

台湾100% 名师筑名宅

策划 / (C) | open 欧朋文化

主编 / 黄滢 马勇

台湾室内空间设计贵在自然，贵在底蕴，贵在知己知彼知取舍，已经度过了追求表面奢华装饰的阶段，更在意于质朴、优雅空间的营造，空间看似简朴，格局却非常通透、敞朗，给人感觉气息通畅，尊重环境，引景入室，风光景绿蔓延室内，充满生机与活力，功能配置恰到好处，满足生活所需，收纳得井井有条，该藏起来的绝不外露；施工工艺精细，材质之间过渡自然，细节的精美呈现质感，室内装饰也并不繁复，却非常精琢点睛，点到即止，让人感觉舒服而不张扬，精致与品位却尽在其间。整个空间的比例、尺度、色彩、材质、灯光都搭配得恰到好处，让人感觉本应如此。更加可贵的是，空间中飘逸着淡淡的东方人文气质，雅韵天成，让人见之忘俗。



台湾100% 名师筑名宅

策划 / © | open 欧朋文化

主编 / 黄滢 马勇



图书在版编目 (CIP) 数据

台湾 100% 名师筑名宅 / 黄滢, 马勇主编. -- 南京 :
江苏科学技术出版社, 2014. 5
ISBN 978-7-5537-3030-1

I. ①台… II. ①黄… ②马… III. ①住宅—室内装
饰设计—作品集—台湾省—现代 IV. ① TU241

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 067672 号

台湾 100% 名师筑名宅

主 编 黄 滢 马 勇
责 任 编 辑 刘屹立
特 约 编 辑 林 溪

出 版 发 行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏科学技术出版社
出版社地址 南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009
出版社网址 <http://www.pspress.cn>
总 经 销 天津凤凰空间文化传媒有限公司
总经销网址 <http://www.ifengspace.cn>
经 销 全国新华书店
印 刷 深圳当纳利印刷有限公司

开 本 1 020 mm×1 440 mm 1 / 16
印 张 21.5
字 数 275 000
版 次 2014 年 5 月第 1 版
印 次 2014 年 5 月第 1 次印刷

标 准 书 号 ISBN 978-7-5537-3030-1
定 价 328.00 元 (精)

图书如有印装质量问题, 可随时向销售部调换 (电话: 022-87893668)。



张清平

008 流动的空间
019 奢华与自然相遇
026 古典与现代，演绎品质典雅的家居姿容



李中霖

040 永昼·永夜
048 律动角
054 慢工



谭精忠

060 典藏新古典，专注空间质感的艺术呈现
072 艺玩质朴，一曲高雅的咏叹调



沈志忠

082 清水模肌理，细腻锈感，粗犷大气
090 消失的隔断唤醒空间无尽的自由



郭柏伸

118 光影流动的真实对话
124 我的家，我的度假山庄
127 云之巅



唐忠汉

098 流动，引景
106 人文与空间美学合一的静美家居
112 设计之外，生活之上



卢国辉

130 高贵的精神享受，优雅的艺术定格，
138 精雕细琢凸显优雅品位，醇香啡色浸润大气质感，



方信原

144 隼黑，趣白，高级灰
148 生活与艺术的太极融合



程绍正辑
152 162
大气风范
自然之道



陈天助
172
山重水复疑无路，
柳暗花明又一村



郭宗翰
178
倾·憩



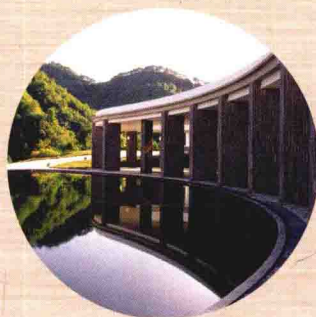
许盛鑫
186 192
灰调子的沉淀，不偏执，不狂躁
温润璞舍，以手作功夫揉捏空间细节



