

世界历史 从头读到尾

罗杰
作品



“大历史”视角，比小说更精彩的世界历史
新史料的挖掘，说出教科书未披露的真相



中国出版集团



现代出版社

世界历史 从头读到尾

罗杰
作品



中国出版集团



现代出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界历史从头读到尾 / 罗杰著. —北京: 现代出版社, 2014.7
ISBN 978-7-5143-2904-9

I. ①世… II. ①罗… III. ①世界史—通俗读物 IV. ①K109

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第121242号

世界历史从头读到尾

作 者 罗 杰

责任编辑 张 霆

出版发行 现代出版社

通讯地址 北京市安定门外安华里504号

邮政编码 100011

电 话 010-64267325 64245264 (传真)

网 址 www.1980xd.com

电子邮箱 xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷 北京诚信伟业印刷厂

开 本 710mm × 1000mm 1/16

印 张 19

版 次 2014年7月第1版 2014年7月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5143-2904-9

定 价 33.00元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

目 录 | Contents

1. 文明源头：超乎想象的古埃及文明	001
2. 古埃及帝国兴亡录	006
3. 古代东方的骄傲：两河流域文明	010
4. 哈拉巴文化：来源衰落都是谜	015
5. 婆罗门教 VS 佛教	018
6. 波斯帝国的荣耀	023
7. 美洲探秘：不可思议的玛雅文明	027
8. 爱琴海文明：克里特与迈锡尼	030
9. 揭秘特洛伊战争	034
10. 雅典：民主城邦的三次大改革	037
11. 亚欧争霸：确立文明格局的波希战争	041
12. 内乱与衰落：雅典、斯巴达双雄争霸	047
13. 希腊文化的黄金时代	054
14. 亚历山大开辟新文化时代	059
15. 古罗马起源与奴隶起义	065
16. 共和时代的权力纷争	071
17. 罗马帝国文明与基督教	076
18. 日耳曼民族迁徙与罗马帝国衰亡	081

19. 中古时代的中华文明	084
20. 解读日本文明	089
21. 阿拉伯文明与伊斯兰教	093
22. 法兰克王国：卡洛林文化复兴	097
23. 德意志王国：教皇 PK 国王	101
24. 十字军东征：欧亚非文化大交流	104
25. 中世纪英法斗争	107
26. 肆虐欧洲的黑死病	112
27. 持续百年的英法大战	115
28. 蒙古帝国与俄罗斯崛起	118
29. 探索发现：开辟新航路	122
30. 文艺复兴：中世纪欧洲文明的光芒	125
31. 欧洲宗教大改革	131
32. 非洲奴隶贸易与殖民扩张	137
33. 资产阶级革命与思想启蒙运动	140
34. 美国独立战争	146
35. 法国大革命	153
36. 拿破仑帝国兴亡（一）	158
37. 拿破仑帝国兴亡（二）	162
38. 拉丁美洲独立战争	166
39. 工业革命与欧洲革命	169
40. 俾斯麦统一德意志	173
41. 美国南北战争与巴黎公社	176
42. 日本明治维新	181
43. 第二次工业革命	184
44. 垄断、同盟与协约	188
45. 巴尔干争端：“一战”导火索	192
46. 欧洲战事	196

47. 俄国大革命	201
48. 巴黎和会：《凡尔赛和约》	204
49. 法西斯兴起：罗马——柏林轴心	208
50. 纳粹元首希特勒	211
51. 慕尼黑阴谋	216
52. 闪电战入侵	220
53. 冬季战争与空虚备战	223
54. 威悉河演习	229
55. 曼斯坦因计划	234
56. 敦刻尔克大撤退始末	239
57. 德法谈判	243
58. 英德大空战	246
59. 巴巴罗萨计划	250
60. 突袭珍珠港：美国宣战	255
61. “二战”转折点：斯大林格勒保卫战	259
62. 库尔斯克战役与诺曼底登陆	265
63. “三巨头”会议	268
64. “二战”尾声	273
65. 屠刀下的犹太人	279
66. 纽伦堡审判与东京审判	282
67. 美苏争霸	287
68. 德国统一与苏联解体	293

1. 文明源头：超乎想象的古埃及文明

美国历史学家房龙说，人类的历史，就是一部饥饿的生物寻觅充饥之物的历史。何处有充足的食物，何处就是人类的家园。将房龙的话延伸一下，也可以说，世界历史就是一部人类文明的发展史。

