

中华名言大辞典

外语教学与研究出版社

外语教学与研究出版社

自然篇

日月 星辰/风云 雨雪/春夏 秋冬/时分 节日
大地 山岳/江河 湖海/山村 渔樵/荒野 边塞
花草 树木/飞禽 走兽/昆虫 鱼蟹
闲幽 清景/名胜 佳景/ 故郭 都邑/建筑 园林/山水 景致/羁旅 行程

人生篇

男人 女人/青春 暮年/生死 永恒/消春 悲秋/惜时 延寿/命运 机遇/祸福 得失
立品 立德/诚实 信用/雅量 大度/自重 自爱/勇敢 坚毅/谦虚 戒骄/谨慎 防微/勤劳 俭朴
逐志 抒怀/济世 安邦/建功 立业/报国 从军/开拓 奋斗/自强 自立/声誉 荣耀/正气 节操/正己
谨言 慎行/处事 应对/忍让 判怒/为善 改过/文友 互助/交际 往来/君子 小人/刚柔 屈伸/礼仪 风度
婚恋 嫁娶/夫妻 互爱/和睦 互敬/孝敬 尊老/治家 教子/农食 住行
琴棋 书画/爱好 情趣/幽默 讽刺/怡乐 享受/生活 幸福/游览 遣兴/感怀 多情
美貌 魅力/相思 眷恋/爱情 忠贞/离合 悲欢/忧愁 怨恨/思家 怀乡/念旧 忆友/感时 怀古

社会篇

国器 社稷/国本 民心/昭臣 上下/德治 仁政/礼乐 教化/民主 政体/创业 守成
尊贤 尚能/知人 善任/德才 廉士/纳谏 从善/审时 度势/革新 俭奢/清廉 戒奢/反奢 斥苛/内政 外治/兴衰/居安
奉公 爱民/仁爱 诚信/广言 集思/公正 廉明/尽职 勤政
立法 定刑/守法 遵纪/执法 公平/监察 刑赏/功赏 罪罚/法治 人治
富民 强国/经商 尚赋/重本 兴农/百工 技艺/商贾 贸易/经营 理财/开源 节流
卫国 强兵/治军 用兵/将帅 谋略/善战 布阵/攻守 胜负
功名 利禄/富贵 奢贱/人情 世故/世态 炎凉/愤世 疾恶/战乱 非战

文化篇

兴学 重教/德智 体美/学问 知识/教书 育人/因材施教 施教/启发 引导/尊师 重道/幼学 家教
读书 学习/励志 虚怀/勤奋 好学/循序 渐进/广博 专精/异同 兼收/熟读 深思/善学 变通/务实 笃行/大 学士
人品 才气/构思 妙想/立意 境界/谋略
功能 宗旨/诗词 文赋/源泉 达时/推陈
绘画 技法/书法 笔势/音乐 舞蹈/戏剧 杂艺/创作 灵感
史鉴 启迪/史学 史家/时代 民族/英雄 伟人
阴阳 五行/心神 血气/脏腑 经络/统治 防病/清心 节欲/养生 怡神
哲学 智慧/宇宙 天人/矛盾 辩证/中庸 和谐/动静 变易/践行 认知/思辨 探微/宗教 信
效能 功用/理论 思考/方法 研究/名实 推理/探索 求真/文明 创造
文化 文明/诸子 百家/经典 书籍/自由 争鸣/继承 创新/交流 融合

附录

中国历史朝代简表
中国历代名人简介
中国文化典籍通览

后记

中華名言大辭典

主編 林斌
副主編 黎卫东
執行主編 黎卫东

外语教学与研究出版社 北京

图书在版编目 (CIP) 数据

中华名言大辞典 / 林雄, 黎卫东主编. — 北京: 外语教学与研究出版社, 2014.3

ISBN 978-7-5135-4179-4

I. ①中… II. ①林… ②黎… III. ①汉语-格言-词典 IV. ①H136.3-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 041665 号

出版人 蔡剑峰
责任编辑 王敏
封面设计 孙莉明
版式设计 姚军
出版发行 外语教学与研究出版社
社址 北京市西三环北路 19 号 (100089)
网址 <http://www.fltrp.com>
印刷 紫恒印装有限公司
开本 787×1092 1/16
印张 57
版次 2014 年 5 月第 1 版 2014 年 5 月第 1 次印刷
书号 ISBN 978-7-5135-4179-4
定价 168.00 元

