



30天摄影新手大作战

[韩] 文喆珍 著 金美月 译

30 DAYS



中国旅游出版社

30天摄影新手大作

30
DAYS



作者：文喆珍
译者：金美月

责任编辑 陈冰 chenbing1983_1@qq.com
装帧设计 北京红方众文科技咨询有限公司
责任印制 冯冬青

图书在版编目 (CIP) 数据

30 天摄影新手大作战 / (韩) 文喆珍著; 金美月译. -- 北京: 中国旅游出版社, 2014.1

ISBN 978-7-5032-4821-4

I . ① 3… II . ①文… ②金… III . ①摄影技术 IV . ① J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 245303 号

北京市版权局著作合同登记号: 01-2013-1224

사진초보탈출프로젝트 30 DAYS (30days for Beginner Photographer)

Copyright2012 © by 文喆珍 / Moon, Cheol-Jin

All rights reserved

Simple Chinese Copyright © 2014 by China Travel&Tourism Press

Simple Chinese language edition arranged with Media Sam

through Eric Yang Agency Inc.

30 天摄影新手大作战

[韩] 文喆珍 著 金美月 译

出版发行 中国旅游出版社
(北京建国门内大街甲 9 号 邮编: 100005)
<http://www.cttp.net.cn> E-mail:cttp@enta.gov.cn
营销中心电话 010-85166503

经 销 全国各地新华书店
印 刷 北京翔利印刷有限公司
版 次 2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷
开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1/24
印 张 8
字 数 150 千字
印 数 6000 册
定 价 45.00 元
I S B N 978-7-5032-4821-4

版权所有 翻印必究
如发现质量问题, 请直接与发行部联系调换

30天
摄影新手大作战

目录



关键词检索

序言



检索

准备工作

- 01 你的相机是什么类型 | 10
- 02 镜头 | 15
- 03 附件 | 17
- 04 摄影准备 | 19
- 05 照片管理和冲印 | 22



基础训练10天

基础训练 10 天



- 第1天 又一个不同视角 竖向照片 | 26
- 第2-4天 改变相机的高度 高角度拍摄 | 32
- 第2-3天 风景的不同感觉 猫的视角（低角度拍摄） | 38
- 第3天 给我的照片涂上颜色 白平衡 | 44
- 第4天 在整个画面对焦 泛焦 | 50
- 第5天 突出主体，模糊背景 移焦 | 56
- 第6-7天 抓拍移动的魔术 高速快门 | 62
- 第6-8天 记录时间的流逝 低速快门 | 68
- 第7天 无晃动的华丽照片 闪光灯 | 74
- 第8天 在暗黑的环境下也可以拍出美景！ISO | 80
- 第9-1天 将风景全部纳入你的相框里 广角镜头 | 86
- 第9-2天 简洁而单纯的拍摄 长焦距镜头 | 92
- 第10天 舒服又稳定的构图 构图的三分 | 98



实战训练10天



实战训练 10 天

- 第 21 天 背着相机上班 上班路上的风景 | 150
- 第 22 天 我们的夜晚比白天美丽 都市夜景 | 156
- 第 23 天 故事仓库 胡同 | 160
- 第 24 天 感性充电 雨天 | 164
- 第 25 天 一杯咖啡的悠闲 咖啡吧 | 168
- 第 26 天 拍得像模特一样 人物照 | 172
- 第 27 天 街头邻居 动物 | 176
- 第 28 天 季节的变化 花 | 180
- 第 29 天 一生的模特 家庭 | 184
- 第 30 天 旅行的快乐 跳跃抓拍 | 188