人们一般认为，在世界古代史上，有四大文明：即古巴比伦文明、古埃及文明、古中国文明和古印度文明。实际上，除了这四大文明之外，还有古希腊文明，古罗马文明，玛雅文明，等等。

如果把阅读世界史，比作一次漫长的旅行，那么起点就在古埃及。原因很简单：这里是西洋文化最早的发源地。

埃及这地方，地势非常独特。它的位置在非洲东部撒哈拉沙漠东端的尼罗河上，终年无雨，农民的水利全靠尼罗河灌溉。然而，尼罗河上游的雨量异常丰富，所以尼罗河口一带的地方，每年总要泛滥一次。泛滥之时，水面比平常高出 25 尺到 30 尺。水退以后，两岸的农田留下一层新鲜肥沃的薄泥。

古埃及人摸清了这一规律，于是，他们在涨水时，积蓄河水，以备水退时用来灌溉农田。

当然，并不是所有可以耕作的土地，都在河谷之内。不过，古埃及人居然发明了一个由精巧的人工沟渠，和采用杠杆原理制成的吊水设备所构成的复杂系统，将尼罗河水从河平面引到河坝的最高处。不仅如此，他们还有一个更为错综复杂的，用于灌溉的犁沟系统，将汲取来的水，分布到每块田地。

这简直省时又省力。要知道，那时候的史前人，每天要耗费 16 个多小时，来为自己以及部落中的成员们寻觅食物。而古埃及的农民和城市中的土著居民，已经可以在填饱肚子之外，有足够的休闲时间了。

大量的休闲时间，让古埃及人有闲情逸致去思考。这些思考，与食物、睡

眠、孩子毫不相关。他们深思的是一些长期困扰自己的怪异事情。譬如：天上的星星从何而来？谁制造了震耳欲聋的响雷？尼罗河为什么会泛滥？

一些热心的人，试图给大家解答这些问题。这些热心的人，被称为“祭司”。

祭司在古埃及很有号召力，颇像今天的学术明星。他们博学多才，是古埃及人的思想守卫者，威望很高。

古埃及人崇拜祭司，敬仰祭司，并交给祭司一项十分神圣的任务——保存文字记录。



古埃及文字（远古的亚洲符）

古埃及最早的文字，和古中国、古巴比伦的文字一样，都是象形文字——用简陋的图画来代表一个物品，一件事情，或者一个故事。

后来，古埃及人在公元前 3000 年时，发明了 24 个字母。这是世界上最古老的字母，也是现代西洋各国文字的始祖。而且，埃及人很早就知道，把水、树胶和烟煤三种物质，混合成一种墨水，并用芦秆削成尖笔，用来写字。他们还知道把一种芦苇裂成薄片，粘成一张薄薄的白纸。这是世界上最古老的文具。

有了文字和文具，才能记载一切过去的事情。这种记载的出现，就是历史时代的开始。

记录历史，自然就要一个时间概念。古埃及人很早就感觉到计算时间的必要。最初，他们和古代其他各国的人一样，用新月来做计时的标准。但是，阴历的月份，有时是一个月 29 天，有时是一个月 30 天，长短不齐；而且，不能把一年的时间平分。于是，在公元前 4241 年废除了阴历，改用阳历。每年平分为 12 个月，每月都一律定为 30 日。每年年终另加上 5 日。每年共 365 日。这就是现在世界各国阳历的起源。

从时间线索记录的古埃及历史来看，公元前 3000 年到公元前 2500 年的埃及，是埃及史上金字塔时代。这个时代的埃及，像一个内容丰富的博物馆，留

下许多古物让后世的人们欣赏。

在当时古埃及人的心目中，人死后，会进入另一个世界。这个世界和生时的世界差不多。所以，他们总要把尸体好好地裹起来，放在可以永远不坏的地方。这种裹好的尸体，叫作木乃伊。

现在保存下来的木乃伊，大多是帝王贵族的遗体，因为只有他们才有建筑牢固陵墓和裹尸的财力。

财力丰厚的帝王贵族，往往在生前就为自己谋划死后的事情。他们在世时，就派人将自己所用的物件全部放在墓中，而且在墓壁上画了许多生时所用的奴仆、工人、牛羊等的图像。有的陵墓中，还藏有家具和首饰。你看，古埃及人的陵墓，本身就像一个小规模的古物陈列所。