购书咨询: (010) 88819929 电子邮箱: club@fltrp.com

外研书店: <http://www.fltrpstore.com>

凡印刷、装订质量问题, 请联系我社印制部

联系电话: (010) 61207896 电子邮箱: zhijian@fltrp.com

凡侵权、盗版书籍线索, 请联系我社法律事务部

举报电话: (010) 88817519 电子邮箱: banquan@fltrp.com

法律顾问: 立方律师事务所 刘旭东律师

中咨律师事务所 殷斌律师

物料号: 241790001

《中华名言大辞典》编委名单

主 编：林 雄

副 主 编：蒋 斌

执 行 主 编：黎卫东

执行副主编：符之盛 潘卓能 曹 磊 李宏荣

编委（按姓氏笔画为序）：

丁晋清 田 丰 李公明 李宏荣 陈培学 林 雄

欧阳惠勤 周伟励 郑思韵 施纯谋 曹 磊

符之盛 蒋 斌 湛伟恩 谢国雄 黎卫东 潘卓能

资料人员和计算机处理人员：

高静涛 冯淑贞 黎达明 符 南 肖 鹏 湛晓茸

关于“引语”词典或“名言”辞典的随想 (代序)

陈 原

还是在那“史无前例”的日子里，有一天在上班的路上遇到吕叔湘同志。熟朋友难得在大马路上见面，能上说几句无拘无束的心里话，因此我们就在电车站那里说东道西。他向我建议：为什么不编一部“引语”词典呢？他说，汉语文献这样丰富，卷籍又如此浩繁，编印出“引语”词典，对广大读书人又方便，又有益。我完全同意他的意见和建议，我自己也常用几部“引语”词典来查考外文的名言或警句，从中得到的不只是知识，而且有很多启发，甚至可以说翻阅这种工具书是一种享受——多少世代文明和文化精英所给与的享受。但那时，我只能报吕老以一笑。因为那些日子在神州大陆正掀起所谓“评法批儒”的全民运动，有些狂徒兼傻瓜正酝酿着编一部评法批儒词典——而要摘引名言，首先得分出名言出自“儒”家还是“法”家，万一引出出自“儒”家之口，不只等于挖出了垃圾，而且成为抗拒运动的复辟派，而对付这些“渣滓”，只能批，不能摘，摘就是放毒——那么，如何能编词典呢？何况一场风暴正迎面刮过来，因为我居然斗胆将所费十年心血编成的《现代汉语词典》印出，这一小小的活动激怒了“四人帮”，姚文痞挥舞大棍，开动所有宣传机器——对我，对出版界乃至有关的学术界——大张挞伐。那时真是风声鹤唳，草木皆兵。一家著名学府的“学”报也匆匆“推出”一篇洋洋洒洒的、引人发笑的“大批判”文章——连“圣人”这样的语词也被批得狗血淋头，且不说“圣人”的引语了。往事如烟，一转眼已经过去了十几年，不知吕老还记得我们那次谈

话不，但现在市场上却已出现了一部又一部“引语”词典、“名言”辞典，或者用不同的名称称呼的这类词典，他的建议已经实现了。这样的一段小小的历史插曲说明了什么呢？我想，至少说明两点：其一，在一种窒息的、动荡不安的、动辄得咎的社会生活中，编词典是一种十分艰苦的甚至是冒天下之大不韪的冒险行动，而编“引语”词典则几乎是不可能的；其二，在那种把一切文明成果都当作“四旧”去破的极“左”思潮发展到“顶峰”时，几乎所有先驱者的一切言论都是“混蛋”，只能被否定，还说什么编词典呢？

