

宝儿说砚

古今砚台辨析

BAOER SHUOYAN
GUJIN YAN TAI BIAN XI

宝儿 著

宝贝说砚

癸巳立夏 演之書



古今砚台辨析

宝儿◎著



人民出版社

责任编辑: 孙琳菲
封面设计: 艺和天下

图书在版编目(CIP)数据

宝儿说砚: 古今砚台辨析 / 宝儿 著. —北京: 人民出版社, 2014.3

ISBN 978-7-01-013187-0

I. ①宝… II. ①宝… III. ①古砚—鉴赏—中国 IV. ①K875.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 029095 号

宝儿说砚

BAO ER SHUO YAN

古今砚台辨析

宝儿 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

北京华联印刷有限公司印刷 新华书店经销

2014 年 3 月第 1 版 2014 年 3 月北京第 1 次印刷

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16 印张: 11.25

字数: 130 千字 印数: 0,001—1,300 册

ISBN 978-7-01-013187-0 定价: 168.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话: (010) 65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书, 如有印制质量问题, 我社负责调换。

服务电话: (010) 65250042

做睿智的传承者

我国是一个具有悠久历史的文明古国，中华民族文化是世界上最博大精深的文化。在华夏文明的历史长河中，我们的祖先创造了无数的文化艺术瑰宝，形成了中华民族独具特色的文化艺术——中国书法及中国绘画，它们都是运用具有中国传统特色的书写工具文房四宝（笔墨纸砚）及其他文房用具来完成的，因此文房四宝是我国美术史的重要组成部分，它是随着民族文化的诞生而产生的，又是随着民族文化的进步而发展的，其功用之大，可以说是承载并延续了整个中华民族的文化。文房四宝出现了大量的艺术珍品，显示出东方文明天人合一的审美观，是前人为我们留下的一份宝贵的文化遗产。

砚是文房四宝之首，历史源远流长。从新石器时代的“研磨器”至今，以千古而不朽之特性，以巧夺天工的雕刻艺术，承载着中华民族文化和社会的发展历史；从粗犷、简洁逐步走向精致、完美。通过砚文化使我们了解了历史、文学、绘画、书法、雕刻、篆刻等多种艺术，认识了砚文化是具有时代气息的融合多种艺术为一体的高雅艺术品。

收藏是人类的文化生活，是社会文明的表现，是人们睿智和对美的追求。自古以来，我国人民对砚的收藏始终有浓厚的兴趣，通过收藏研究成为了著名的鉴赏家。

因为砚是文人士大夫必不可少的文房工具，是文人士大夫的情结所在，故此，遗存的砚艺术品，从造型、文饰、式样、题铭等都体现了中国古代文人士大夫独特的文化素养、审美意识和思想情操。作为历史文化的载体——砚，能成为人们青睐所收藏的宝物，也就是收藏了历史，收藏了知识，收藏了文化，得以砚文化源远流长传承至今。

唐振香（宝儿），十几年来，勤奋学习、探索研究追求完美收藏并创作。以文字资料为依据，以实物为验证，以物见史，以物评述，把自己多年的认识、经验加以文字的撰写总结，把广东肇庆端砚的矿石、坑口和品种，发展的源头，自古以来的传承——探索、研究、分析；对砚的理论书籍和砚谱进行认真的学习，研究探索从砚文化的品位，鉴赏砚文化的境界，以新的立意及常识，论述了端砚的镌刻，以物言志，以物抒情，记事咏怀所表现的书法、绘画内容。所体现的天人合一的审美观念，加之拓片的配合，传给人们对端砚的深层次的认识及理解，为推动端砚文化的发展起到了收益和更多的启迪，不难看出她勤奋好学，不安于享乐，探索求知的欲望。

这本《宝儿说砚》的出版具有历史性、艺术性和学术探讨研究性，出版后希望能给予读者和学者更多的收益。

张淑芬^①

2013年4月

^① 故宫博物院研究员。

藏亦有道

文房四宝，人们口口相传、约定俗成的排序是：笔墨纸砚。这个排序，令人费解。按中国传统文化理念，一定是为尊者、为长者在先，以示尊崇。如：君臣父子的排序是也。当然，为砚在文房四宝中的位次而争，绝没有轻视笔墨纸诸君的意思。因为，古人但凡书写，四者中便缺一不可。为砚的排序在末尾而鸣不平，实在是因为这四宝之中，最具文化底蕴的是砚。

砚的历史，源远流长，早在新石器时代就有了雏形。数千年来“砚”对中华文化的薪火相传可谓居功至伟。历代文人士大夫，无不欲拥有一方乃至多方下墨快、发墨好的砚而用之、藏之、宝之。《研山铭》在当代回归的传奇和拍卖纪录，便是一个有力的佐证。

