

范勇 著

金銀器

鉴定



范勇 著

金銀器

鉴定



图书在版编目(CIP)数据

金银器鉴定/范勇著. —成都: 天地出版社, 2014.1

(文物古玩鉴定丛书)

ISBN 978-7-5455-0836-9

I. ①金… II. ①范… III. ①金银器(考古)—鉴定

—中国 IV. ①K876.43

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第315852号

金银器鉴定

J I N Y I N Q I J I A N D I N G

范 勇 / 著

—— 阅读 · 成长 ——

出品人 罗文琦

作 者 范 勇
责任编辑 陆 翌
封面设计 周 明
装帧设计 曹晓丽 闻立勇
电脑制作 原创动力平面设计
责任印制 桑 蓉

出版发行 四川出版集团·天地出版社
(成都市三洞桥路12号 邮政编码: 610031)
网 址 <http://www.tiandiph.com>
<http://www.天地出版社.com>
电子邮箱 tiandicbs@vip.163.com

印 刷 四川经纬印务有限公司
版 次 2014年1月第一版
印 次 2014年1月第一次印刷
规 格 787mm×1092mm 1/16
印 张 13.25
字 数 230千
定 价 98.00元
书 号 ISBN 978-7-5455-0836-9

版权所有 ◆ 违者必究 ◆ 举报有奖 |

举报电话: (028) 87734639 (总编室) 87735359 (营销部)
87734601 (市场部) 87734632 (综合业务部)

购书咨询热线: (028) 87734632 87738671



人们喜爱金银，这是一个不争的事实。

自古以来，在人类社会生活中，金银器就是美的化身，财富的象征。

金银器，光洁悦目，时时散发出一种勾人心魄的魅力。即使置于陋室，也会蓬荜生辉，满屋生春。

在人类历史上，金银往往是与帝王将相、王妃淑女、富商巨贾密切相连，如影随形。寻常百姓，却只能面对金银，空自羡慕，此生无缘！

如今，情势大变，“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”。拥有金银，不再是普通民众的非分之想，而成为实实在在的现实。金银首饰、金银器已成为大众的财富和美化生活的珍品。尤其是中国古代的金银器，更是成为近年来古代艺术品收藏中的宠儿，被许多藏家争相收藏。

人们为什么喜爱金银呢？

首先，金和银之所以是自然界稀有的贵重金属，在于金与银具有绚丽的自然光泽和稳定的化学特性，耐腐蚀，不易被氧化，并具有良好的导电、导热性及延展性、柔韧性。自金、银被人类发现并成为他们的喜爱之物时起，它们的材质的优越性使之与人类结下不解之缘。

其次，由于金与银多以游离状态存在于自然界中，如金属共生矿料里；当然也有些呈单体形态，但多细小，诸如沙金，甚至是连肉眼也看不到的微颗粒状，因而不易被人发现。因此金与银又具有稀有性。

古今中外，由于兼具材质优越性和稀有性，金银材料就很珍贵，用它们制作的制品，其价值不仅具有其本身材质的价值，而且还蕴含艺术上的审美价



值，因而它不仅象征财富，还被用来作为身份、地位和富贵等级的标志。

在中国古代，人们对于金银的喜爱，还有另外一个原因，即古代先民所具有的神秘观念，如汉代方士认为“金、银为食器可得不死”，金银器被视为长寿需用之物；到了唐朝这种观念更为盛行，不仅食器，酒具也使用金银器。同时为了保证统治阶级对金银器皿的独占，唐代统治者又把金银器皿的使用按社会等级加以规定，并通过法律确定下来。《唐律疏证》中规定：“器物者，一品以下，食器不得用纯金。”神龙二年（公元706年）进一步强调：“诸一品以下，食器不得用浑金玉，六品以下不得用浑银。”金银器成为当时人们身份的象征和标志的首选物。这种情况不仅是唐代、辽代如此，而且历经宋、元、明、清各代并延续至今。

人们为什么要收藏古代金银器呢？

前人云：“盛世收藏，乱世黄金。”当今世界经济形势严峻，金融危机、经济危机的阴影笼罩，如果对社会经济发展走向难以确定，那么，收藏古代金银器是一个最佳的选择，因为古代金银器兼具文物艺术价值和贵金属材质，无论盛世、乱世，都是最妥当的收藏。

