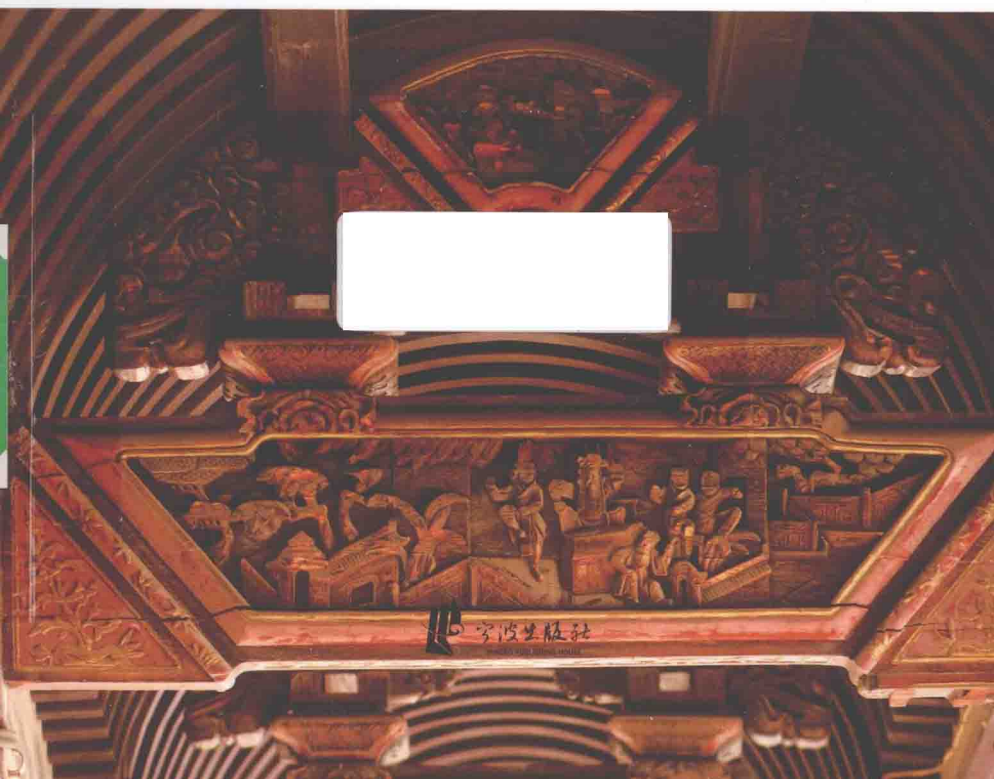


慈溪

古建筑集锦

Collection of Ancient
Architecture in Cixi

王焕江◎策划
方煜东◎编著



浙江人民出版社

慈溪

王焕江◎策划

方煜东◎编著

古建筑集锦

Collection of Ancient
Architecture in Cixi

图书在版编目 (CIP) 数据

慈溪古建筑集锦 / 方煜东编著. — 宁波: 宁波出版社,
2013.5

ISBN 978-7-5526-0751-2

I. ①慈… II. ①方… III. ①古建筑—慈溪市—图集 IV.
① K928.71-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 062856 号

慈溪古建筑集锦

- 编 著 方煜东
责任编辑 苗梁婕 沈建国
出版发行 宁波出版社
地址邮编 宁波市甬江大道 1 号宁波书城 8 号楼 6 楼 315040
装帧设计 金字斋
印 刷 浙江新华数码印务有限公司
开 本 889mm × 1194mm 1/32
印 张 5.625
字 数 100 千
版 次 2013 年 5 月第 1 版
印 次 2013 年 5 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5526-0751-2
定 价 45.00 元

前 言

建筑文化可以说是宁波地域文化中的一个重要亮点。早在七千年前的河姆渡文化时期,宁波就以驰名中外的干栏式建筑领先于全国。而在现存的江南古建筑中,又以宁波保国寺为“江南第一楼”,也是我国按照宋代《营造法式》所建筑的最早实例。

河姆渡文化和保国寺遗存都在原慈溪县境内,而在现慈溪市境内,则又有建筑文化的诸多亮点。

一是现存古建筑中豪华大宅的规模在全国县(市)处于领先水平。

慈溪境内的豪华大宅基本上以商帮府第建筑为主。清初及近代以来,三北地区产生了众多的富商豪绅,他们在国内率先外出经商,在获得大量财富后,一般都出资捐官,并以所捐官阶回乡建造各类豪华气派的大宅。这类建筑一般沿中轴线布置为前幢架梁式门楼,石板明堂;五架梁或七架梁大厅,五开间、七开间、九开间、十一开间、十三开间不等,大厅主间较宽;厅后石板天井(明堂),接续后大厅,间数同前厅,陈设高档家具,专作会客礼仪之用;再后置花坛或后花园。大厅两侧为通棧长厢房,或称明轩,有的甚至前后两厢,号称九十九间名门豪宅;有的两厢房与后堂楼置走廊相连,时称走马楼。此类建筑大多建于清代中