研者，砚也。研山是北宋书法大家米芾收藏的一方灵璧石，砚与研谐音，古代文豪们便称其为“研山”。据考证，研山是南唐后主李煜的旧物，几经流传，到了米芾手里。米芾得到这块研山后，《志林》记载他抱眠三日，狂喜至极，即兴挥毫，留下了传世书法珍品《研山铭》。这件书法珍品历经坎坷，曾于清末流入日本，终又在盛世回归祖国。2002年12月6日（一说7日），在北京以2999万元人民币定向拍卖成功，入藏国家博物馆。其实，《研山铭》只是为研山所作之铭，犹如榫与珠的关系。只是这铭的作者名气太大，书法造诣极高，今人一睹真容便嗟叹三生有幸，更何况那块早已失传的研山了。据考，那研山就是块灵璧奇石，只是奇峰之下呈现平底，适于贮墨。一块文房赏石，叫个什么山不行呢？偏命名为研山，足见古代大文豪们对砚的推崇与钟爱。至于历朝文人墨客，在各类宝砚上题诗雕刻，寄物咏怀的例子更是不胜枚举。“砚”的确是文房四宝中文化信息最多、精神内涵最广者。此言不虚。

爱砚之人，皆知四大名砚。而四大名砚，版本不同。但无论哪个版本，端砚稳居第一是个不争的事实。唐宋以来，端砚的各个坑口代有开采，至今，各坑口的端石资源已近枯竭。于是，广东肇庆有关方面数年前已经为采矿安全计、为资源保护计，采取了封坑的措施。

常言道：“乱世买黄金，盛世兴收藏。”端砚的名贵，端石资源的枯竭，使得新老端砚均成为当代收藏热中受到追捧的一个门类，物以稀为贵嘛！

诚然，藏亦有道。我认为，已经开始收藏者，或者打算开始收藏者，首先要想明白一件事，即为什么而藏，或收藏什么？如果是为传承文化、愉悦身心而藏，收获的一定是快乐；如果是为以小博大、创造财富而藏，收获的恐怕是无尽的烦恼。这一铁律，古往今来概莫能外。所以，收藏者的心态非常重要。一个有想法、有追求的藏家，必定是以文化保护和文化传承为己任的。这是一种责任，也是一种担当。

唐振香（宝儿），就是我所认识的这种有责任、有担当的一位端砚藏家。我和宝儿是在一个偶然的收藏圈聚会上相识的，且一见如故。宝儿长居于端砚之乡，耳濡目染，尔后承袭家传，投

身端砚的经营。她始于经营、继而收藏、进而研究，志在为弘扬端砚文化尽一己之力。毋庸讳言，历代砚学研究的著述已经很多，名篇名作亦不在少数。然而，往者俱往矣。如今，出产端砚的各大坑口已发生巨大变化，这一变化的考察、记录、整理、研究是个空白。宝儿在继承前人研究成果的基础上，巧借天时、地利、人和的优势，以行万里路的精神遍考当地各大坑口，在博古通今的基础上，提出了自己的研究成果。

宝儿给人的另一印象是做人真、做事实。无论从事收藏还是进行研究，也无论从事经营还是替人掌眼，皆秉持一个原则：“不虚美、不隐恶。”她虽为女儿身，在做人做事上却巾帼不让须眉，颇有大丈夫气概，令人感佩。我相信，读者诸君看完这本书后，一定也会有此同感。

是为序。

张寒^①

2013年5月4日

^① 新华社高级记者、《半月谈》主编。

做睿智的传承者	1
藏亦有道	3
开 篇	1
第一章 砚的发展史及其相关的历史文化	2
第二章 古砚辨析	8
一、古砚的形制演变	8
二、古砚在不同环境下附着物的变化	11
三、沁色的概念及真伪对比区分	15
四、铭文辨识及其他相关辅证	24
五、去伪存真	28
第三章 端砚在文房中的独特地位及其经济价值	30
第四章 端砚主要产区及质品详说	34
一、端砚的主要产地及开采状况	34
二、端石矿层概念	35
三、端砚主要优劣石品介绍	43
四、端砚坑口详解及其主要鉴别特征	65
1. 老坑	65
2. 坑仔岩	72
3. 麻子坑	79
4. 朝天岩	84
5. 宣德岩	88
6. 嵌罗蕉	89