社会生活却不依循极“左”逻辑。在人类文明发展的长河中，流过了同时沉积了许许多多发人深省的或者激动心弦的话语——一个词组、一个句子、一节诗词、一段文章，其中有些是说理的，有些是感情的，但不论说理的还是感情的，都是前人在实践中，在生活中，甚至在坎坷道路中得出的结晶。这些透明的晶体经历了几个世代、几十个世代而流传而没丝毫磨损；正相反，这些结晶在社会交际活动和人类思维活动中仍然闪闪发光。旧时的信息唤起了新鲜的感觉，激活了人们的行动。这就是名言、警句或概括为“引语”的作用。“君子坦荡荡，小人常戚戚”——这样的名言道出了古往今来真正的、善良的人的高尚胸怀，揭露了专门谋私利的“小人”那种可怜而又可鄙的卑劣心境。真是十个字胜过千言万语！“从善如流”——这样的四字句带有规劝的味道，也带有座右铭的作用，虽说是规劝，却又那么平淡，那么优雅，那么透明。“天

意怜幽草，人间重晚晴”——好一个“人间重晚晴”，这总结了多少代人的社会经历才能写成的五个字呀！这么短短的“片语”，引人无限深思，难道不是这样吗？

被称为名言、警句或引语的语言现象，可以说都是语言的精华，而且是浓缩了巨大信息的“集成电路”——往往在字面以外还传递许多潜信息，这些潜信息成为一种非语言信息，与字面上的语义同时引起了意想不到的遐想和联想，从而达到了深化的境界。作家、艺术家、学者、社会活动家、甚至并无显赫功绩的普通老百姓，都会留下历久不衰的名言。每一个民族，都十分珍惜、传诵并且不断运用自己的名言或警句，以便在适当的场合能采取最经济的尺寸来表达最丰富的内容——包括逻辑信息和感情信息。

正因为这样，各种语言都可以产生自己的不同层次、不同规模的“引语”词典。这样的词典是每一个有教养的，或者正在成为有教养的社会成员所必备的工具书。它在现实生活中确实有多方面（当然同时是多层次）的用途：

——核实在记忆中不那么准确的名言。随着岁月的流失，人在大脑记忆库中储存的名言往往变得模糊了，需要核实其中的字句；

——查明引语的出处。究竟是哪一位先人在什么场合下，为了什么目的而留下的，后来又又在历代的运用中引起什么样的变化，这都是人们引用时需要知道的；

——检索某一个主题积累了多少警句。每一个警句都从不同的角度和立场去阐发这个主题，分类检索扩大了知识面，深化了对这个主题的认识，从而得到新的启发；

——消除古语文的限制，获得现代语义。从古书摘出来的引语，因为用的是古语汇和古语法，必须加以现代语言的诠释，才能让现代的读者掌握确切的读音和语义。

展现在读者面前的这部词典，就是这类名言或引语词典中的新著。我无法也不想评论这部新著的高低，这应当留给使用者去评判，但我看到这部大书的规划和样稿时，认为这项工作是在进行得认真、严肃、勤奋的；至少不是在“承包”的帽子下企图用最小的劳力骗取最大的报酬那种投机品，而这一点对于出版物特别是对于辞书来说，是头等重要的。最后（却不是最不重要）的一点应该提到，这部词典的编纂者是一些语文学研究者跟一群青年理论宣传工作者，正因为这样的结合，也许他们的“框框”比较少，也许更有可能突破某些传统的局限，自然他们的成果可能是比较实用的，也可能带着几分“稚气”。几乎可以肯定地说，这里面一定有疏漏，有不足，有错误，即使编者尽了最大的努力，每一部辞书难免存在这样或那样的缺陷，那么阅读使用时请提出意见吧。凡是指出它的谬误或不足，我想，编纂者们将会诚恳地接受和感激，而且当发现自己工作的过时时会毫不踌躇地加以改正的。