后期之前。慈溪境内现存的九十九间及走马楼等,数量极其庞大,总计在 30 幢以上,散落于全市各镇、街道,其中尤以东部地区观海卫、掌起、龙山三镇为主。而一般商贾殷富大宅,则数量更多,其基本格局为正屋五间两弄式或七间两弄式的九楹楼房;多数单进,少数前后两进;左右厢房,或称明轩,两间或三间,有楼房或平屋。中置明堂,周砌围墙,前筑大门,自成院落。一般在厢房后侧或在正屋后面另建平屋数间,亦称偏屋,作为厨房、库房杂间或佣人住舍。这类建筑,主要集聚于龙山镇龙山所村、西门外村、山下村、施公山村、东渡村、徐福村、方家河头村,掌起镇陈家村、东埠头村、洪魏村、周家段村,观海卫镇师桥古镇、鸣鹤古镇、观城古镇、昌明村、东营村等,数量多达 500 幢以上。

二是现存建筑的工艺和数量在全国县(市)处于领先水平。

慈溪境内最具典型代表意义的古建筑是位于龙山镇山下村的虞氏旧宅,这是民营资本家、民国时期全国商帮领袖虞洽卿赴上海经商发迹后在家乡建造的私宅。虞氏旧宅分前后两院历十年而建,前院落前进以中国传统建筑为主,后进融入西洋建筑风格,后院落门楼为中国传统风格营造,整体建筑以西式工艺为主。整幢建筑面积庞大,豪华气派,还存有大量精美的木雕和石雕。在布局上,则以一条中轴线贯穿始终,主次分明,过渡自然。虞氏旧宅是近代建筑中西合璧的成功范例,现为全国重点文物保护单位,文保批复资料称“其建筑施工达到了很高的工艺水平,房屋装饰也独具特色,拥有很高的艺术价值”。虞氏旧宅作为近代中西合璧建筑的典型代表,以其精湛绝美的建筑工艺,可以说是全国乡村古建筑中的佼佼者。

除虞氏旧宅之外,慈溪境内各乡村还存有数十幢俗称为“洋房”的中西合璧建筑,有英式、法式、德式、日式等多种式样,

大多数为民国初中期所建,其中有四幢为三层建筑,其他都为两层,大多数洋房所用建筑材料都是进口的,许多还在楼内安装了自来水管道及卫生设施,这在当时的中国农村是极为先进的。因此可以说,除了在一些较为开放的大中城市之外,慈溪境内乡村存有这么多的“洋房”建筑可以说在全国各县(市)中也是极为罕见的。

三是现存古建筑所具有的独特建筑文化。

慈溪古建筑与其他地区的古建筑文化略有不同。如与徽派建筑相比,徽派建筑受山地区域及人文等影响,一般建筑规模的体量较小,大多为一进或两进四合院建筑,但是却较为注重外表,一般门楼都建得十分豪华气派,并且精工细雕,然而建筑内部却相对简陋,比如楼梯极为狭小,主人一般睡楼下,楼面较高,却因为防盗需要一楼不开窗,因此房屋大多高且暗,冬天就会特别冷。徽派建筑的二楼一般不住人,因此所铺设的地板也就极为简陋。而慈溪古建筑正好相反,房间楼层不高也不低,较注重室内装饰,二楼地板铺设考究,一楼或用地板,或用洋灰等,而门楼则通常较为低调,不攀比。比如虞洽卿的故居天叙堂,其门楼建筑规格就较小,也不气派,然而其前后幢相连的内部门楼,却建得高大气派,十分大气,所用材料为最高档的汉白玉石材,一排建有三座门楼,且雕刻精美,堪称全国一流。慈溪古建筑中这类建筑很多,大门不显眼,有的就是“挖壁大门”,然而内部却还建有考究的二大门和三大门等。

慈溪古建筑的大门主要有挖壁大门和罩式门楼两种。挖壁大门又称贴壁大门,就是在围墙中间开启一道大门,上架石檩梁,两旁竖石条门框立柱、下铺石地袱,这类大门虽较为简单,然而所用石材却较为上乘,用上等青条石或梅园石,并且门两侧边