7. 古塔岩	92
8. 宋坑	94
9. 沙浦诸坑	97
10. 白线岩（有冻岩、二格青）.....	100
11. 白端	103
12. 绿端	106
13. 关于黑端	108
第五章 端砚砚坑坑口实探录	110
第六章 市场状况	131
一、古砚市场情况	131
二、新砚市场情况	131
三、端石市场情况	131
第七章 存在的问题与投资机会	133
一、古端砚市场	133
二、砚界的设计制作问题	133
三、名坑端石料存量的问题	134
第八章 部分书法及古今佳砚赏析	135
后 记	170



开 篇

从初涉收藏到如今也有十几个年头，酸甜苦辣，冷暖如鱼饮水，各人自知。

“天下熙熙皆为利来，天下攘攘皆为利往。”投资收藏艺术品是一个非常特别的行业，牵涉的经济利益非同一般，有利益的地方自然就有很多仿的赝品或类似的替代品出现，受灾最严重的自然是热门的瓷器及字画，这些物件纯粹是人文的东西，其价值重点体现在造物者个人的艺术修养及创造力，在鉴别上有相当大的难度；资源性的东西则不同，哪怕在年份上鉴别错了，最起码从它价格区分来说还有材质的支撑，不会相差太远。而字画瓷器一旦走眼，为了确保个人的经济利益，就会出现以假混假，再延续往下蒙的可能。初入收藏除了不断地提高自己的知识面及分析能力外，交一些诚实守信，且在收藏家中有相当高信誉的商家，购买的时候可能在价格上感觉会高些，但是他们会明确地告诉你东西的价值及保真度，而且是可以通过长时间去检验的，这也是避免吃亏的一种捷径。

有朋友问我，在藏砚的过程中走过弯路么？可以在这里很明确地答，走过！所幸的是在收藏及设计过程中，得到了张淑芬老师、刘演良老师等不少良师益友的帮助和指点，才能坚持到现在。正因为走过弯路，所以不想后来者再走。在砚收藏队伍越来越庞大的今天，造假的手法日益出新，工艺仿制很到位，做不到位的是材质及岁月留下的天然痕迹，故此书以古砚的沁色变化及砚的质材为重点讲述对象，以端为主题，详细地阐述了砚的发展史及其相关的历史经济价值、古砚的鉴别、端砚的质品、坑口年代开采、主要鉴别区分、佳砚赏析及目前的投资机会，尽可能地让大家了解更透辙些，然后再对其他砚种以点带面地进行投资收藏。

第一章

砚的发展史及其相关的历史文化

砚起源于新石器时代，成形于秦汉，兴盛于唐宋明清，传继弘扬于当代，是先祖们智慧的凝结；砚是中国的人文独创，流传至今，好砚更成了文房中的奢侈品。砚从它们诞生之日起，就直接为中华民族的政治、经济、文化、艺术、宗教等上层建筑服务。砚的出现，给中国的绘画及汉字的发展打下了坚实的基础，使中华文化更加绚烂多彩。开创和传播了东方最有魅力的书法及绘画艺术；它是集历史、文学、书法、雕刻于一身，兼具使用欣赏和研究收藏价值。由此可见，砚的地位远远高于其他许多门类的艺术品。清代计楠在《墨余赘稿》“沧江虹月砚”题跋中引云溪识曰“不见古人面，须见古人手。为羨万石君，虞赵时引肘。谁堪匹侑侣，璜璫罇罍占”璜璫罇罍占等都是历代王公贵族们推崇的重器，是他们身份地位的代表，而砚台与之同列于位，其社会价值是显而易见的。作为中国传统文化的根源，每个时期的砚均有各自浓厚的时代特征及文化韵味。就算不刻一字，也会通过砚形把其所蕴含的意义表露出来，例如秦汉时期的，“或薄或厚，乃圆乃方”的板研式研磨器及钧三趾于夏鼎，象辰宿之相扶的辟壅砚等有中庸方正、大圆和谐之美；唐宋时期风字形、展形、楔头敛足、太史抄手等砚式，讲究线条的韵味，高贵大气，含蓄而内敛；元代时期，由于科举的变更，战乱频频，重武轻文，砚式也随世风变，故多为粗笨，底背不施精工，琢痕斑驳，给人朴拙之感；明清时期，意趣凸显，题材更加多样，除继承历代的传统砚式之外，砚形五花八门，随形立意，并充分体现当时文人渴求仕途畅达，如意吉祥，辈族能绵绵相传等美好意愿。并在砚上立铭喻志，无所不用精巧，令人睹物遐想。自古以来，很多大文学家、鉴赏家都对砚台钟爱有加，除了砚台与其朝夕相伴的实用功能以外，更源于其丰厚的文化内涵及艺术鉴赏价值。