1988年4月25日于北京

宋代大文豪苏轼对唐代大文学家韩愈的评价堪称经典：“匹夫而为百世师，一言而为天下法，是皆有以参天地之化，关盛衰之运。其生也有自来，其逝也有所为。”

苏轼的这一不朽名言实在是“名言”一词最恰当的精湛诠释——名言，为天下人所普遍师法；名言，其生成依据于自然与社会演化的本质；名言，关乎时代的盛衰；名言，其始创者虽逝而永存。

大凡历史悠久的民族都有自己的名言。它是人类生活经验和知识的深刻概括积淀，是一个民族文化的结晶、一个民族的永恒财富，也是世界文化长河的瑰奇珍宝。

中国是个世界文明古国，有着五千多年的悠久历史。中华文明源远流长，我们的民族历来有引用名言的传统。中国历代文人雅士、达官伟人不乏善引经据典者：孔子与弟子的言行录《论语》就常常引用《诗经》里的名句，如“如切如磋，如琢如磨”，“战战兢兢，如临深渊，如履薄冰”。

“水则载舟，水则覆舟”，最先是战国时期荀子提出的，后引用者不计其数。一代名君唐太宗以此自诫，宰相魏徵亦以“载舟覆舟，所宜深慎”提醒唐太宗，至今仍振聋发聩。

“天下兴亡，匹夫有责”，源自顾炎武“保天下者，匹夫之贱，与有责焉耳矣”，后经梁启超概括提炼成为千古名言。

“天下为公”，出自战国时期《礼记》。自孔子以降，成为了中国人梦寐以求的目标，孙中山把它抛出，成为其推翻帝制、走向共和的伟言。

“实事求是”，出自《汉书》。毛泽东独具慧眼将其选出，并赋予全新之义，提升到新的高度，成为深入人心的富有指导意义的名言。

三国时期的《孔子家语》，南北朝时期的《颜氏家训》，明清时期的《菜根谭》《增广贤文》《格言联璧》流传广泛，家喻户晓，是古人对名言搜集和加工的成功典范。在当今这个快节奏的时代，人

们大多无暇翻阅浩如烟海的文献典籍，但人们需要名言，因其光芒照亮思想，智慧超越平庸。人的有限精力与浩瀚的典籍构成了困惑人们的永恒矛盾。于是，名言辞典的出现就有其历史的必然性。它不仅有现实意义，而且兼具文化价值，是一项继承和弘扬民族优良传统、惠及子孙后代的宏大的文化工程。

名言言简意赅，却包含着丰富的文化信息，蕴藏着深厚的文化能量，能够传递深长绵远的文化意蕴。无论写作、演讲及至日常交谈，如能恰当引用，则如神来之笔，画龙点睛。独处之时，静阅名言，陶冶性情，净化心灵；开卷品尝，闭卷回味。一句精彩的名言，有时甚至会改变人的一生。

基于此，上个世纪80年代初，由语言大师秦牧先生和著名翻译家戴镗龄先生担任主编，耗时十年，精心编纂了本套辞典的前身——《实用名言大辞典》和《世界名言大辞典》。有幸的是，曾任国家语言文字工作委员会主任及商务印书馆总编辑的陈原先生，亲自为两本辞书撰写了序言；我国书法界泰斗启功先生亲自题写了书名；巴金先生、陈原先生还分别担任了《世界名言大辞典》的荣誉顾问和学术顾问。这两部辞书出版后，为业界所推崇，为读者所喜爱，为传媒所称道。

陈原先生在原书的序言中对上述两部辞典给予充分肯定。事隔十多年，他在为商务印书馆21世纪初出版的《西方引语宝典》撰写的序言中，重申了对本辞书“严肃认真加上创新，真是难能可贵”的评价。

精雕细琢方为器，千锤百炼始成金。一部辞书更是如此。为适应读者的需要和时代的要求，在中共广东省委宣传部的大力支持下，我们组成一个精干班子，包括原书主要编纂人员及新加盟的数位专家学者，借鉴、吸收国内外大量同类辞书之所长，重新收集、加工、整理出十万多张卡片，几经筛选，反复推敲，终使新版《中华名言大辞典》和