角处一般雕有精致图案。罩式门楼就是在石櫳之上,采用各式各样水磨青砖,精雕细琢,一横一竖层层叠叠,堆砌成一座颇有气势的砖雕楼台,其台脊高度有与围墙持平的,但多数豪宅刻意高出围墙许多,似重筑门楼墙体,青砖斗拱,筒瓦顶脊,雕塑人物等脊饰,两端鳌首挑戗,似有歇山玲珑之势。罩式门楼一般集石雕、砖雕、木雕于一体,其中砖雕数量最大、最为精湛,安装在门楼罩式重叠部分和偏墙的内外装贴方面。木雕主要在架梁式门楼上的科木斗、雀替、月梁、挂落部分;石雕主要在雀替和墙基石枕部分。罩式门楼还注重门楣额书的题写,门额内容多为寓吉祥熙和之文,如“紫气东来”、“天伦乐叙”、“天锡纯嘏”等。

典型的慈溪古建筑除建有精致的门楼外,有的还设有砖雕或石刻门联,此外,基本上所有的建筑都有绘制精美的壁画,表现丰富的石窗,雕刻精细的牛腿、月梁,宏大的檐柱、柱基,等等。雕刻图案的内容包括人物、山水、花卉、动物、博古、云纹、如意等,包罗万象,浮雕、整雕并有。

慈溪古建筑还以马头墙为特色,却又与徽派建筑的马头墙文化不同。徽派建筑的马头墙是一种普遍性的建筑文化,主旨以防火为主,故又称风火墙、防火墙、放火墙等等,一般为两叠式或三叠式,尤以三叠式为多,具有普遍性,人人可建。而慈溪古建筑中的马头墙却与徽派的马头墙不同。一是建筑形态上的不同,徽派的马头墙主要为“鹊尾式”形状,是如鹊尾一般翘角的,追求的是形态美;而慈溪古建筑的马头墙则是“印斗式”形状,以烧制有“田”字纹的形似方斗之砖筑成平角之形,稳重大方,如朝笏一般,故又称“朝笏式”。二是建筑文化上的不同,徽派的马头墙以防火为主,家家可建;而慈派的马头墙则是一种身份的象征,考察慈溪古建筑马头墙所建主人的身份背景,一般四马

头墙、五马头墙建筑的主人基本上都拥有七品以上官员或捐官的背景,而有些建筑规模庞大、前后达三或四进的建筑却只竖四马头墙,而有的建筑仅一进院落却竖有五马头墙,主要由主人身份的高低所决定。在慈溪,设有三马头墙以上的建筑还有很多,特别以鸣鹤古镇内最为集中。马头墙也可以说是慈溪古建筑文化的一大亮点和特色。

在慈溪的明清古建筑中,还发现有多幢建筑有鱼鳞窗贴。鱼鳞窗贴是在玻璃尚未出现之前在建筑物中使用的高级透光窗贴。据说是用大片鱼鳞(一说是蛎、蚌等物的壳)加工后镶嵌而成,每片8平方厘米左右,用打磨透亮的鱼鳞护窗不仅牢固,而且每当太阳照射,便会闪现五彩光芒,甚是壮观神奇。目前在鸣鹤古镇、师桥古镇的多处明末清初及清代建筑中发现有鱼鳞窗贴,总数量在2000片以上。对此许多专家都见所未见,闻所未闻,目前在浙江省其他地方尚未发现,而在全中国也仅少数几幢房子尚可见鱼鳞窗贴,而慈溪是数量最多的。由此可知,世所罕见的鱼鳞窗贴也是慈溪古建筑文化的一大亮点和特色。

在慈溪古建筑中,还发现了早在清代晚期就已普遍使用洋灰的现象。洋灰即现代所称的水泥,是英国工程师J. 斯米顿于1756年在研究某些石灰在水中硬化的特性时首先发现的。1824年,英国建筑工人约瑟夫·阿斯谱丁发明了水泥并取得了波特兰水泥的专利权,并开始了水泥的正式生产和应用。上海开埠以后,水泥逐渐传入中国,但是当时数量很少,主要由外国人使用。1871年后,日本开始建造水泥厂,然而逐步向中国主要大城市销售。当时国人称之为洋灰。国人最早创办的洋灰公司称为唐山“细绵土”厂,1889年在唐山开平煤矿附近设立,后改称为启新洋灰公司,年产水泥4万吨。而慈溪境内的古建

筑中,有30多幢光绪年间所建的建筑中厅堂地面中已使用了洋灰,而有几幢清代咸同年间的古建筑中,也发现有洋灰浇厅堂地坪,由此可知,慈溪人善于吸收新式事物,具有较强的开放性和领先性。在全国县市以下的乡村中,像慈溪地区一样在晚清时期就能使用进口水泥的区域也是不多见的。洋灰现象也可以说是慈溪古建筑文化的一大亮点。