木乃伊和埃及人的陵墓，一直带有浓厚的神秘色彩。被称为“木乃伊”的尸体，被一种极长的、特制的亚麻布缠绕起来，放在特制的棺材中。棺材则被一件件家具和乐器围绕起来。旁边还有厨师、理发师和面包师的小型塑像——这大概是想让死者可以享受到美食，而不必黑灯瞎火地四处寻觅。

最初，埃及人的陵墓被开凿在西部山脉的岩石中。但是，随着埃及人不断地向北方迁徙，他们在无奈之下，只得将他们的墓地转移到沙漠之中。不过，沙漠中到处都是如同野兽般的强盗。他们大肆盗窃陵墓的事迹，完全可以写成一本古埃及版的《盗墓笔记》。

盗墓贼打开棺木后，将陪葬的珠宝洗劫一空。对古埃及来说，舍财倒是其次，最让他们不能容忍的是，盗墓贼使木乃伊不得安宁，这一邪恶行为，侵扰和亵渎了神灵。诅咒这种行为，肯定是不管用的，于是古埃及人在坟墓的最顶端建造一个小石堆，给盗墓增加了难度。

古埃及也分富人和穷人。富人总爱炫富和攀比，于是他们把小石堆建得比穷人的要高。这种攀比，蔚然成风，大家都开始对小石堆的高度进行攀比，所以这个坟墓上的小石堆越垒越大。最终，被希腊人称之为“齐奥普斯”的胡夫法老，创下了最高记录。他的墓地被称为“胡夫金字塔”。这座金字塔足有五百英尺高，也就是 152.4 米。且重 600 万吨，占地约 13 英亩。几乎是基督教世界中，最大的建筑物——圣彼得大教堂所占面积的 3 倍。

从美尼斯王朝以后，国王和贵族的陵墓开始用石料建筑，规模很大，而

且历久不坏。有超过 10 万名工人为运输建墓所需的石头，穿梭于尼罗河两岸。他们分很多道工序将石头搬运过苍凉的沙漠，最终托举到正确的位置。直到今天，我们仍然无法解释，他们是如何做到这一点的。

给法老建墓的建筑师和设计师，更是出色，他们设计和建造的通往法老墓穴的通道十分狭窄，却能承受住来自各个方向的重压，至今也没有变形。

金字塔有很多秘密，也留下许多耐人寻味的东西。比如在金字塔中神殿的壁上，绘刻着公元前 21 世纪时的航海商船。这是世界上最古老的商船图像。

另外，壁上还刻有当时贵族的日常生活风景。图中高长的人，就是墓中的主人，他是一个贵族，站在自家的土地中，检阅一帮正在劳作的农人，他们在播种，牛在耕田。这是世界上最古老的农田风景画。

令人奇怪的是，金字塔里的石刻上，有羊群，有牛群，却始终不见有马的雕刻。因为在当时的古埃及，还没有马这种动物传入。

有的壁上，还刻有工匠工作的图像。铜匠造铜器，玉器匠造玉器，金匠造首饰，陶器匠造陶器，玻璃匠造玻璃，玻璃和美丽的琉璃瓦用来装饰宫殿。彩色玻璃瓶，则是当时古埃及输出产品中的一种重要特产。

从这些图像可以看出，古埃及的手工业已是相当发达。在众多匠人中，织麻布的女匠人很值得一提，后人曾发掘出当时给国王裹尸的麻布，非常细致，几乎和现代的丝织品完全一样，非得用显微镜才能分辨出来。

看起来，古埃及的商业、农业、手工业，雕刻美术都不错。其文明的程度，超乎我们的想象。按理说，古埃及王国会一直繁荣、兴旺下去。然而，历史并不是这样。如同我们常说的一句话：历史发展是不以人的意志为转移的。接着，我们说说古埃及帝国的兴亡历程。

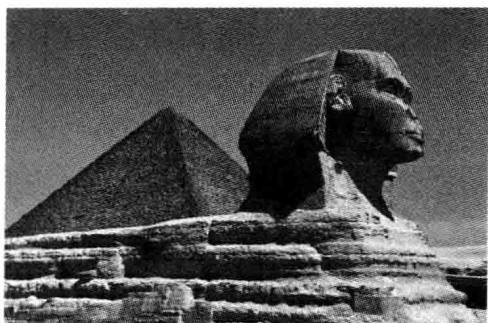
【档案 NO.1】

古埃及象形文字：约在公元 3300 年前，古埃及人就开始使用象形文字。这种象形文字由表意符号、表音符号和限定符号三部分构成。表意符号用图形表示词语的意义，特点是图形和词义有密切的关系，例如：表示水就画几条波浪形线，画一个五角星表示“星”的概念；表音符号则是把词语的发音表示出来，取得音值。例如：猫头鹰的图形符号用作音符时，读【M】音；限定符号则是