《外国名言大辞典》得以问世。新增的辞条远超过原版本的辞条，辞条总量翻了一番多。

十年磨一剑。这套姊妹卷名言大辞典启动于20世纪80年代初，90年代初出版；21世纪初进行重编，今以全新姿态展现，前后历时近三十载。仅此次重编，就用了五年多时间。三十年来，我们吃乾终日，锲而不舍，力求编出立意高远、独树一帜，集高雅、实用于一身的高品位辞典，奉献给广大读者。

大型辞典的编纂，是一项复杂浩瀚的文化工程。此次由外语教学与研究出版社出版的《中华名言大辞典》，具有以下七大特点：

一、立目力求精当。选好辞条，这是辞书成功与否的关键。但凡名言，必定文笔优美，言简意赅，思想深邃，意趣无穷。既给人以启迪，又令人享受。故此，我们以流传广泛、历久不衰、使用频率高为原则，从浩如烟海的文化典籍中，把堪称经典的名言精选出来，犹如从矿石中提炼出镭。

二、视域力求宽广。我们目光兼顾不同时代、不同领域、不同人物的名言，目的是使辞书的覆盖面更广。辞条总体集合能够在大体上跟无限宽广的社会生活相对应，整部辞书的内容才会丰富、全面，最大限度地满足不同类别、不同层次的读者的需求。本辞书门类齐全，涉及自然、人生、社会、文化四大领域，涵盖了自然之美、为人之道、治国之方、文化之奥……一卷在手，尽览古今文化之精华，可作立身处世之明鉴。

三、辞条力求齐全。在保证辞条精当的前提下，一部辞书所收录辞条的数量，在某种意义上是该书分量、档次的外在标志。本辞书除了精选中国传统文化的经典名句外，还注意收集反映当代先进思想、有时代特色的名言。凡在历史上或当今社会有价值的，都力求做到“兼收并蓄、海纳百川”。本辞书收录辞条近三万条，规模之大，辞条之多，在同类辞书中实属少有。

四、引文力求准确。本辞书大都采自第一手材料，除了常见的经典，如十三经、二十四史和作者尚存争议的作品外，大体每个辞条标明朝代、作者、出处，而出处力求详尽。本次重编，除了认真反复核对外，还以《四库全书》等大型丛书加以校正，纠正了不少名言在传承过程中的走样、误传之处。对出自经史子集、诗词歌赋的辞条，其出处均按

通行的格式进行标注，使之更加规范、详尽、完备。

五、结构力求科学。结构是全书的基本框架，决定了辞书的视域。本辞书的结构具有较大的包容性和统摄力。结构，其显性表现是全书的框架，隐性表现则是全部辞条分门别类的内在逻辑联系。在辞条业已选定的情况下，结构设计最费编纂者的时间和心思。基本框架的构建过程，是全部辞条进行再加工，把分散的出自不同时代、不同人物的万千条名言再梳理、归纳为一个有机整体，使全书辞条逻辑化与系统化，成为独具匠心的探索性成果。本书分篇、章、节三个层次，如“文化篇”中的“写作”一章之下，有人品、才气、构思、立意、谋篇、修辞、锤炼等节，给读者以思路清晰、结构严谨、逻辑有序、浑然一体之感。这种框架体系如一个坐标给人提供指引，具有较强的学术性和实用性，有利于读者阅读、检索和使用。

六、排序力求合理。本辞书采取按内容排序的方式。名言虽极其简洁，但内涵却极其丰富。犹如一块多棱的宝石，不同角度会折射出不同的光泽，加上后人又从不同的角度去理解和运用，因此，名言的分类难度较大。许多此类工具书按拼音或笔画为序，本书则采取按辞条内容分类的方式，探索按“义类”排序的路子，我们按辞目关联程度，由大类到子类，再到关键词这种以“语义优先”的方式排序，较符合人们的思维习惯，也便于检索使用。内容与时序相比无疑更彰显其优越性。当然，在同一个小层次，我们也尽可能兼顾时序。