何武贤
196 202
生活禅，触摸温润的生活温度
新维多利亚情境，亮丽脱俗的生活光泽



王俊宏
208 212
随光影淘洗生活脉络，
理性之上的感性
连接住家与自然的透净纯粹



黄静雄
216 222
虚实相间，细诉轻盈的优雅
清水山中绕



陈鹏旭+王文炜
228
看见，O's 的力量



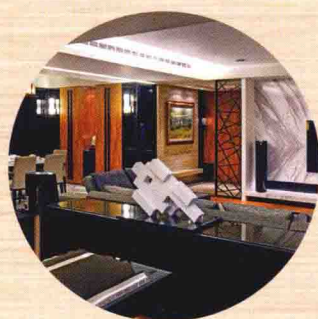
何三泰

234 242
天生大气，专注完美工艺
恬和雍雅时尚桂冠



黄书恒

248 254 260
蓉城明室，光华幻境
理性点缀，流金岁月
黑白浮光，古典新咏



萧博骏

264 269 276
沉稳大气，人文大宅巡礼
尊荣典雅，驾驭未来
绝对大气，典藏新古典豪宅式设计



丁荷芬

280 285 290
法式浪漫相遇，大空间乡村小调
甜蜜糖衣，爱上欧式摩登乡村风
彩色幸福学，爱上西班牙小调



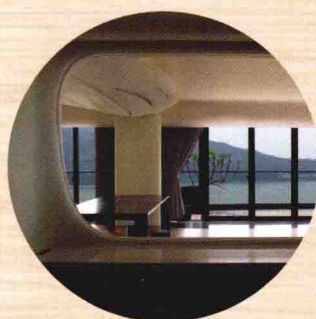
马建凯

298 304
∞光轨，炫目未来空间
光明之界，悬浮之趣



刘荣禄

308
形构场域



吴清义

314 320 324
纳
简约之名，聚居温暖
风华再现，新古典人文怡居



谢宇书

330 334 338
流光溢彩的航行梦幻曲
遗落人间的天堂，不食烟火
流光浮影，神秘星空

343
附录

台湾100% 名师筑名宅

策划 / © | open 欧朋文化

主编 / 黄滢 马勇



前言

PREFACE

从二十四节气到中国式居住

黄滢

夏至

庄子在《知北游》中说：“天地有大美而不言，四时有明法而不仪，万物有成理而不说。”古往今来，天地大美，四时更替，万物枯荣，都有其循环往复的序列。西方人那里只有春夏秋冬，而中国人却通过观察日月运行位置和天气及植物生长等自然现象之间的关系总结出二十四节气。从立春、雨水、惊蛰，经芒种、夏至、白露、秋分，到冬至、小寒、大寒等二十四个诗情画意的名字，勾画出中国的气候变更图谱，构成了中国人的时间美学。

春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连。

秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。

每月两节不变更，最多相差一两天。

上半年来六廿一，下半年是八廿三。

二十四节气不仅指导农事，也指导中国人的生活。比如说立春时节，贵州的苗族青年男女会在“跳月”活动中充分展示自己的美貌和才华，寻找意中人。清明时节，是中国人祭拜先人的日子；对茶农来说，错过了节气就错过了好茶，浙江地区最有名的春茶，一般分为“分前茶”、“明前茶”和“雨前茶”，分别对应的就是春分、清明和谷雨，其中清明后、谷雨前采摘的茶叶最受品茶人欢迎。立秋时节，按照老北京的习俗是要“贴秋膘”的，所以这一天肉食的销售格外兴旺。霜降时节，秋季昼夜温差大，广西收获的甘蔗格外香甜，而在闽南，“霜降”的习俗是吃柿子，据说这一天吃柿子，一个冬天都不会感冒；而在北京，霜降时节，香山红叶到了最炫灿的时候，闻名而来的中外游客接踵而至。此外在民间，还有“冬至大过年”的说法，因为古人认为冬至是阴阳二气的自然转化，是上天赐予的福气，汉朝以冬至为冬节，《后汉书》这样记载，“冬至前后，君子安身静体，百官绝事，不听政，择吉辰而后省事。”所以这一天朝堂上下放假休息，商旅停业，亲朋互访，让大家欢乐地度过“安身静体”的节日。

二十四节气的定立是中国人根据气候、植物、星象等自然现象长期观察总结出来的智慧成果。二十四节气的名称第一次完整出现在史书上是在西汉，并且在汉武帝时期首次定入历法。

节气是以黄河中下游的气候特征为基础而总结出来的气候规律。而中国疆域广大，从北面的黑龙江漠河，到南面的南沙群岛，南北跨度如此之大，气候差异极其明显，总结出来的节气如何适用于全中国呢？事实结果是，不仅适用而且被广泛推广，甚至影响到日本、朝鲜半岛、越南等地。科学家们已经找到规律：如果以河南洛阳为中心，那么每往北5个纬度，就往后推迟一个节气；每往南5个纬度，则提前一个节气，这样二十四节气便放之中国而皆准了。