端、歙、洮、澄、泥瓦、砖漆等各种类材质的砚在选材制作过程中均有优劣好坏，故《西清砚谱》云：“古今佳砚，因质美工良，而鉴赏品题，因人增贵！”由此可见，砚的材质是考量收藏的第一要素，在重材质的前提下，砚的形制工艺（即人文）也相当关键。

以明代的君子之节老坑砚为例：

此砚选材端砚中的老坑岩石质，做工线条练达、干净利落，砚背上下两处竹棱相互呼应，把国画中的点、线、面的绘画技巧融放在砚雕设计中，巧中见雅，朴素大方，是材质与工艺完美的结合。虽在砚上不琢一字，却把中国文人清华其外、淡泊其中，不作媚世之态之气节风格用简约的艺术表露无遗；同时又有“一节呼龙万里秋，数节垂海六鳌愁”的气概。由此可见砚的内涵中的“文”是在池雕设计中彰显出来的。

君子之节老坑砚



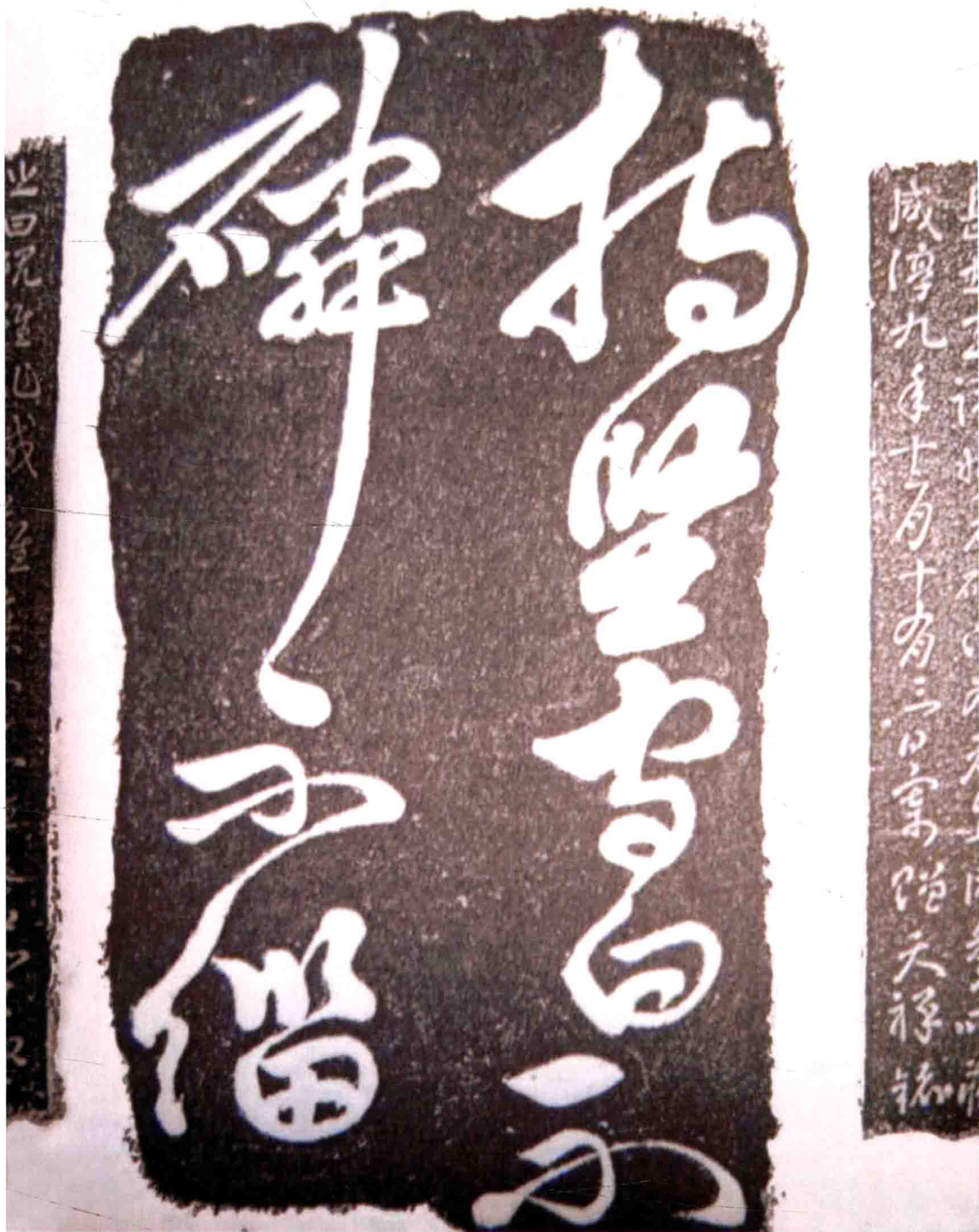
君子之节老坑砚

砚背



如岳飞砚，虽未睹其形、其质及其貌，从砚拓内容观之，也知道岳爷这砚随他一生戎马，叱咤风云。“持坚守白，不磷不缁”，铭文内容结合对砚质品的理解、赞赏，用铿锵有力的字体潇洒淋漓地展示了他滔略的胸怀，表达出他对国家的忠贞不贰、出淤泥而不染和不媚权贵的高尚气节。

岳飞砚砚拓图



再如清代平板老坑砚上的小寄园铭：“砚乎砚乎，尔何为宝，可以辍功名，可以书谏草，胡为乎，徒伴终老道光甲辰小寄园”寥寥数语由此可遥想古人面对外强入侵，政府软弱无能，为国尽忠效力的志愿无从得申，心中抑郁，临砚挥毫于寒窗之下，唯有对砚抒写人生仕途悲凉，感叹良材佳砚也陪自己埋没了，个中滋味，无以穷今。古人从砚的朴实坚润的本质到作为人生观的体验和感悟，再加以个人修养及人生境界为载体，把个人的性情赋予砚生命，使其更有可读性，并可以肯定“鉴赏品题，因人增贵”是建立在材质及工艺内涵之上的。

附图（清小寄园老坑随形砚）



通过以上实例，我们在砚的鉴赏过程中应趋之它物，砚雕立意除表达使用者在实用价值上的需求之外，更多的是为了满足其艺术品位及精神追求；在“以静为用”的前提下，砚的品质及形制是选择的主要支撑。古砚形制有“静气”、“正气”、“雅气”，与现代制砚理念完全不同，它的外表并不在于堆砌了多少雕工，也不是用简单的制作配以文字速成，更多的是创造者的形神意蕴与砚质结合。