七、内容力求日新。辞书创新在于要有大量新内容、新辞条。此次修订新增辞条数目已远超过原书保留的条目。我们立足当今时代，新增一批富有特色的新章节。如仅“文化篇”就增加了科学、文化、历史、医学四章，连同原有的教育、治学、写作、文学、艺术、哲学等章，文化涵盖面更广、文化品味更浓。此外，还新增一批反映近现代思想的新辞条，使本书更具鲜明的时代特色。值得一提的是，新增当代的——包括港、澳、台以及海外华人的——名人名言，使《中华名言大辞典》更名副其实。

近百年以来，中国遭遇“三千年未有之变局”。“沧海横流，方显英雄本色”。在近代中西文化大碰撞、大交融的转型时期，中国诞生了超凡卓绝的一代伟人孙中山、毛泽东、邓小平……人文科学的天空中也闪耀着一大批学贯中西的文化大师，颇有春

秋战国时期的气象。此次重编，我们大量增补这些“黄金时期”的名人名言，可说是本书的一个新亮点。

为了便于读者阅读、使用本书，书末设有三个附录，包括“中国历史朝代简表”“中国历代名人简介”“中国文化典籍通览”，力图把五千多年来中华文化的名人、经典的轮廓勾画出来，为读者提供一个更宏大的历史坐标和更开阔的视域，以便更好地理解、把握和运用名言，更好地领略源远流长、博大精深的中华文化。其中，“中国文化典籍通览”大体参照《四库全书》的做法，并略有调整，把

“文化”独立出来，更突出了文化。

在本书即将付梓之际，我们深切地缅怀原书的主编秦牧先生和戴镛龄先生，缅怀荣誉顾问巴金先生，缅怀为原书题签的启功先生。我们也深切缅怀原书的学术顾问陈原先生。他曾多次嘱咐说：要编好辞书，就必须“尊重前人，想着后人”。我们始终把他这八字箴言奉为圭臬，铭记于心，并落实到编纂本辞书的全过程中。

斯人已逝，其业犹存。如今，新版辞书即将面世，当可告慰前贤在天之灵！

凡 例

本辞典共收录我国历代名言近三万条。选录范围上起先秦，下迄当代，涵盖五千多年具有代表性的文化典籍，包括经史子集、诗词歌赋、小说、话本及专著、文章等，是一部可供中等文化水平以上的读者，广大文化工作者、干部、教师使用的比较完整、系统、实用的案头工具书。

一、立目。本书选录思想深邃、文笔优美、广泛流传、历久不衰、使用频率较高的名言。少数辞条，虽非出自名人，或找不到出处，甚至是非正面的，但确有特色的，或在历史上产生过重大影响的，也酌情予以录取。

二、分类。本书采取按内容分类的方式，符合人们的认知心理，又便于检索使用。名言内涵丰富，犹如多棱的宝石，不同角度会折射出不同的光泽，后人又从不同的角度去理解和运用。因此，个别的辞条会在不同的篇中出现，是为内容的齐备和读者的检索之需要。

三、排列。本书以自然——人生——社会——文化为序，分为四篇，“篇”下分“章”，“章”下分“节”。“节”下的辞条，按内容相关程度组合排序，同一小层次的大体按时代先后排列。

四、格式。每一条目先列名言本文，次为出处，末为注释。

五、出处。原则上标明作者的朝代、作者名、书名、篇名。对十三经、二十四史和先秦诸子等常见的典籍，则只标书名，书末附录有详尽的介绍。极少数辞条确实无法查出作者或篇名的，则冠以无名氏或阙如。著作朝代存疑的，亦不标朝代。