因此可以说,宁波古建筑文化在全国具有一定的领先优势,而慈溪古建筑文化则是宁波古建筑文化的重要组成部分。

古建筑是慈溪地域内的重要遗存,而一些豪宅大院更是慈溪历史文化及旅游开发的主要资源,建议政府加大对古建筑的保护力度,真正使古建筑成为慈溪区域文化的一张重要名片。

方煜东

2013年3月



目

录

前言 / 1

第一章 明代建筑

龙山所李家大屋 / 2

掌起西房大屋 / 4

鸣鹤叶家大厅 / 5

樟树商公大厅 / 6

龙山所徐家门头 / 7

东埠头徽州楼 / 8

鸣鹤张家大夫第 / 10

第二章 清代初中期建筑

花屋门头 / 12

掌起穆槐门头 / 14

河头前三房刺史第 / 16

掌起旗杆夹门头 / 17

宓家埭桥上大屋 / 18

长河张氏墙房 / 20

师桥金鸡门头 / 22

鸣鹤廿四间走马楼 / 24

掌起河南大屋 / 25

沈师桥大夫第 / 28

掌起西隔壁大屋 / 29

关头王家大屋 / 30

掌起三湾门头 / 31

掌起镇前同泰大屋 / 33

桥头通天楼 / 35

师桥河下大屋 / 36

鸣鹤西杜大屋 / 38

牛场弄东西甸屋 / 39

王家路时亨大屋 / 40

第三章 清代中后期建筑

- | | |
|----------------|----------------|
| 洪魏桂花门头 / 42 | 七三房宓氏六房大屋 / 64 |
| 乐家大河下大夫第 / 44 | 师桥埂田大屋 / 65 |
| 桥头孙家河南大屋 / 46 | 掌起施家五成堂 / 66 |
| 鸣鹤岑家门头 / 48 | 庄黄福字门头 / 68 |
| 范市新夏布行老屋 / 49 | 掌起厉家下新屋 / 69 |
| 洪魏下新屋 / 50 | 山下虞氏继勤堂 / 70 |
| 方马日升门头 / 51 | 范市廿四间走马楼 / 71 |
| 鸣鹤广大门头 / 52 | 师桥丁家门头 / 72 |
| 鸣鹤叶氏新五房 / 53 | 师桥埂西大屋 / 74 |
| 龙山所朱家大院 / 54 | 桥头毛家大屋 / 76 |
| 鸣鹤方家弄敦本堂 / 56 | 师桥基房大屋 / 78 |
| 鸣鹤沈家银号弄大屋 / 57 | 掌起孝埠头大屋 / 79 |
| 福山洪家后新屋 / 59 | 乐家小河下大屋 / 81 |
| 青龙桥劳家大屋 / 61 | 鸣鹤小五房大屋 / 82 |
| 宓家埭大昌门头 / 62 | |

第四章 民国大宅

- | | |
|-----------|-----------|
| 天叙堂 / 84 | 胡家大院 / 94 |
| 董家大院 / 88 | 车子屋 / 96 |
| 荣德堂 / 90 | 黄家大屋 / 99 |
| 耕馀堂 / 92 | |

第五章 民国洋房

- | | |
|---------------|--------------|
| 河头方家洋房 / 102 | 崇寿袁家洋房 / 109 |
| 鸣鹤叶家洋房 / 103 | 关头王家洋房 / 110 |
| 逍林徐家洋房 / 104 | 洋山翁家洋房 / 112 |
| 龙山所朱家洋房 / 106 | 周巷东黄洋房 / 115 |
| 西门外郑家洋房 / 108 | 观城姜家洋房 / 116 |

第六章 老文卫建筑

- | | |
|--------------|----------------|
| 演进学堂旧址 / 118 | 承志小学旧址 / 126 |
| 锦堂师范旧址 / 119 | 私立凤湖中学旧址 / 127 |
| 龙山公学旧址 / 121 | 草帽业小学旧址 / 128 |
| 显志学校旧址 / 122 | 济众医院旧址 / 130 |
| 崇义学堂旧址 / 124 | 浒山医院旧址 / 132 |

第七章 老祠堂建筑

- | | |
|----------------|----------------|
| 福山方氏绳德堂 / 134 | 师桥沈氏永春堂 / 144 |
| 孙家境孙氏燕翼堂 / 136 | 掌起任氏乐安堂 / 145 |
| 樟树岑氏章庆堂 / 138 | 泽山翁氏六桂堂 / 146 |
| 马堰徐氏敦睦堂 / 140 | 东岙朱氏燕翼堂 / 147 |
| 洋山裘氏敦本堂 / 142 | 典渡桥宓氏清节祠 / 148 |