本来，存储金条、银锭是一个最方便的方式，但从升值空间看却相对有限。这是因为黄金、白银的市场价格十分透明，在世界各地银行的挂牌价格是统一的，而且随时可以兑现，虽然这是其他收藏品所不具备的优点，但也因此而致金银商品交易无漏可捡，只能按部就班老老实实随着市场行情操作。所以，为了获得更大的收益，目前全世界的黄金近三分之二被用作艺术和首饰工



艺中的原材料，只有三分之一作为金锭、金块、金片等硬通货流通。

现代黄金工艺品又不适合作为重要的收藏品类。因为以黄金工艺品的形式来变现时不具有价格优势，工艺越复杂的黄金制品金的损耗就越大。黄金在进行加工前即便是进行了提纯处理，在工艺加工的焊接、熔炼、铸造、黏合、镶嵌等过程中，势必要渗入杂质（焊药、黏合剂），影响变现的价格。一般同等重量的现代黄金工艺品，购买价比黄金的块锭等形质价格更贵，而如果要出售时则比同等重量黄金收购价少30%。买的时候多花钱，卖的时候又要少卖钱，所以现代黄金工艺品到金店或银行兑换变现时无法做到增值。

至于古代金银器，情况则不同，它们具有明显的升值空间。古代金银器，它们本身包含有艺术价值、历史价值等人文价值，其艺术价值、历史价值如何考量以及其珍稀程度，能给收藏者提供广阔的操作空间：正常情况下，古代金银器的价值是向上浮动的，通常其价值会大大超过其黄金、白银的材质本身的价值，甚至溢价可达到十几倍、几十倍之高，这样的捡漏机会，会让持有者既享受到精神上的愉悦，又获取更多的财富收益。何乐而不为呢？

不过，古代金银器既有金银材质的属性，又有三个不确定因素，会影响到价格评估：一、成色。古代金银器大多为K金（混金），含金量在60%~93%。二、断代。古代金银器历代都有制作，它们的时代特征各有区别。三、真伪。由于明清开始直到近年来，不断有仿古代金银器的生产，甚至用非金银材质制造赝品，因此需要区别和辨识仿古代金银器和赝品。

所以，虽然收藏古代金银器的升值空间是巨大的，但风险也是很大的，如果被现代制作的仿古金银器甚至赝品忽悠，代价也是巨大的。



今天，艺术家把金银作为精美艺术的加工材料，商人和收藏家把金银当成财富，金银的价值观念早已深入人心并潜移默化地改变着人们的思维方式和行为方式。

有鉴于古代金银器的收藏已成为一种客观的现实，而收藏投资古代金银器是高投入、高风险、高回报“三高”的顶级收藏，不仅需要相关知识的学习，而且尤其需要借鉴前人和专家的经验，如此才能尽量避免收藏中的损失。

本书又有什么特点呢？

眼下，国内有关金银器收藏的论述的确不少，但大多是对某一时期的金银器进行专题介绍，或者仅仅是对考古发掘出来的古代金银器窖藏进行介绍或研究等等，还缺乏一本系统和全面地介绍古代金银器鉴定和断代知识的图书。这对于金银器收藏爱好者和藏家来说，的确是一个遗憾。本书编撰的目的，就是要帮助喜爱中国古代金银器的收藏家和收藏爱好者对古代的金银器有系统了解，同时对金银材质的识别、古代金银器的断代、仿古金银器和贋品的制作与辨伪都有一个基本的认识。全书注重知识性与实用性，为此，作者尽可能地收集前人和专家的相关鉴定经验和知识，结合自己多年鉴定文物的心得，并在此基础上，总结出具有操作性的结论来，力图能对古代金银器喜爱的藏家和收藏爱好者有所裨益。但愿本书具有的知识性、实用性和可操作性，能使一个对古代金银器毫无了解的人迅速跨入收藏领域，并进而登堂入室，则此愿得偿矣。

要想跻身于古代金银器收藏和鉴定的行家之列，除淘宝实践与藏友切磋之外，阅读本书或许是个不错的选择。



上编 金银材质的鉴定与辨伪



第一章 金 003

第一节 黄金 003

- 一 黄金特性 003
- 二 中国黄金生产和使用历史 004
 - 1. 黄金用语 005
 - 2. 黄金的淘冶采炼 007
 - 3. 中国黄金的使用历史 011

第二节 白金 014

- 一 白金简介 014
- 二 白金首饰 015

第三节 黄金材质的鉴定与辨伪 016

- 一 金器材质的真伪及其判断方法 016
 - 1. 金器的真伪鉴定 016
 - 2. 金器的伪制 020
- 二 币金的鉴定及辨伪 021
 - 1. 金条鉴定法 021