二十四节气是从中国的土地上诞生出来的智慧，顺应中国人的需求，一个节气一个节气地浸染着中国人的生活情境，适合自己的才是最好的。就像中国人的居住，也应适合中国人的需求、习惯、文化、审美、情感、尺度等因素。外来的生活方式，国际流行的风格时尚，最新的科学技术、工艺技法，哪怕再先进，再独特，也要与中国人的居住方式结合起来，才能够创造让中国人如鱼得水的中国式居住模式。





在中国式居住模式的探索上，台湾设计师更早期地接触国际上先进的设计理念和制作工艺，从而积累了更为丰富的设计经验。台湾设计师一方面承袭传统文化精髓，拥有中国五千年文化积淀，另一方面放眼世界，对接国际设计先锋，汲取东西方设计之长，经现代主义的磨砺后化为己用，作品具有明显的国际性和现代性，使得台湾设计成为一块金字招牌，这些年来享誉中华文化圈，受到亚太市场的广泛关注与欢迎。台湾设计师在努力探求适合中国人居的道路上，借鉴百家之长，结合中国文化特点，专注独立思考，投入创作与激情，形成了自己的设计特色。

这些年通过跟台湾设计师的交流与合作，发现台湾设计师实在是可爱的人，一方面他们有很高的素质，不论是设计基础、艺术修养，还是个人魅力都非常吸引人，让人乐于亲近，所以他们的设计作品里总洋溢着一份温暖和舒适，让人倍感贴心。

另一方面他们是很有原则的人，他们很清楚自己要的是什么，敢于取舍，并不是什么单都会接。有的设计师连宣传都不愿意做，他说：“我的工作已经满了，我不要接太多的项目，我只想把手边的客户服务好。”因为静得下心来出好作品，所以客户愿意找他们合作。是那种不妥协，却力争最好的心态给了他们足够的底气。其实，他们也很忙，但是不会把自己绑到忙乱的战车上，以致于失去自我，所以他们活得很随性。

台湾室内空间设计贵在自然，贵在底蕴，贵在知己知彼知取舍，已经度过了追求表面奢华装饰的阶段，更在意于质朴、优雅空间的营造，空间看似简朴，格局却非常通透、敞朗，给人感觉气息通畅；尊重环境，引景入室，风光景绿蔓延室内，充满生机与活力；功能配置恰到好处，满足生活所需，收纳得井井有条，该藏起来的绝不外露；施工工艺精细，材质之间过渡自然，细节的精美尽现质感；室内装饰也并不繁复，却非常精炼点睛，点到即止，让人感觉舒服而不张扬，精致与品位却尽在其间。整个空间的比例、尺度、色彩、材质、灯光都搭配得恰到好处，让人感觉本应如此。更加可贵的是，空间中飘逸着淡淡的东方人文气质，雅韵天成，让人见之忘俗。

优秀的台湾室内空间设计具有以下几方面的特质：

浓郁的东方人文气质。无论在室内引入怎样的风格，东南亚式、美式、欧式、希腊式、田园风、现代式等各种风情，都能感觉到中国式居住的气韵和节奏，因为属于中国人的比例、尺度、材质、色彩、习惯、运动轨迹等都渗透到空间的每个细节当中，纵使风情变幻，骨子里的儒雅、谦和、含蓄等气质不改。

注重细节营造。必须说，台湾人民在制造各种高精尖产品上的技术优势和创新力量，创造了台湾经济的奇迹。这种在制造上的精益求精精神也渗透到各个行业。室内空间设计的施工建造也概莫能外。工艺细节的锻造，材质之间的巧妙衔接，装饰细节的反复配比，都让室内装修品质进入一个大巧不工的境界。虽然不是一眼看上去的绚丽，却让居住其间的人，在使用之中、行动之间、触摸之时都感到妥帖而舒适。骨子里的舒适，真正体现了以人为本的设计真谛。



亲近自然。天人合一，人宅相扶，是中国传统文化中对居住优化的准则。台湾设计师一直很注重内外环境的互动，超大的落地窗，要延揽窗外的风光景绿；阳台露台也要布置出园林小景点缀每日生活；室内的布局也尽量打开，客厅、餐厅甚至书房也最好连布一片，不但视野开阔，气场光线也可以畅行其间；室内不只是放置盆栽，有条件的时候，还要做一个小小的水池，调节室内的小气候和微循环。台湾设计师还偏爱在室内运用天然材质，石质端景墙、天然的木质家具、手感柔软的棉麻都被大量使用，人身五感要在自然的环境中才能真正轻松下来。

