

印记与重塑 镇江博物馆考古报告集之二

句容鹅毛岗土墩墓发掘报告

JURONG EMAOGANG TUDUNMU FAJUE BAOGAO

镇江博物馆 编著



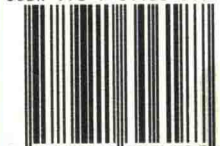
 江苏大学出版社
JIANGSU UNIVERSITY PRESS



鎮江博物館
ZHENJIANG MUSEUM

责任编辑：吴小娟
装帧设计：黄佳丽 米兰

ISBN 978-7-81130-618-7



9 787811 306187 >

定价：108.00元

印记与重塑 镇江博物馆考古报告集之二

句容鹅毛岗土墩墓发掘报告

JURONG EMAOGANG TUDUNMU FAJUE BAOGAO

镇江博物馆 编著



 江苏大学出版社
JIANGSU UNIVERSITY PRESS

镇江

图书在版编目(CIP)数据

句容鹅毛岗土墩墓发掘报告:镇江博物馆考古报告
集. 2/镇江博物馆编著. —镇江:江苏大学出版社,
2013. 12
ISBN 978-7-81130-618-7

I. ①句… II. ①镇… III. ①文物—考古—研究报告
—镇江市 IV. ①K872. 533

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 315854 号

句容鹅毛岗土墩墓发掘报告

编 著/镇江博物馆
责任编辑/吴小娟
出版发行/江苏大学出版社
地 址/江苏省镇江市梦溪园巷 30 号(邮编: 212003)
电 话/0511-84446464(传真)
网 址/http://press. ujs. edu. cn
排 版/镇江文苑制版印刷有限责任公司
印 刷/江苏凤凰盐城印刷有限公司
经 销/江苏省新华书店
开 本/889 mm×1 194 mm 1/16
印 张/11
字 数/362 千字
版 次/2013 年 12 月第 1 版 2013 年 12 月第 1 次印刷
书 号/ISBN 978-7-81130-618-7
定 价/108.00 元

如有印装质量问题请与本社营销部联系(电话:0511-84440882)

丛书编委会

主任：周文娟

副主任：赵峰

成员：周文娟 赵峰 杨正宏 王书敏 张小军

王永明 翟中华 贡白云 何汉生 李永军

王克飞 霍强 孙研 司红伟 许鹏飞

陈长荣 居法荣

本书编委会

编著：镇江博物馆

主编：杨正宏

领队：李永军

发掘：何汉生 王克飞 翟中华 贡白云

绘图：王克飞 杨亚宁

修复：蓝旻虹 邓刚

拓片：王凤花

摄影：王克飞

执笔：何汉生 王克飞 贡白云

序

《句容鹅毛岗土墩墓发掘报告》的出版是江南土墩墓考古又一重要学术成果。

镇江是土墩墓的命名地。1974年冬天,镇江博物馆在对句容浮山果园一号墩的发掘中第一次认识到这类土墩遗存的特殊性,并在以后正式发表的考古报告中将其命名为“土墩墓”。四十不惑,土墩墓从发现命名直至今日,已历经四十个春秋,土墩墓的发掘与研究取得了重大进展,“土墩墓”已经成为中国青铜时代考古最重要的学术概念之一。从20世纪70年代土墩墓发掘肇始认为土墩墓为“平地掩埋”的朦胧认识,到八九十年代展开的关于土墩墓为“一墩一墓”和“一墩多墓”的争论,对土墩墓的研究和探索的脚步从未停止。20世纪之初,江苏、浙江、安徽、上海、福建等地大量土墩墓考古新材料的出现,极大地丰富了土墩墓的考古成果,特别是在2005年宁常、镇溧高速公路建设过程中对句容、金坛土墩墓群的抢救性发掘,廓清了以往关于土墩墓的模糊认识甚至错误观点,彻底改写了学术界对土墩墓的认识,被著名考古学家张忠培先生誉为江南土墩墓考古的里程碑。

能不能发掘好一座土墩墓,可以看出一个考古人的素质和水平。土墩墓很朴实,就像三千年前堆筑它的土著先民。因而,能挖出一大堆宝贝来的机会很少,对待它,不能有挖宝思想,必须本着科学严谨的态度,老老实实地做,严格按照国家文物局田野考古操作规程进行发掘。发掘土墩墓还必须具备考古学人的睿智,只有这样,才能把复杂的土墩墓发掘好,因为土墩墓考古除了需要考古工作者具备考古层位学、类型学这两大看家本领外,还需要考古埋藏学的判读和民族学、社会学以及人类学的解释。在我看来,江南地区每一座土墩墓都具有独特的个性,有的在山地,有的在平原;有的有明显的河道环绕,有的有深藏莹域兆沟;有的有墓下奠基建筑,有的有木构甬道椁室;有“平地起封”,也有竖穴深坑;有的铺筑石床,有的穿凿船棺;有二次封土祭祀,也有瘞埋器物奉祀;有聚族而葬的向心式布局,也有独立埋葬的一墩一墓结构,统一性中包含着复杂性。发掘土墩墓需要借助以往的经验,但也不能完全拘泥于经验,要根据每一座土墩墓的特点进行发掘,制订相应的发掘计划,抓住每一个细节,才能做好土墩墓的发掘。正是凭着科学的态度和特殊技术方法的娴熟运用,鹅毛岗土墩墓的发掘才能取得今天这份沉甸甸的学术成果。