在表音符号外加上一个新的纯属表意的图形符号，置于词尾，以表示这个词属于哪个事物的范畴。

【档案 NO.2】

狮身人面像：胡夫死后不久，他的儿子哈夫拉也建造了一座金字塔，比胡夫金字塔低三米，有着更完整壮观的附属建筑，尤其是在塔的旁边屹立着一座有哈夫拉国王头像而配着狮身的石雕，这就是闻名于世的“狮身人面像”。整个狮身人面像除狮爪是用石块砌成以外，其



哈夫拉金字塔狮身人面像

余是在一块天然大岩石上凿成，是古埃及另一奇观。18世纪末，拿破仑远征埃及时，下令用大炮轰击狮身人面像，以便找到一个入内的进口，结果狮身人面像的鼻子被炮轰掉，脸部变得丑陋不堪。

2. 古埃及帝国兴亡录



最早的古埃及人

透过古埃及的文明发展进程，不难看出，古埃及人具有“团队协作”的精神。一开始，他们就懂得相互依靠，去修筑沟渠，维护堤坝。在这些活动中，人们学会了如何与邻居相处，如何互利互惠，皆大欢喜。

这种联合的关系，很容易发展成一个有组织的国家。

这时候，一个强大有力，头脑非凡的人出现了，他合情合理地成为了团体中的领袖。

作为领袖，不仅要带领大伙劳作，还要带领团体成员共同抵御外敌。当时，西亚邻邦十分嫉妒埃及人——埃及人的饮食很好，睡得也香，还有大把时间休闲娱乐。这一切都依赖于尼罗河两岸丰饶肥沃的大片土地。西亚邻邦眼红了，入侵，打算将这块地盘占为己有。

埃及人的首领成为抵御外敌战争的领袖，他当之无愧地成为了这片土地的国王，统治着从地中海到西部山脉之间的所有土地。

然而，勤恳劳作的农民们，对被称为“法老”的国王统治多大的地盘，并不在意。他们只要能吃饱穿暖，不缴纳苛捐杂税，就很满足了，就十分乐意接受法老的统治。

不过，当侵略者入侵，并且抢夺他们财物的时候，情况就大不一样了。

古埃及王国在经过了两千多年的独立生活之后，一支名为喜克索斯人的野蛮部落，入侵了古埃及。这支部落是阿拉伯的牧羊部落，不光打仗厉害，且善

于学习。他们学习埃及人的文字，国王也承袭埃及的王衔，并建筑神庙，树立雕像。但是，他们没有完全融入埃及的先进文化，他们有自己的信仰。

喜克索斯人信仰赛特神。埃及人信仰阿蒙神。塞特是沙漠神、风暴神。阿蒙是太阳神。这个文化差异让喜克索斯人非常不爽，他们开始欺负埃及人，下令禁止埃及人信奉阿蒙神，改为信奉塞特神。

占人家的地盘不说，还诋毁别人的信仰，这是精神上的蹂躏。这个时期，文献里记载了这么一件事：底比斯是埃及人的都城，池塘里有河马鸣叫，叫声很远，传到 700 里外阿瓦里斯王宫，吵得喜克索斯国王失眠。于是，喜克索斯国王下令，不许底比斯池塘的河马鸣叫。

喜克索斯人就是如此蔑视埃及人。埃及人无法忍受，奋起反抗。

在反抗战争中，埃及人学习喜克索斯人的军事技术，武器装备有鳞片铠甲、复合式的弓和新型的匕首、剑、弯刀等。这些玩意儿，都是喜克索斯人带进埃及的。

反抗斗争的中心，是埃及的首都底比斯。埃及新法老，第十七王朝国王卡美斯召集大臣，讨论对喜克索斯人开战的问题。大臣们很怯弱，大多主张消极防御，南北共处。卡美斯是个铁血的汉子，他坚决主战，这一决策受到埃及广大军民的支持。

民心所向，埃及人面对外族入侵，表现出空前的团结，一致抗战，打得喜克索斯人节节败退。

公元前 1508 年，卡美斯的继承人阿赫摩斯一世，率领埃及军队攻克了喜克索斯人的都城阿瓦里斯，取得这场反抗外族战争的重大胜利。喜克索斯人败了，被全部驱逐出埃及。但阿赫摩斯一世没有就此放过喜克索斯人。