简净圆润。台湾室内空间大多简约、明净，色彩柔和、含蕴，装饰简净、明朗，看不到咄咄逼人的富贵、豪奢，却能在开阔的布局、优雅的气质、细致入微的舒适中，带给人圆融、快意的舒展感，这是真正懂得生活的设计。台湾的豪宅从来也不比国际的顶级豪宅逊色，想要富丽堂皇，一样可以达到镶金嵌玉、个性张扬、熠熠生辉、光华耀目的效果。中华五千年文化浸润过的台湾人，更懂得和、清、静、雅的持久可贵，好生活，在于体验，不在于炫耀，能安心的地方，才是真正的家。

艺术气质的培养。现代化的台湾室内空间设计还具有的一点优势在于：与艺术结缘更早一步。艺术品不仅仅是空间的装饰点缀，还是

业主自主审美情趣的体现，从物质追求向精神追求的重要承载物。在台湾，即使是普通家庭，也乐于在家中摆放书画、雕塑等艺术品，而在高端住宅里艺术品陈列的范畴就更广泛了，不但有书画、雕塑等，还有各式收藏品、艺术装置等。品位不是一朝一夕能够练就的，艺术品不但有投资价值、观赏价值，更重要的是对观念的启迪与精神的共鸣，但愿更多的中国人能够欣赏并爱上艺术。

台湾设计发展起步较早，设计师既懂中国式的居住模式，又有国际化的视野，同时在工艺制作、软装陈列上高起点、高标准，从而创造出更符合中国人生活需求和文化审美的现代化居住空间。台湾设计的整体品牌已经为大陆市场所接受和认可，面对庞大的住宅装饰设计市场，台湾设计师群体应形成一股自己的合力，以高水平 and 多元化的设计面貌，树立设计标杆，提供市场多样化的选择。

好设计，藏台湾，需要一个展示与亮相的舞台。本书从台湾公认的优秀室内设计师中特别邀请24位设计师进行报道，优秀的设计师远不止这些，这是我们集中推荐的第一批，通过他们的集体亮相，我们将从千姿百态的台湾设计中，对适合中国人居住的空间形态有更直观的了解、更开阔的视野、更新颖的思维。希望本书的推荐，能够引入一股清新的台湾设计之风，呈现美好的居住环境，促进海峡两岸的信息与业务交流。