六、注释。鉴于本书基本对象为高中以上文化程度的读者，对辞条采取“难点才注”“点到即止”的方式，少数实在深奥难懂的才意译，以增大本书辞目的容量。深僻的字标注音。

七、字体。本书使用规范的简化字，唯在使用简化字容易引起误解或使用的字较生僻时才保留繁体字。

五 齐家

婚恋 嫁娶	336
夫妻 互爱	339
和睦 互敬	341
孝敬 尊老	342
治家 教子	344

六 生活

衣食 住行	350
琴棋 书画	354
爱好 情趣	355
幽默 讽刺	358
怡乐 享受	359
生活 幸福	363
游览 遣兴	365

七 情感

感怀 多情	371
美貌 魅力	376
相思 眷恋	377
爱情 忠诚	384
离合 悲欢	390
忧愁 怨恨	397
思家 怀乡	405
念侣 忆友	412
感时 怀古	415

社会篇

一 国家

国君 社稷	425
国本 民心	433
君臣 上下	439
德治 仁政	442
礼乐 教化	446
民主 政体	451
创业 守成	456

二 治国

尊贤 尚能	459
知人 善任	463

德才 取士	472
纳谏 从善	475
审时 度势	480
革新 除弊	483
清廉 戒奢	487
反贪 斥苛	490
内政 外交	494
治乱 兴衰	497
居安 思危	500

三 从政

奉公 爱民	503
仁爱 诚信	508
广言 集思	510
公正 廉明	513
尽职 勤政	518

四 法制

立法 定制	521
守法 遵纪	526
执法 公平	527
监察 制衡	530
功赏 罪罚	531
法治 人治	535

五 经济

富民 强国	537
轻徭 薄赋	540
重本 兴农	542
百工 技艺	544
商贾 贸易	546
经营 理财	549
开源 节流	551

六 军事

卫国 强兵	554
治军 用兵	556
将帅 谋略	560
善战 布阵	565
攻守 胜负	568

目 录

自然篇

一 天文

日月 星辰.....	3
风云 雨雪.....	16
春夏 秋冬.....	32
时令 节日.....	41

二 地理

大地 山岳.....	45
江河 湖海.....	53
山村 渔樵.....	63
荒野 边塞.....	70

三 生物

花草 树木.....	74
飞禽 走兽.....	99
昆虫 鱼鳖.....	110

四 风光

闲幽 清景.....	115
名胜 佳景.....	125
城郭 都邑.....	134
建筑 园林.....	138
山水 景致.....	145
羁旅 行程.....	152

人生篇

一 人世

男人 女人.....	159
青春 暮年.....	162
生死 永恒.....	167
惜春 悲秋.....	173
惜时 延寿.....	177

命运 机遇.....	182
祸福 得失.....	184

二 修身

立品 立德.....	187
诚实 信用.....	194
雅量 大度.....	201
自重 自爱.....	205
勇敢 坚毅.....	206
谦虚 戒骄.....	214
谨慎 防微.....	221
勤劳 俭朴.....	226

三 立志

述志 抒怀.....	234
济世 安邦.....	243
建功 立业.....	250
报国 从军.....	253
开拓 奋斗.....	262
自强 自立.....	267
声誉 荣耀.....	271
正气 节操.....	275

四 处世

正己 待人.....	284
谨言 慎行.....	292
处事 应对.....	301
忍让 制怒.....	308
为善 改过.....	311
交友 互助.....	316
交际 往来.....	325
君子 小人.....	328
刚柔 屈伸.....	331
礼仪 风度.....	332

七 警世	
功名 利禄	571
富贵 贫贱	576
人情 世故	580
世态 炎凉	582
愤世 嫉恶	585
战乱 非战	587

文化篇

一 教育

兴学 重教	593
德智 体美	598
学问 知识	600
教书 育人	603
因材施教	604
启发 引导	605
尊师 重道	607
幼学 家教	609

二 治学

读书 学习	612
励志 虚怀	618
勤奋 好学	621
循序 渐进	626
广博 专精	629
善问 敢疑	634
熟读 深思	637
善学 变通	640
务实 笃行	645
文人 学士	648