深化训练10天



深化训练 10 天

- 第 11 天 清晰的照片 顺光 | 106
- 第 12 天 感性的照片 逆光 | 112
- 第 13 天 清凉爽快的风景 蓝天 | 116
- 第 14 天 表现出照片的立体感 立体感 | 120
- 第 15 天 吸引眼球的照片 色彩 | 124
- 第 16 天 间接的表现手法 影子和倒影 | 128
- 第 17 天 明暗细腻 轮廓影拍摄 | 132
- 第 18 天 在自己的视野中观察世界 相框中的相框 | 136
- 第 19 天 有声音的照片 通感 | 140
- 第 20 天 相比强调 对比 | 144



INDEX 关键词检索



- Auto 模式 21
- 白平衡 44-49
- 变焦镜头 88
- 部分测光 100
- 曝光补偿功能 100
- 存储卡 19
- 长焦距镜头 92-93
- 测光 100
- CPL 滤镜 117
- DSLR 相机(单反相机) 11
- 电池 20
- 低速快门 68-73
- 定焦镜头 88
- 点测光 100
- 倒影 128-131
- 1:1 Full Frame(全画幅)
机身和 Crop 机身 12
- 泛焦 50-55
- 光圈优先模式(A 模式) 21
- 光圈 52
- 高速快门 62-67, 166
- 高速同步 76
- 广角镜头 86-90
- 画角 88
- ISO 80-85
- 镜头遮光罩 17
- 角度 34
- 焦距 88
- 卡片机 10
- 快门线 18
- 快门优先模式(S 模式) 21
- 快门速度 64
- 逆光 112-115
- P 模式(程序模式) 21
- 平均测光 100
- 三脚架 17
- 手动模式(M 模式) 21
- 景深 52
- 三等分割 98-99
- 顺光 106-111
- 填充闪光 76
- UV 滤镜 17
- 微单相机 11
- 外置闪光灯 18
- 移焦 56-61
- 中央重点测光 100

30天摄影新手大作战



责任编辑 陈冰 chenbing1983_1@qq.com
装帧设计 北京红方众文科技咨询有限公司
责任印制 冯冬青

图书在版编目 (CIP) 数据

30 天摄影新手大作战 / (韩) 文喆珍著; 金美月译. -- 北京: 中国旅游出版社, 2014.1

ISBN 978-7-5032-4821-4

I. ① 3… II. ①文… ②金… III. ①摄影技术 IV. ① J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 245303 号

北京市版权局著作合同登记号: 01-2013-1224

사진초보탈출프로젝트 30 DAYS (30days for Beginner Photographer)

Copyright2012 © by 文喆珍 / Moon, Cheol-Jin

All rights reserved

Simple Chinese Copyright © 2014 by China Travel&Tourism Press

Simple Chinese language edition arranged with Media Sam
through Eric Yang Agency Inc.

30 天摄影新手大作战

[韩] 文喆珍 著 金美月 译

出版发行 中国旅游出版社
(北京建国门内大街甲 9 号 邮编: 100005)
<http://www.cttp.net.cn> E-mail: cttp@enta.gov.cn
营销中心电话 010-85166503

经 销 全国各地新华书店
印 刷 北京翔利印刷有限公司
版 次 2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷
开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1/24
印 张 8
字 数 150 千字
印 数 6000 册
定 价 45.00 元