2. 金条的伪制 023

3. 金币的鉴定 023

三 金首饰与仿金首饰的鉴别 025

- 1. 仿金首饰的种类 025
- 2. 仿金首饰的鉴别 027
- 3. 金首饰辨伪 027

第四节 黄金成色的评估 028

- 一 金器的成色鉴定 028
- 二 金条的成色判定 033

第五节 白金的鉴定与辨伪 033

- 一 白金的鉴定 033
 - 1. 传统鉴定法 033
 - 2. 肉眼鉴定法 034
 - 3. 技术鉴定法 036
- 二 白金和白银的鉴别 037
- 三 白金成色鉴定 038

第二章 银 041

第一节 银概论 041

1. 白银使用的历史 041
2. 白银的特性 043
3. 白银的分类 044

第二节 白银的鉴定与辨伪 045

一 银器 046

1. 银器的真伪 046
2. 白银的成色鉴定 049

二 白银的掺假与伪制 058

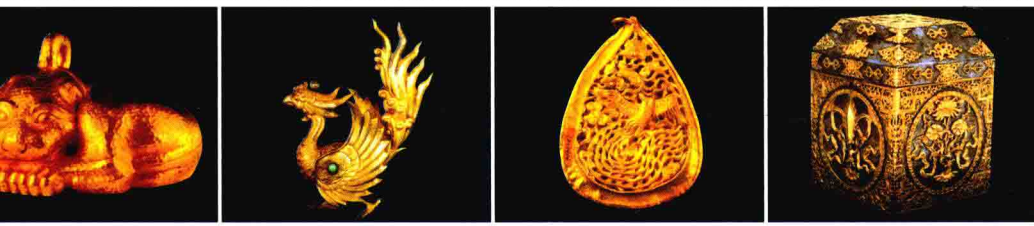
1. 白银的掺假 058
2. 白银和仿制品的鉴别 060

第三节 币银 060

- 一 币银的历史简况 061
- 二 银币的类型 062
- 三 银币的鉴定 065
- 四 币银的伪制 067



下编 古代金银器的鉴定与断代



第三章 古代金银器的鉴定 075

第一节 古代金银器制作的基本工艺 076

1. 铸造 076
2. 锤揲与包金、贴金和平脱 077
3. 掐丝与拔丝 080
4. 炸珠 082
5. 篆刻与雕镂 082



6. 鎏金	084
7. 焊接	084
8. 累丝与花丝	085
9. 镶嵌与错金银	085
第二节 古代金银器的鉴定	088
1. 器物外观	089
2. 材质鉴别	090
3. 造型	093
4. 纹饰	095
5. 工艺	097
6. 铭文	098
第三节 古代金银器的仿制和辨识	100

第四章 古代金银器的断代 103

第一节 商周	104
第二节 春秋战国	109
第三节 秦汉	115
第四节 魏晋南北朝时期	126
第五节 隋唐时期	134
第六节 宋辽金时期	145
第七节 元代	159
第八节 明代	163
第九节 清代	175

第五章 古代金银器的鉴赏与收藏 185

第一节 古代金银器的保管和养护	185
一 古代金器的保养	186
二 银器的保养	188
第二节 古代金银器的收藏及市场前景	189
一 收藏意义与须知	189
二 市场前景	192

附录 195

后记 198

金银材质的 鉴定与辨伪

上 编

JINYIN CAIZHI DE JIANDING YU BIANWEI





宋·鎏金执壶



第一章 金

这里所说的金，是指黄金和白金这两种贵金属而言，也泛指用黄金、白金制成的器物、饰品。

第一节 黄金

一 黄金特性

黄金具有独特的、美丽的金黄色光泽，在强光下会反射出明亮、耀眼的光芒。

黄金密度大，为 $19.3\text{克}/\text{厘米}^3$ 。是同体积水的20倍重。

纯度较高的黄金很软，平均摩斯硬度为2.8。用普通大头针即可在黄金上划出痕迹来。

黄金有很好的延展性、可塑性，既可以将其锤打成仅是一张纸厚度的十几分之一的金箔，又能把它拉成比蚕丝细得多的金丝。

黄金具有较高的熔点，它在1000℃的高温中不会褪色、不会熔化；只有当温度上升到1064.4℃临界点时，黄金才开始熔化。故人们常用“真金不怕火炼”来形容黄金的特性。