宜将胜勇追穷寇，阿赫摩斯一世命令埃及军队乘胜追击，一直打到巴勒斯坦南部，围攻了 3 年，终于占领了喜克索斯人的要塞沙鲁深。

阿赫摩斯一世功勋卓著，这位新法老重新统一了埃及。他的出现，让古埃及进入到下一个新的时期，史称：新王国时期。

新王国时期，是古埃及的鼎盛期。什么叫鼎盛期？就是军事、政治、经济、文化等各方面，都处于最鼎盛的时候。法老手中掌握了装备精良的军队，这支军队有重装步兵、轻装步兵、以及战车兵。

在打败了喜克索斯人后，法老向外扩张，频繁发动侵略战争。埃及帝国的版图不断扩大，北界延伸到叙利亚的卡赫美什，南界延伸到尼罗河第四瀑布。

埃及帝国一度辉煌，到了公元前 1312 年的时候，埃及帝国碰到了一个强硬对手——西亚地区的霸主赫梯王国。

为了争夺叙利亚和巴勒斯坦地区的控制权，双方开战，这一打就是数十年。埃及帝国的国力，越打越衰弱，家底越打越薄。最后，双方都打累了，订立和约，结成同盟。可埃及帝国的元气再也没能恢复，从此由盛转衰，一蹶不振。

到了公元前 525 年，波斯国王冈比西斯征服了古埃及。公元前 4 世纪，波斯又被亚历山大大帝征服，古埃及成了马其顿的一个行省，随之，亚历山大大帝的一位将军自立为古埃及国王，并建立了“托勒密王朝”。

到了公元前 39 年，罗马人开始对古埃及虎视眈眈。古埃及的最后一位女王，克娄巴特拉粉墨登场。光听这女王的名字，你或许比较陌生，但提起“埃及艳后”，你一定相当熟悉。这位埃及艳后，竭尽全力挽救埃及王国。

对于罗马的将军来说，埃及艳后的美貌和魅力，比埃及的千军万马还要危险。她曾两次靠美色和智慧，让罗马占领者拜倒在自己的石榴裙下。这让人想起那句话：男人征服世界，最终是为了征服女人。

不过，也有例外，公元前 30 年的时候，恺撒的侄子和他的法定继承人——奥古斯都大帝也来了，这位大帝不但没对魅力十足的埃及艳后心生爱慕，反而把艳后的军队打得溃不成军，一点也不怜香惜玉。

更过分的是，这哥们儿还打算把埃及艳后当作自己凯旋的胜利品，游街示众。克娄巴特拉得知这一消息后，不堪受辱，服毒自杀。自此，埃及沦为罗马的一个行省。

回顾古埃及衰落后的情形，可以说是“铁打的古埃及，流水的新主人”。波斯人、罗马人，以及中古时期的阿拉伯人，近世的土耳其人，接踵而至，轮番来做埃及的主人翁。

到了现代，埃及又变成了英国的保护国。所以，现代的埃及，早已不是古埃及的面目了。不过，王国虽灭，文明不亡，埃及的文化后来影响到亚洲西部和欧洲东南部，传播很广。西洋的工业、雕刻、绘画、建筑，以及政府组织的

种种进步，都是从古埃及的文明中汲取营养，继而繁荣光大。

接下来，来看看古埃及鼎盛时代和衰亡后，亚洲西部文明发展的情形。

【档案 NO.3】

帝王谷——法老的另一种陵墓。尽管古埃及建造了许多高大而坚固的陵墓，但盗墓者依然猖獗，帝王的遗骨身首异处，支离破碎。于是，他们在险要的崖谷，陡峭的峰岭中寻找自己的安葬之所。在那里，挖掘墓穴，安放木乃伊，同时也营造许多假墓穴来迷惑盗墓者。帝王谷，其实是卢克索附近的一个幽深山谷，人迹罕至，许多埃及法老的陵墓都汇聚在那里。另外，还有一处王妃谷，有64个陵墓，大多比较简陋粗糙，富丽华美的很少。

【档案 NO.4】

埃及与赫梯和约：是历史上流传至今最早的一份和平条约。在埃及的卡尔那克神庙，以及其他神庙的墙上都刻有该条约。条款规定：相互保证按条约确定的疆界的不可侵犯；在遭到第三国侵犯或发生人民起义的时候，相互提供军事援助；并把来自对方的逃亡者交还给原主。两国永远不再相互敌视，永远和睦相处。实际上，无论是埃及法老，还是赫梯国王，都是为内外形势所迫而不得不如此。

