它们，结合目前最新的考古发现和学术研究进行了撰写，力求以合理的诠释，为读者部分复原良渚文化时期的人与人之间、人与物之间、人与自然之间相生相伴的场景和细节。

今天，良渚文化的研究保护迎来发展的黄金时期，不仅得到了余杭区委、区政府等各级领导的大力支持，也从高高的神坛走进了人民大众的心中，良渚文化已成为余杭人文精神的象征，成为余杭打造“品质之城，美丽之洲”的文化支撑和精神动力。

希望本套全书的出版，能够使更多的人认识、了解良渚文化，进而关注良渚文化，关注余杭，参与到良渚文化的保护、研究、弘扬、申遗的队伍中来。也希望良渚遗址能早日申遗成功，走向世界。

徐立毅

2013年6月

〔徐立毅，杭州市委常委、余杭区委书记、杭州良渚遗址管理区党工委书记〕

前言

1936年，西湖博物馆年轻的学者施昕更揭开了探寻良渚遗存的序幕。1959年，这些遗存所代表的远古文化被命名为“良渚文化”。也许是巧合，这个以“良渚”命名的古代文化，它的权力重心就在今天浙江省杭州市北郊的余杭区良渚镇一带。山地与平原交接、相对独立的地理单元及自然环境养育了一方先民，这些先民在良渚地区创造了令人惊叹的人类文明，留下了数不尽的活动遗迹和人工制品——面积约30万平方米的长方形巨型高台莫角山，是目前所见体量最大、规格最高的良渚文化中心遗址。周长近7公里的宽大古城垣围绕它堆筑，莫角山的核心地位更加突显。反山墓地十余座贵族墓排列整齐，居中的12号大墓拥有卓然超群的显赫随葬品，眩目中散发着至尊的霸气，反山墓地由此成了名副其实的“王陵”。依山修筑的瑶山及汇观山祭坛高耸而规整，它们是良渚文化中心区内祭祀神灵的专用场所。绵长数公里的塘山遗址体量巨大，它与近年揭示的山沿人工堤坝构成了保护良渚古城的多重防洪体系。保存着墓地、居址、“井”字形木构水井和窖藏的庙前遗址，展示了一个古老村落绵绵不绝的生活画卷。临水的卞家山既有长时段墓地和大型灰沟，还首次发现了木构码头，为良渚时期的水乡环境和水路航运提供了佐证。考究的石砌水池出现在坡地遗址官井头和钵依山，它们的真实用途耐人寻味。

今天，良渚地区的遗址点已发现130多处，它们集中分布于

良渚、瓶窑两镇毗邻区域40多平方公里的范围内。它们的密度是那样大，以至于我们可以把它们看成是一个大遗址。狭义的“良渚遗址”或“良渚遗址群”已成为这一大遗址的特指称谓。超大型礼制性中心遗址，墓葬所折射的巨大贫富分化和等级差异，以玉器为主要载体的礼仪系统，庞大土建工程所需的社会组织结构，无不体现了王权的特征。以“神人兽面”图符为象征的神灵崇拜，显现了这个原始国家的神权性质。这个图符也被视为“神徽”，它是良渚时期太湖流域整个文化共同体的族群标志。毫无疑问，良渚文化已迈入文明的门槛，有了初级阶段的国家机制。这样的政治实体，研究者称之为“古国”。

现在我们知道，在这片山地边沿的冲积土壤上，良渚先民的身影几乎穿越了良渚文化发展的整个时空，并且持续强盛了数百年。良渚地区成了良渚时期无与伦比的浩大都邑，这里存留的各类古代遗迹和遗物，其规格、数量和品质都远远超出了其他地区。它所演绎的古国文明的灿烂辉煌，足以表明三代之前的远古中国，南方文化的各种成就绝不逊于北方。良渚文化以及汇聚其精华的良渚遗址群虽然已成为遥远的过去，但它所创造的物质成就和精神内涵已通过各种方式融入了中华文明和中国文化，良渚地区由此成为名副其实的文明圣地。

目 录

前 言

壹 良渚——美丽的水中小洲

- 一、地质变迁及自然环境 5
- 二、历史沿革与相关集镇 9
- 三、考古队伍和管理机构 19

贰 江南地区最早发现的远古文化

- 一、良渚文化发现的前奏 26
- 二、拓荒者施昕更与何天行 31
- 三、文化命名与重心锁定 36

叁 从开化到文明圣地

- 一、遗址群的形成和发展 43
- 二、遗址群的考古业绩 51
- 三、遗址分布与保护范围的认识深化 65

肆 惊世王陵

- 一、背水一战的艰难抉择 75
- 二、跌宕起伏的反山发掘 78

三、考古史上的一座丰碑	84
伍 神性的光芒	
一、瑶山惊现祭坛	89
二、汇观山再现祭坛	96
三、祭坛与玉器纹样	101
陆 由台城到围城	
一、莫角山的探索之路	115
二、良渚古城终被发现	125
三、古城释疑及学术价值	133
柒 古城外的村寨	
一、设木构水井的古老村落	144
二、带木构码头的水岸遗址	152
三、有石砌水池的坡地聚落	163
捌 超乎想象的防洪工程	
一、神秘的塘山遗址	173
二、山沿边的人工堤坝	182
三、充满智慧的防洪体系	186
后 记	

壹

良渚——美丽的水中小洲



