

朱光潜

我时常想，无论学哪一科专门学问，干哪一行职业，每个人都应该会听音乐、不断地读文学作品，偶尔有欣赏图画雕刻的机会。在艺术欣赏中我们取旁观者的态度，丢开寻常看待世物的方法，于是现出事物不平常的一面，天天遇见的素以为平淡无奇的东西，例如破墙角的一枝花，林间一片阴影或是一个老妇人的微笑，便陡然现出奇姿异彩，使我们觉得它美妙。

朱光潜 著

谈欣赏

[绘画珍赏版]

中国青年出版社

朱光



谈欣赏

中国青年出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

朱光潜谈欣赏 / 朱光潜著.

— 北京: 中国青年出版社, 2014.8

ISBN 978-7-5153-2520-0

I. ①朱… II. ①朱… III. ①文艺美学—通俗读物

IV. ①I01-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第140466号

责任编辑: 彭明榜 李佼佼

插图: 杜文涓

书籍设计: 孙初+林业

中国青年出版社 出版 发行

社址: 北京东四12条21号

邮政编码: 100708

网址: www.cyp.com.cn

编辑部电话: (010) 57350501

门市部电话: (010) 57350370

北京科信印刷有限公司印刷 新华书店经销

700mm × 1000mm 1/16 11.5印张 120千字

2014年8月北京第1版 2014年8月北京第1次印刷

定价: 23.00元

本书如有印装质量问题, 请凭购书发票与质检部联系调换

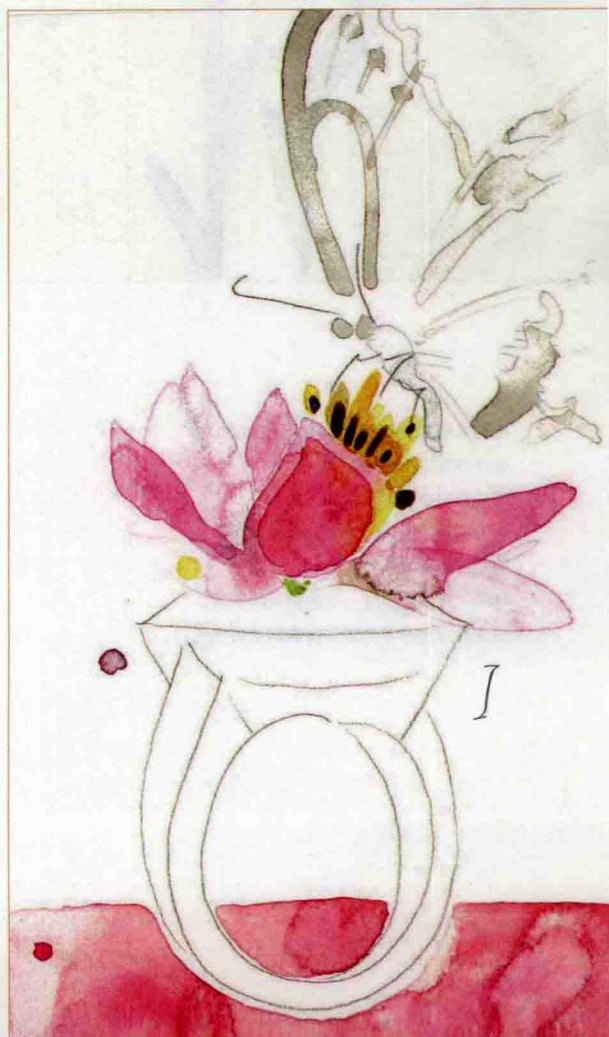
联系电话: (010) 57350377

听不见的声调尤其幽美



人好比一颗花草，
要根茎叶花实都得到平均的和谐的发展，
才长得繁茂有生气。

美感教育不是替有闲阶级增加一件奢侈，
而是使人在丰富华严的世界中随处吸收支持生命
和推展生命的活力。





在艺术欣赏中我们取旁观者的态度，
丢开寻常看待世物的方法，
于是现出事物不平常的一面。
天天遇见的素以为平淡无奇的东西，
例如破墙角的一枝花，
林间一片阴影或是一个老妇人的微笑，
便陡然现出奇姿异彩，使我们觉得它美妙。

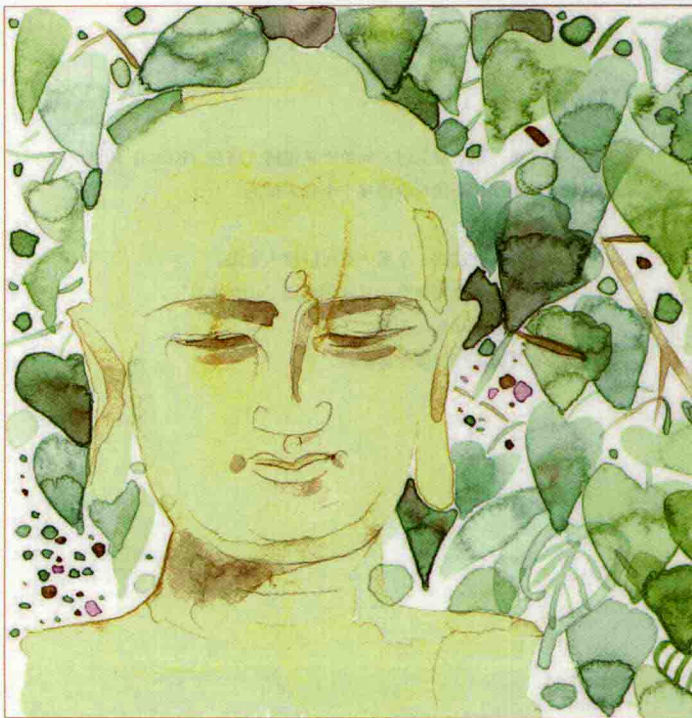
拿美术来表现思想和情感，
与其尽量流露，
不如稍有含蓄；
与其吐肚子把一切都说出来，
不如留一大部分让欣赏者自己去领会。
因为在欣赏者的头脑里所生的印象和美感，
有含蓄比尽量流露的还要更加深刻。