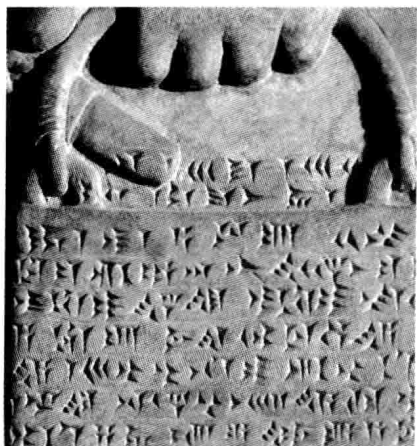
3. 古代东方的骄傲：两河流域文明

上古时代世界的文化中心共有四个，埃及、巴比伦、中国和印度。亚洲很了不起，占到3个。

说起亚洲西部，人们会想到“两河流域文明”。所谓两河，即底格里斯河与幼发拉底河。两河流域，古希腊语叫作“美索不达米亚”，意思是“两河之间的土地”。

在北非，尼罗河谷能让人们轻松获得食物，所以它吸引了许多人涌来。“两河之间的土地”也因为同样的原因，受到人们的欢迎。这是一方充满希望的土地，无论是来自于北方山区的土著居民，还是从南方沙漠流浪而来的部落，都试图宣称：这个地区是不容他人染指而属于自己的私有财产。

山民和沙漠游牧民族之间，无休止地争吵和斗争，导致了战争的频繁爆发。在这种情况下，只有最强悍和最勇敢的人才能够生存下来。正因为如此，美索不达米亚成为了一个强大的民族家园，这个民族创造出了在各方面与古埃及文明比肩的灿烂文明。



苏美尔楔形文字

公元前40世纪的时候，生活在北方山区的一些山民，迁移到了两河流域的平原内陆地带。他们被称作“苏美尔人”。

苏美尔人迁移到此地后，逐渐变为务农的民族。他们种植大麦和小麦，驯养牛羊，用牛耕田，驾骡拉车。用有轮子的车作为运输的利器。这是人类史上的第一次。因为需要交易和记账，他们用芦秆为笔，泥砖为纸，写成一种象形文字。由于

笔画是楔形的，所以称为“楔形文字”。

公元前 1500 年左右，楔形文字已成为当时国家交往通用的文字体系，连埃及和两河流域各国外交往来的书信、条约时也都使用楔形文字。

后来，西亚各国文字的形成，都以楔形文字为基础。

苏美尔人文科很好，理科也棒。太阴历和两种计算方法的发明，就足以说明这一点。

太阴历，简单地说，就是以一昼夜为一天，以月亮的阴晴圆缺、周而复始为一月，还把一年分为 12 个月，其中 6 个月每月为 29 天，共 354 天，并设闰月来补足。

苏美尔文明的发达程度，令人惊叹。然而，不幸的是，在文明高速发展的同时，战乱也开始了。到了公元前 2750 年的时候，苏美尔人的城市被南方闪族人所征服。

“闪族”，和我们现在在街头看到的“快闪一族”不是一个概念。他们来自阿拉伯沙漠，是一个以游牧为生的民族。他们中的一部分人，后来迁移到巴勒斯坦地区，成为犹太人和迦南人的祖先，还有一部分人迁移到叙利亚，成为了后来的腓尼基人。

闪族人有诸多部落，比如腓尼基人部落、阿卡德人部落、亚摩利人部落，等等。亚摩利人征服了苏美尔人后，建立起第一个重要的闪族王国，就是我们所熟知的巴比伦王国。

王国建立后，闪族人改变了从前游牧的习惯，吸纳了苏美尔人的文化，并传承发扬。

公元前 2100 年前后，是巴比伦文化的极盛时代。当时，巴比伦国的国王，叫汉穆拉比。这个人在世界历史上之所以出名，除了会打仗，更重要的原因，是因为他编纂了一部法典，刻在一根至今尚存的石柱上。称为《汉穆拉比法典》。

《汉穆拉比法典》很长，分序言、正文和结语三部分，跟长篇小说似的。

序言和结语，概括了汉穆拉比的文治武功和立法宗旨。正文有 283 条。可谓包罗万象：诉讼手续、盗窃处理、租佃、雇佣、商业高利贷、债务、婚姻、遗产继承、奴隶地位，等等。