黄金的金属活动性极弱，化学性质十分稳定。在自然界中，黄金都是以单质的形式出现，虽然它通常含有银、铜、铋等其他金属杂质，但从未见有化合物的形式出现。

黄金不怕酸、碱，抗腐蚀能力特强。把黄金放置在单独的盐酸、硝酸、硫酸液体中，黄金会“安然无恙”。只有用3体积浓盐酸、1体积浓硝酸比例配制的混合液王水，以及浓硝酸和浓硫酸的混合液才能将黄金溶解。

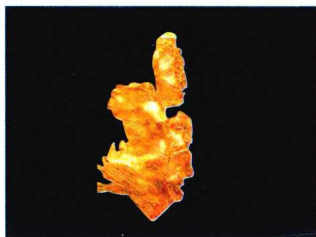
黄金有良好的导电性能和传热性能，只比铜、银的导电性能略低。

二 中国黄金生产和使用历史

根据现代地质学研究，金矿在地壳中的时空分布相当广泛，世界各大洲以及几乎所有的地质时代都有发现。

金矿资源主要分两大类：一类为脉金矿，又称山金矿、内生金矿。矿床大部分分布在高山地区，由内力地质作用（主要是火山作用、岩浆作用、变质作用）形成。另一类为砂金矿，又称外生金矿。系由山金矿露出地面后，经过长期风化剥蚀、破碎成金粒、金片、金末，又通过风、流水等的搬运作用，在流水的分选作用下聚集起来，沉积在河滨、湖滨、海岸而形成冲积型、洪积型或海滨型砂金矿床。砂金矿床的成矿时代宽泛，古生代、中生代、第三纪、第四纪或现代均有。

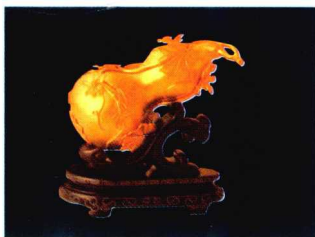
中国古代黄金生产较早，产地也比较集中，主要集中于中国的云南、湖南、湖北、四川和西北等地。根据现代地质调查资料，中国黄金的产地范围要广泛得多，产地也比较明确。冲积型砂金矿在中国砂金中占主要地位，江西、福建、湖北、湖南、广东、广西等省区主要河流上游及其支流两岸的冲积层底部普遍含砂金。黑龙江呼玛县漠河地区也是历史上著名的砂金产地。脉金矿主要分布在四川、湖南、山东、河北、吉林、黑龙江、广西等地。从总体上看，脉金矿主要位于北方地区，砂金矿以南方地区居多。



锅巴金



狗头金



现代福禄万代葫芦金瓶，北京工美集团金作工坊出品

1. 黄金用语

中国文献记载很早就有山金、砂金之分。但古代所指的山金，其含义宽泛，不仅指脉金矿，而且还包括残积型、坡积型砂金矿床，意即山上产的金。古代所指的砂金，又可分为水金（自河水中淘洗而得的砂金）和平地掘井开采而得的砂金。

山金中，有大小不一的块状，“大者名马蹄金，中者名橄榄金、带铐金，小者名瓜子金”（明代宋应星《天工开物》）。砂金矿中，绝大多数是小金粒，而大颗的粒金，叫块金，也有不同的称呼：“大者名狗头金，中者名麸麦金、糠金”（明代宋应星《天工开物》）。“平地掘井得者，名面砂金，大者名豆粒金”（明代宋应星《天工开物》）。狗头金比较难得，基本产于冲积型砂金矿中，有些产于近地表的次生富集带中。

按金银行业术语规范，黄金的粒度在2毫米~5毫米的叫“颗颗金”（包谷金、瓜子金），粒度在12毫米的叫“糠金”，再细小的呈粉末状的叫“毛毛金”或“汤汤金”，重达几两甚至几十两或更大的金块叫“狗头金”或“锅巴金”。

古代文献不仅有山金、砂金之谓，还有生金、熟金之谓。明代曹昭、王佐《新增格古要论》记载说：“金出南蕃、云南、西蕃、高丽等处沙中。南蕃瓜子金、麸皮金，皆生金也。云南叶子金、西蕃回回金，此熟金也。”

黄金按性质可分为生金、熟金两大类。

生金，又叫原金，凡是从矿山或河边开采、筛选出来的，未经熔化提炼的黄金都是生金。生金又分砂金、矿金两小类。生金处于未加工状态，所以是自然块状，如礞子金、瓜子金、泡子金、砣砣金、麸金等。