张清平

008 019 026
流动的空间
奢华与自然相遇
古典与现代，演绎品质典雅的家居姿容



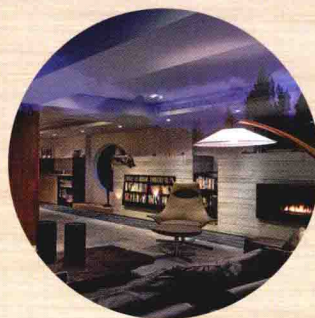
李中霖

040 048 054
永昼·永夜
律动角
慢工



谭精忠

060 072
典藏新古典，专注空间质感的艺术呈现
艺玩质朴，一曲高雅的咏叹调



沈志忠

082 090
消失的隔断唤醒空间无尽的自由
清水模肌理，细腻锈感，粗犷大气



郭柏伸

118 124 127
光影流动的真实对话
云之巅
我的家，我的度假山庄



唐忠汉

098 106 112
流动，引景
人文与空间美学合一的静美家居
设计之外，生活之上



卢国辉

130 138
醇香啡色浸润大气质感，
高雅的精神享受，
优雅的艺术定格，
精雕细琢凸显优雅品位



方信原

144 148
隽黑，趣白，高级灰
生活与艺术的太极融合



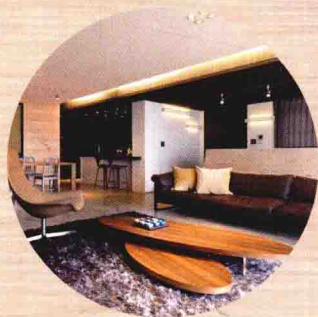
程绍正

152 162
大气风范 自然之道



陈天助

172
山重水复疑无路，柳暗花明又一村



郭宗翰

178
倾·憩



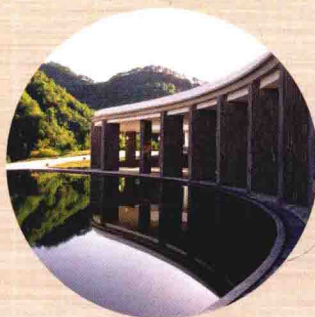
许盛鑫

186 192
灰调子的沉淀，不偏执，不狂躁
温润璞舍，以手作功夫揉捏空间细节



王俊宏

208 212
随光影淘洗生活脉络，连接住家与自然的透净纯粹
理性之上的感性



黄静雄

216 222
虚实相间，细诉轻盈的优雅
清水山中绕



陈鹏旭+王文炜

228
看见“O”的力量



何武贤

196 202
生活禅，触摸温润的生活温度
新维多利亚情境，亮丽脱俗的生活光泽



何三泰

234 242
恬和雍雅时尚桂冠
天生大气，专注完美工艺



黄书恒

248 254 260
黑白浮光，古典新咏
理性点缀，流金岁月
蓉城明室，光华幻境



萧博骏

264 269 276
绝对大气，典藏新古典豪宅式设计
尊荣典雅，驾驭未来
沉稳大气，人文大宅巡礼



丁荷芬

280 285 290
彩色幸福学，爱上西班牙小调
甜蜜糖衣，爱上欧式摩登乡村风
法式浪漫相遇，大空间乡村小调



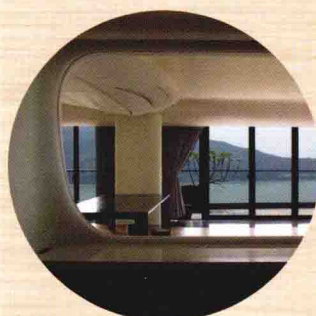
马建凯

298 304
光明之界，悬浮之趣
阳光轨，炫目未来空间



刘荣禄

308
形构场域



吴清义

314 320 324
风华再现，新古典人文怡居
简约之名，聚居温暖
纳



谢宇书

330 334 338
流光浮影，神秘星空
遗落人间的天堂，不食烟火
流光溢彩的航行梦幻曲

343
附录



近年来我一直将设计目标放在高端室内规划，见证过各式各样的奇异空间。作为一个台湾出身的设计工作者，我深感东西方文化融合的重要，因此将西方丰富的建筑经验、深厚的空间素养、高雅的古典元素与当代东方设计相结合，开创了不一样的奢华的 Montage 美学风格。

我理念中的 Montage 美学风格，无界为界，可以是中西合璧，也可以处理成华洋共处。不只让新旧交融，也能在东方里遇到西方，在西方美学里隐喻东方哲理。同时也在怀旧的古典里，看见现代的时尚。

设计特征，是怀旧的也是时尚的，是整合的也是纯粹的。粗糙质材的表面下藏着细腻的手工。平静的色调里，有流动的热情。有一种永恒感与体贴性，让人感受平静却又奢华。你可以说这是理性功能中有着感性的体贴，但我希望能够在美的感性震撼中，让人体验到理性思考中的稳定与平衡。

我对 Montage 设计手法的解释就是减法与整合，并且以灵活的编辑手法来导演空间。通过分层与组合，对素材进行选择 and 取舍，使得空间内容主次分明，引导视觉进入焦点，激发张力的联想，从而最终创造出独具创意的空间。



张清平



本案强调以层次分明的格局安排、丰富协调的石材变化、锻造与激光切割工艺，在现代建筑里展现传统三进院落大宅特色。

空间分为上、下两层，首层以椭圆玄关为轴心，动线流畅，比例得宜地布局主客厅、会客书房、开放厨房、餐厅，最大展开面的安排，展现出开阔明亮、充满气势的公共空间。弧形楼梯串联上、下两层空间，利用穿越廊道，衔接不同的卧房，让使用者可以彼此独立却又相互对话。

空间不主张以缤纷绚烂的色彩和繁复冗杂的图案彰显其大气与风华，反之主打中性偏冷的高纯度黑、白、灰色调，深邃而神秘，间或点缀独特的提花纹理与圆润流动的线条，让空间整体氛围在一静一动之间，关系变得微妙而和谐、统一。应该指出的是，在当下的审美看来，统一已然不再意味着单调乏味与波澜不惊，它是另一种精神气质的象征。利用一切统一相似的视觉体系，创造出一个独具气质的生存空间，卓然风华的表征之下是对生活价值的提升。

流动的空间

Space of Fluidity

项目名称：101张公馆

设计公司：台湾天坊设计

设计师：张清平