I S B N 978-7-5032-4821-4

版权所有 翻印必究
如发现质量问题, 请直接与发行部联系调换

30天摄影新手大作战

30
DAYS



作者：文喆珍
译者：金美月

30天
摄影新手大作战

目录



关键词检索

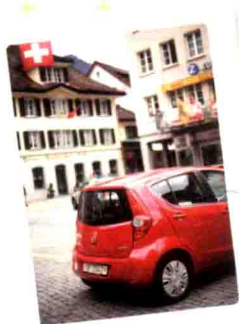
序言



检索

准备工作

- 01 你的相机是什么类型 | 10
- 02 镜头 | 15
- 03 附件 | 17
- 04 摄影准备 | 19
- 05 照片管理和冲印 | 22



基础训练10天

基础训练 10 天



- 第1天 又一个不同视角 竖向照片 | 26
- 第2-3天 改变相机的高度 高角度拍摄 | 32
- 第2-3天 风景的不同感觉 猫的视角（低角度拍摄） | 38
- 第3天 给我的照片涂上颜色 白平衡 | 44
- 第4天 在整个画面对焦 泛焦 | 50
- 第5天 突出主体，模糊背景 移焦 | 56
- 第6-7天 抓拍移动的魔术 高速快门 | 62
- 第6-7天 记录时间的流逝 低速快门 | 68
- 第7天 无晃动的华丽照片 闪光灯 | 74
- 第8天 在暗黑的环境下也可以拍出美景！ISO | 80
- 第9-10天 将风景全部纳入你的相框里 广角镜头 | 86
- 第9-10天 简洁而单纯的拍摄 长焦距镜头 | 92
- 第10天 舒服又稳定的构图 构图的三分法 | 98



实战训练10天



实战训练 10 天

- 第 21 天 背着相机上班 上班路上的风景 | 150
- 第 22 天 我们的夜晚比白天美丽 都市夜景 | 156
- 第 23 天 故事仓库 胡同 | 160
- 第 24 天 感性充电 雨天 | 164
- 第 25 天 一杯咖啡的悠闲 咖啡吧 | 168
- 第 26 天 拍得像模特一样 人物照 | 172
- 第 27 天 街头邻居 动物 | 176
- 第 28 天 季节的变化 花 | 180
- 第 29 天 一生的模特 家庭 | 184
- 第 30 天 旅行的快乐 跳跃抓拍 | 188

深化训练10天



深化训练 10 天

- 第 11 天 清晰的照片 顺光 | 106
- 第 12 天 感性的照片 逆光 | 112
- 第 13 天 清凉爽快的风景 蓝天 | 116
- 第 14 天 表现出照片的立体感 立体感 | 120
- 第 15 天 吸引眼球的照片 色彩 | 124
- 第 16 天 间接的表现手法 影子和倒影 | 128
- 第 17 天 明暗细腻 轮廓影拍摄 | 132
- 第 18 天 在自己的视野中观察世界 相框中的相框 | 136
- 第 19 天 有声音的照片 通感 | 140
- 第 20 天 相比强调 对比 | 144



INDEX 关键词检索



- Auto 模式 21
- 白平衡 44-49
- 变焦镜头 88
- 部分测光 100
- 曝光补偿功能 100
- 存储卡 19
- 长焦距镜头 92-93
- 测光 100
- CPL 滤镜 117
- DSLR 相机(单反相机) 11
- 电池 20
- 低速快门 68-73
- 定焦镜头 88
- 点测光 100
- 倒影 128-131
- 1:1 Full Frame(全画幅)
机身和 Crop 机身 12
- 泛焦 50-55
- 光圈优先模式(A 模式) 21
- 光圈 52
- 高速快门 62-67, 166
- 高速同步 76
- 广角镜头 86-90
- 画角 88
- ISO 80-85
- 镜头遮光罩 17
- 角度 34
- 焦距 88
- 卡片机 10
- 快门线 18
- 快门优先模式(S 模式) 21
- 快门速度 64
- 逆光 112-115
- P 模式(程序模式) 21
- 平均测光 100
- 三脚架 17
- 手动模式(M 模式) 21
- 景深 52
- 三等分割 98-99
- 顺光 106-111
- 填充闪光 76
- UV 滤镜 17
- 微单相机 11
- 外置闪光灯 18
- 移焦 56-61
- 中央重点测光 100



序言

相机照出照片，所以我们要掌握好相机的功能。如果相机没有成为你的朋友，就无法抓住眼前的各种光影瞬间。但是掌握好相机的功能并不是摄影的全部。可惜很多初学者都会在学习相机功能时感觉不耐烦，因为除了喜欢摆弄机器的人外，相机对于大部分人来说真是一个复杂的电子产品。有些人甚至会在看相机说明书的时候就因为不耐烦放弃摄影了。