熟金，又叫纯金、赤金、色金。凡是经过熔化提炼后的生金和已加工成各种

形状的金制品都笼统地称为熟金。熟金的形状较规范，如金条、金锭、金叶、金块、金丝、金粉和各种金器皿。

熟金又分为清色金和混色金两个小类。

清色金，即只含金属银而无其他金属的熟金，不论成色高低，均称为清色金。

混色金，熟金中除含银外，还含有铜、铅、铋、锡等金属，这类熟金，不管成色高低，均称为混色金。混色金又分为大混金、小混金、K金（K黄金）三类。大混金，是指含铜在0.3%以上的各类熟金制品。小混金，是指含铜在0.3%（含0.3%）以下的各类熟金制品。K金，“K”是英文单词“karat gold”的缩写，1K的含金量为4.166%常量单位的各种熟金制品而言。如18K，即金的成色为 $18 \times 4.166\% = 74.99\%$ 。

黄金自古以来就被用作装饰品和货币，少量用于工业生产（如焊药金、金表壳、金笔尖、叶金等特制熟金制品）。人们平常所见的黄金，多为金首饰制品。金制器皿和生金较少见。

金首饰主要分为纯金首饰和K金首饰两大类。

纯金质地柔软、色泽赤黄，永不泛色。用纯金制成的首饰具有体积小、价值高、便于携带的特点，它既可保值又可作装饰品，是一种很理想的保值物品。

纯金首饰，又称足金首饰。大家都知道“金无足赤”，世上绝无100%纯度的黄金。按目前世界先进技术水平提炼出来的，专门用作标准试剂的“试剂金”，纯度也只能达到99.9999%。“试剂金”的生产需要耗费大量原料、燃料，因而其

006



明·葫芦形金耳饰
(金成色为九成)



明·金蝉
(“八黄”，正黄色，金成色为八成)

售价要比国际贵金属交易市场上的足金标价高出许多倍，即使是特殊工业项目也不敢贸然使用试剂级金。

首饰店里出售的纯金首饰，其含金量实际分为99%、99.99%两种。99%的纯金首饰，其成色一般在99.95%以下，略低于1949年以前在市面上流通的“大黄金”、“小黄鱼”金条，人称“二九金”。而99.99%纯金首饰，因纯度为4个9，故称为“四九金”。纯金首饰分为“二九金”、“四九金”，既便于商店正确计算价格，明码标价上柜，又维护了消费者的利益。

由于纯金质地较软，无法镶嵌各种精美的宝石，也难以制作出各种精美的款式，为此，技术高超的首饰工匠们在黄金中加以一定比例的银、铜、锌等金属，以增加黄金的强度与韧性，这种黄金被称为“K金”（K黄金）。用作首饰制造的K金材质一般为8K（含金量33.33%）、9K（含金量37.49%）、14K（含金量58.32%）、18K（含金量74.99%）、20K（含金量83.32%）、22K（含金量91.65%）等。最常见的是18K、14K两种首饰。

2. 黄金的淘冶采炼

中国古代黄金生产主要淘采的是砂金，其次才是采挖岩金。早期的采金技术，一般都是“沙里淘金”，当然也不排除直接利用地表的天然金块而铸型。采金之后，都必须将天然金先行熔化或熔合，此后才能制器或进一步施以各种加工。天然金不可能不经熔炼，过去有人认为古人用铅杵将金砂锤成块状制器，这一说法是没有根据的。

据历史文献记载，春秋战国时期南方特别是楚国地区砂金的储量较丰富。《战国策·楚策》记载楚怀王的话说：“黄金、珠、玕、犀、象出于楚。”《管子·轻重甲》中管仲说：“楚有汝、汉之金。”因而楚国的采淘金业较别处突出，《韩非子·内储说上》说“荆南之地，丽水之中生金，人多窃采之”。从考古发掘来看，楚国境内有大量金币和较多的金器陆续出土，这也印证了春秋战国时楚国有较发达的黄金采炼业的历史记载。

中国古代黄金的生产，主要有采金、选矿、混汞提金等方法。

（1）采金与选矿

商周时代主要淘采砂金，砂金的淘采是黄金生产的最初方式。通过周代铜矿遗址的发掘，发现了当时淘采金用的木淘砂盘、木淘沙船及木溜槽。当时砂金的