第八章 老寺庙拾遗

河头药皇殿 / 150

灵绪灵龙宫 / 153

东埠头通天庙 / 156

龙山天后宫 / 158

邱王梅林庙 / 160

师桥资西寺 / 162

洋山柴家庙 / 164

任溪沙湖庙 / 166

第一章

明代建筑



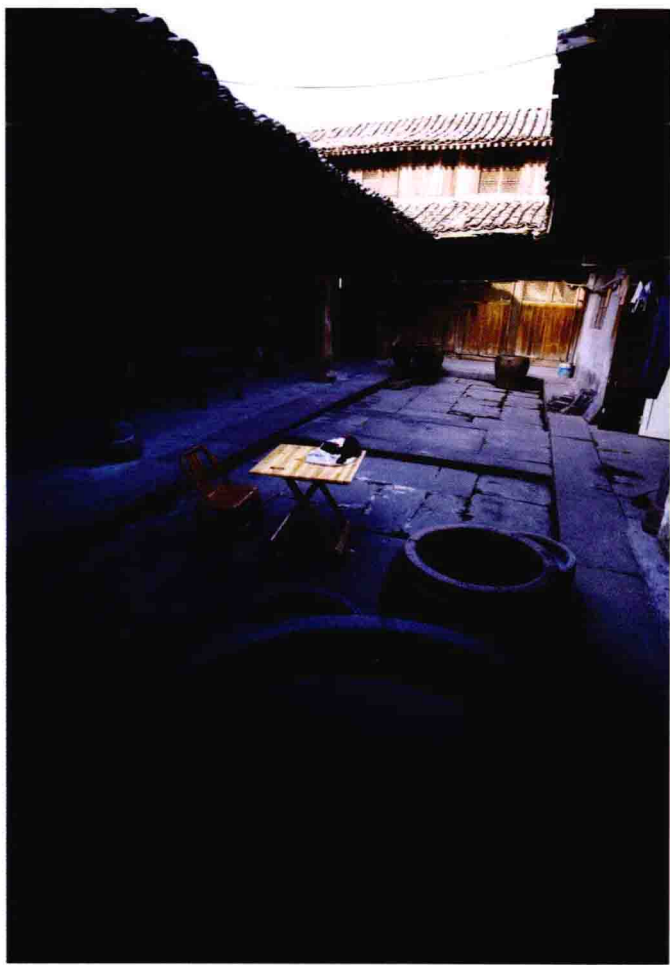
· 龙山所李家大屋 ·

李家大屋位于龙山所城内东南侧,北倚朱家勤德堂,东隔内运河与方家大屋相邻,是慈溪市现存规模最大的一处明代建筑。在当地被俗称为廿八间头。

李家大屋坐西朝东,前后三进,每进五间两弄,规模宏大,共有房间二十八间,故名。李家大屋门前的大长条石,厅堂六扇简朴的排门,全部呈官帽式或中间圆、上下一样大的柱础,以及历经数百年严重风化开裂或已蛀毁的廊柱等,无不表明这是一幢明代古宅。

根据调查采访得知,此宅祖先姓李,为龙山所城的指挥官。查嘉靖《观海卫志》而知,明代嘉靖年间龙山所有抗倭副千户李贵。李贵为直隶真定府栾城县人。





副千户从五品官,比七品县官还要高两级。根据当时驻所官兵实行世袭制度,以及该建筑如此庞大气派,而推测该宅是李千户府第。

李家大屋应建于明代中期之前,由于年代久远,部分结构已显腐朽,亟须整修。恳请得到有关部门的重视。

· 掌起西房大屋 ·

西房大屋是掌起镇陈家古村落内现存最早的一幢明代古建筑。因位于掌起桥西侧而得名,是一处四周楼屋相围、中间为三间厅房的院落式建筑。

西房大屋又名星聚堂,东为香店弄(原称西房弄),西为裕元弄,前直接与旗杆夹门头正屋相连。正厅为三开间高平屋,硬山造,结构独立。明间进深十一檩八柱,为抬梁穿斗混合式,厅内原有匾额三块,今仅剩匾白。东西厢房为八间一弄两层楼房,后楼三间两弄,前廊牛腿造型独特。

大厅坐北朝南,四面有楼屋围成四合院,东、西、北三面有廊相通,前面楼屋一层正中有门相通,朝北门上有砖雕门檐,制作简单、精美。

从现存建筑风格、门窗及柱脚等考察,可断定其为明代建筑,并且应是明代中期所建。