经过“千辛万苦”终于掌握了相机的功能，但这才是开始。这时候的你只是刚刚做好摄影的准备工作而已。让人感觉郁闷的是，很多摄影初学者以为这就是摄影的全部了。因为说明书只告诉我们相机的物理使用方法，而并没有告诉我们针对不同的事物在不同的情况下应该怎么摄影。

《30天摄影新手大作战》的出发点正在于此。从相机的基本操作方法和原理到照片构图的多种要点，还有怎么选择和布置你的摄影素材等，都从最基本的开始讲解。这本书的目的是让你能建立属于自己的视角，并且通过你的视角展现出照片的美丽。

你只需要一天照一张照片即可，只要跟着我认真地照一个月的照片，相信你会在不知不觉中理解摄影的原理和照片中感性的东西。

希望这本书能成为摄影初学者们的宠儿。我会一直为你们的摄影生活加油的！

文喆珍 在釜山



检索



准备工作

要想拍到好的照片，你首先要操作好你的相机。

所以下面我先介绍有关相机的知识，作为摄影之旅的准备。

就当是运动前的活动关节，轻轻松松地跟着我做就可以了。



你的相机是什么类型

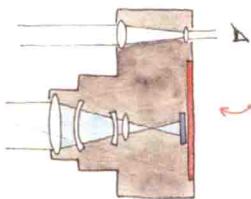
数码相机一般分为三种类型。一种是可以掌控于手掌中的卡片机，还有就是可以更换镜头的单反相机，再一个就是处于两者之间的微单相机。照片虽然是用相机照出来的，但相机终归不过是人操作的机器而已。如果摄影者的水平有限，即使拿再好的相机也是很难照出好照片的。这个世界上没有不好的相机，只要是你经常带在身边照相的相机就是你最好的相机。

:: 卡片机

普及型的小型数码相机。带有变焦镜头，虽然不用更换镜头也可以拍摄出很多视角多样的照片。但是因为相比单反相机其感光器件要小，所以画质上要比单反相机差一些。光圈的最大开放参数低，所以在室内或者阴暗的地方较难拍摄出好照片。有些卡片机还会提供手动拍摄模式。



尼康 P300



→ 卡片机的镜头可以拍摄出多样的视角。



:: 单反相机(DSLR)

DSLR 是 Digital Single Lens Reflex 的缩写，是数码单镜头反光照相机。相机的内部装有专门的反射镜，拍摄的物体景象通过镜头和内部反射镜到达取景器。单反相机可以更换多种镜头，所以可以拍摄出很多视角的照片。单反相机的所有功能都可以手动操作。另外，因为单反相机的感光器件大，所以拍摄出的照片画质好，也有利于拍摄不同景深的照片。缺点是体积大且要比其他相机重一些。还有，因为需要分别购买单反机身和配套的不同镜头，所以价格上要贵出许多。



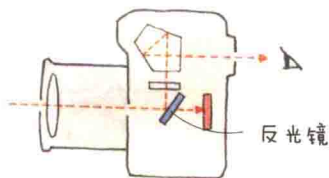
佳能 650D

:: 微单相机

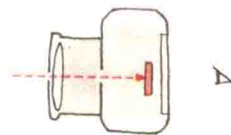
微单相机是以卡片机的尺寸结合了 DSLR 功能的相机。微单相机去掉了单反相机内部的反射镜系统，所以体积小，重量轻，也可以像单反相机一样更换镜头。是针对希望相机足够小，又保持丰富功能的用户要求而设计出的产品。但是因为目前微单相机的配套镜头不是很多，所以相比单反相机其可以拍摄的视角种类相对少一些。



索尼 NEX-7



单反相机因为内部有反光镜系统，景物会通过镜头和反光镜系统反射到取景器中。



微单相机内部没有反光镜系统但可以更换镜头。