因此我们在鉴识古砚台的同时，要明白砚是文房用具，也是文人生活和事业的终身伴侣，就如宋代苏易简在《文房四谱》中写道“四宝，砚为首，笔墨兼纸，皆可随时收索，可终身与俱者，唯砚而已”，既为终身伴侣，也必然成了文人的“骨头”，沾了“文”字，所以必披上“文”的色彩。它是一个有灵魂的文化载体，使观者触之能立即感受到它的生命力，是能彰显人文心性的艺术品，每个时代的精品砚也充分地反映了当时的人文民俗意识及风格。正因砚有如此丰富的文化内涵，无数的帝王将相、达官贵人、文人墨客都对砚情有独钟，痴迷于藏砚。特别是文化昌明的当代，作为书斋的代表，砚更会让人联想到国家的礼治和文明，联想到书香门第的儒雅，联想到典章文物的辉煌以及帝王将相、文人墨客的潇洒。我国著名的杂项专家、文博泰斗张淑芬老师曾谈道：“国家要促进文化的大发展大繁荣，我们应当思考什么样的文化应该继承，什么样的文化应该发扬光大，什么样的文化应该留给子孙？必定是中华文化的精粹，作为文化的重要载体的古代艺术品，是能够触摸的古代文化；选择这些古代文化中的艺术品中集大成的精品，更好地发掘、品味、彰显其历史文化价值，鉴古融今，促进文化发展之道。从文房用品中寻觅，砚台是集文人墨迹、历史典故、工艺美术、金石篆刻于一体的艺术品，历史文化内涵非常丰厚，是中华文化的优秀载体，我们更应惜之珍之。”

第二章

古砚辨析

对于收藏大众来说，想要收藏到一方好的古砚，就必须有相关的鉴别知识，所以不管是买卖或是收藏，应以质优、型好、文人气息浓为前提。在入手之前，我们要先了解砚的基本制式。

一、古砚的形制演变

砚基本的制式按研墨的手法分为三大类：

第一类：高古的板，钮研磨式（适用于研墨粒）秦汉时期常见，这种研磨器配有各种纹饰的钮研，用途广泛；也是平板砚的前身。



第二类：斜堂砚式，推拉磨墨，这种砚式始于唐代并历代延续仿制。在唐代宗教兴盛，大量佛教题材如“敦煌壁画”等需要高空作业，平坦式研磨器不能储墨，顺应需求，砚堂从以前的平坦式改变成龟形的前低后高的斜向变化，方便置拿储墨。

如图：唐代龟形砚（研山草堂藏）



如图：晚唐凸腹形推拉研磨式箕形砚