三 写作

人品 才气	649
构思 妙想	654
立意 境界	657
谋篇 布局	660
语言 修辞	663
锤炼 推敲	670

四 文学

功能 宗旨	674
诗词 文赋	677
源泉 选材	680
推陈 出新	683
鉴赏 品评	689
清新 自然	695

五 艺术

绘画 技法	699
书法 笔势	708
音乐 舞蹈	714
戏剧 杂艺	720
创作 灵感	722

六 历史

史鉴 启迪	727
史学 史家	732
时代 民族	734
英雄 伟人	737

七 医学

阴阳 五行	739
心神 血气	740
脏腑 经络	742
施治 防病	743
清心 节欲	748
养生 怡神	750

八 哲学

哲学 智慧	755
宇宙 天人	757
矛盾 辩证	760
中庸 和谐	763
动静 变易	766
践行 认知	770
思辨 探微	777
宗教 信仰	782

九 科学	
效能 功用.....	783
理论 思考.....	784
方法 研究.....	785
名实 推理.....	788
探索 求真.....	790
发明 创造.....	792
十 文化	
文化 文明.....	795
诸子 百家.....	796

经典 书籍.....	801
自由 争鸣.....	804
继承 创新.....	806
交流 融合.....	812

附 录

附录一 中国历史朝代简表.....	817
附录二 中国历代名人简介.....	819
附录三 中国文化典籍通览.....	851
后记.....	893

自然篇



一天文

日月 星辰

· 日 ·

明明上天，照临下土。

——《诗经·小雅·小明》

冬日可爱，夏日可畏。

——《左传·文公七年》

白日半西山，桑梓有余晖。

——汉·王粲《从军诗》

白日曜青春，时雨静飞尘。

——三国·魏·曹植《侍太子坐》 青春：指如春的大地。

朝霞迎白日，丹气临阳谷。

——晋·张协《杂诗》 阳（yáng）谷：传说中的日出处。

照之有余辉，揽之不盈手。

——晋·陆机《拟明月何皎皎》 揽：牵，拉。 盈手：满手。

皓天舒白日，灵景耀神州。

——晋·左思《咏史》 皓：一作“皎”。

密林含余清，远峰隐半规。

——南朝·宋·谢灵运《游南亭》 余清：雨后的清凉。 半规：半落的太阳。

但愿朝阳之晖，与时并明耳。

——南朝·宋·刘义庆《世说新语·规箴》

落日川渚寒，愁云绕天起。

——南朝·宋·鲍照《赠傅都曹别》 渚（zhǔ）：水中小陆地。

日华川上动，风光草际浮。

——南朝·齐·谢朓《和徐都曹出新亭渚》

日出众鸟散，山暝孤猿吟。

——南朝·齐·谢朓《郡内高斋闲望答吕法曹》

日移花色异，风散水文长。

——南朝·梁·萧绎《晚景游后园》 水文：水的波纹。

日落沧江静，云散远山空。

——隋·杨广《夏日临江》

日出远岫明，鸟散空林寂。

——隋·杨素《山斋独坐赠薛内史》

日落江湖白，潮来天地青。

——唐·王维《送邢桂州》

气出海生日，光清湖起云。

——唐·宋之问《夜渡吴松江怀古》

日落西山阴，众草起寒色。

——唐·宋之问《题张老松树》

青山欲衔半边日。

——唐·李白《乌栖曲》

日出东方隈，似从地底来。历天又复入西海，六龙所舍安在哉？

——唐·李白《日出入行》 隈（wēi）：山、水弯曲的地方。 六龙：传说太阳由六条龙驾驭，周行天宇。 舍：停留的地方。

日出寒山外，江流宿雾中。

——唐·杜甫《客亭》 宿雾：拂晓之雾。

平沙渺渺迷人远，落日亭亭向客低。

——唐·刘长卿《登余干古县城》 亭亭：孤立的样子。

旭日衔青嶂，晴云洗绿潭。

——唐·释寒山《诗》 衔：含。 嶂：如屏障的山峰。

落日照秋山，千岩同一色。

——唐·储光羲《田家杂兴》

两竿落日溪桥上，半缕轻烟柳影中。

——唐·杜牧《齐安郡中偶题》 两竿：形容