艺术的最高境界都不在热烈。
就诗人之所以为诗人而论，
热烈的欢喜或热烈的愁苦经过诗表现出来以后，
都比黄酒经过长久年代的储藏，
失去它的辣性，
只剩一味醇朴。

在实际人生中，
悲喜处在相反两极端，
而在伟大的诗篇中，
悲中往往有喜，
喜中也往往有悲，
正如典型的如来佛面孔，
你说不出那里是悲悯还是喜悦。





记不清在哪一部书里见过一句关于英国诗人济慈 (Keats) 的话，
大意是说谛视一个佳句像谛视一个爱人似的。

这句话很有意思，

不过一个佳句往往比一个爱人更可以使人留恋。

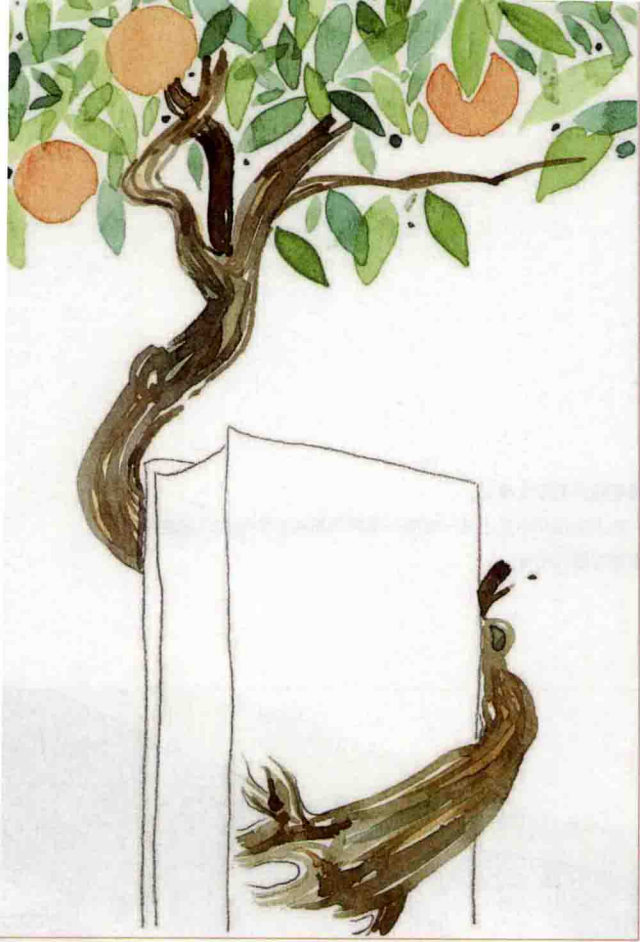
一个爱人的好处总难免有一日使你感到“山穷水尽”，

一个佳句的意蕴却永远新鲜，

永远带有几分不可捉摸的神秘性。

美感经验并无深文奥义，
它只在人生世相中见出某一时某一境特别新鲜有趣而加以流连玩味，
或者把它描写出来。





拿剧本当作一部书读，
根本就大错特错。
读莎氏剧本而不能领略其美的人，
大半都误在专从文字着眼，
而没有注意到言外之意。
戏剧的优劣决不能专从文字方面判定。
比方王尔德的剧本，
把它当着书读，
多么流利生动。
可是在舞台表演起来，
便成了一种谈话会，好像出了气的烧酒，
索然无味。

我们不能把《哈姆雷特》当作一本书读，
也不能把它只当作一本戏看。

《哈姆雷特》是一部悲剧，
而上品的悲剧都是上品的诗。

看《哈姆雷特》不能看出诗意来，
便完全没有领会得这本悲剧的美。





大半读文学作品的人常有一种怪脾气，
总欢喜问：“这本作品主义在什么地方？”
他们在莎氏剧本中寻不出主义，
便以为这无异于寻不出价值。

文艺不一定只有一条路可走。
东边的景致只有面朝东走的人可以看见，
西边的景致也只有面朝西走的人可以看见。
理想的游览风景者是向东边走过之后能再回头向西走一走，
把东西两边的风味都领略到。
这种人才配估定东西两边的优劣。





美感活动是人在有限中所挣扎得来的无限，
在奴隶中所挣扎得来的自由。
在服从自然限制而汲汲于饮食男女的寻求时，
人是自然的奴隶；
在超脱自然限制而创造欣赏艺术境界时，
人是自然的主宰，
换句话说，就是上帝。