鹅毛岗发掘接近尾声时,承蒙镇江博物馆王书敏副馆长、李永军领队的邀请,去工地学习考察。记得那是深秋时节,天气已经微凉,蒙蒙细雨中,穿过蜿蜒曲折的乡间道路,到了工地。当我远远看到耸立的土墩的封土剖面时,感到格外亲切。发掘者何汉生、王克飞详细介绍了发掘经过和收获。整洁的工地、清晰的墓坑、解剖的探沟、用剥洋葱式的方法逐层揭示才能留下的起伏的土墩圜丘、土墩营造过程中的祭祀坑以及墓葬建筑遗迹,给我留下特别深刻的印象。在公路建设方紧催不舍以及经费紧张的情况下,能够将一座土墩墓做得这么细致、这么用心,令人感佩。更难能可贵的是,用了不到两年的时间,一本全面反映考古成果的

句容鹅毛岗土墩墓发掘报告

大型田野考古发掘报告已经整理出版,可喜可贺!这是江苏第一本关于宁镇地区土墩墓的大型报告,欣慰的同时,也感到压力,因为我作为2005年宁常、镇溧高速公路句容金坛土墩墓群发掘的总领队,每每遇到学界同仁问及报告何时出版,总会产生有负学界期待的惶恐。可喜的是,句容金坛土墩墓群报告整理出版已经列为2014年南京博物院和江苏省考古研究所的重点工作,可望明年出版。

镇江博物馆考古部的各位同仁这几年取得了很重要考古成果和发现,在土墩墓的发掘和研究上,更是成果斐然。从京沪高铁发掘的丹徒辛丰大墩、边墩,到溧阳抽水蓄能电站土墩墓群,再到句容鹅毛岗的发掘,取得的重要收获尤受学术界的注目。尤其令人欣慰的是,镇江博物馆培养的一大批年轻人,他们经过诸多考古工地的历练,有思路、讲方法、懂技术、循规矩、重创新,已经成为江苏考古界的生力军和业务骨干。

土墩墓是见证中华民族多元一体化历史进程的物质文化遗存,它的影响远及东亚。近年来,中国江南土墩墓与日本古坟以及韩国马韩时期的坟丘墓之间的关系越来越受到日本、韩国学者的关注,国内学术界也提出了“汉代土墩墓”和“先秦土墩墓”的概念,土墩墓考古越来越受到国内外考古学者的关注。镇江博物馆杨正宏馆长非常重视考古业务工作,他向我讲述了鹅毛岗土墩墓报告的出版计划,并嘱吾写序。吾欣然应允,只因冗事缠身,迟迟未能写就。2013年12月4日至9日,我应韩国全南大学的林永珍先生之邀,到韩国湖南文化财研究院作《中国江南土墩墓研究与考古新进展》的演讲,躲过了古城南京和长三角有史以来最严重的雾霾,得以夜间闲暇,不禁想象两三千年前土墩墓存在的年代,中国江南和朝鲜半岛上人们生活的图景究竟怎样,除了静伫大地的封土坟丘非常相似之外,那就只有大气是相似的。古今一体,今是昨非?……写下以上的文字,姑为序。

江苏省考古研究所所长、研究员 林留根

2013年12月8日于韩国光州

目 录

序 /001

第一章 概述 /001

第一节 地理环境 /001

第二节 历史沿革 /003

第三节 句容土墩墓的发掘 /004

第四节 鹅毛岗土墩墓群一、二号墩的发掘与整理 /005

第二章 二号墩 /008

第一节 发掘概况 /008

第二节 地层堆积 /009

第三节 遗迹及遗物 /010

一、墓葬 /011

(一) 第⑨层下墓葬 /012

(二) 第⑧B层下墓葬 /021

(三) 第⑧A层下墓葬 /028

(四) 第⑥A层下墓葬 /039

(五) 第④层下墓葬 /046

(六) 第②层下墓葬 /074

二、器物群 /087

三、其他遗迹 /095

(一) 坑 /095

(二) 红烧土面 /096

第四节 遗迹单元分组 /096

第三章	一号墩	/104
第一节	发掘概况	/104
第二节	地层堆积	/104
第三节	遗迹及遗物	/105
	一、墓葬	/106
	(一) 第⑥层下墓葬	/106
	(二) 第②层下墓葬	/109
	二、器物群	/113
	(一) 第⑤层下器物群	/113
	(二) 第②层下器物群	/120
	三、红烧土面	/122
第四节	遗迹单元分组	/122
第四章	出土陶瓷器型式分析	/124
第一节	夹砂陶器	/124
	(一) 夹砂陶鬲	/124
	(二) 夹砂陶鼎	/125
	(三) 夹砂陶器盖	/126
第二节	泥质陶器	/127
	(一) 泥质陶罐	/127
	(二) 泥质陶甗	/129
	(三) 泥质陶盆	/130
	(四) 泥质陶钵	/131
	(五) 泥质陶豆	/131
	(六) 泥质陶碗	/132
	(七) 泥质陶盘	/132
	(八) 泥质陶器盖	/133
	(九) 泥质陶纺轮	/134
第三节	硬陶器	/135
	(一) 硬陶坛	/135
	(二) 硬陶罐	/137
	(三) 硬陶甗	/139
	(四) 硬陶壶	/140
	(五) 硬陶豆	/140

目 录

(六) 硬陶碗	/140
(七) 硬陶盂	/141
(八) 硬陶盖	/142
第四节 原始瓷器	/142
(一) 原始瓷罐	/142
(二) 原始瓷壶	/142
(三) 原始瓷豆	/142
(四) 原始瓷碗	/144
(五) 原始瓷盘	/145
(六) 原始瓷盂	/145
(七) 原始瓷盖	/146
(八) 原始瓷杯	/147
第五章 分期与年代	/149
第一节 遗迹与遗物分期	/149
(一) 第一期	/149
(二) 第二期	/150
(三) 第三期	/150
(四) 第四期	/151
(五) 第五期	/151
(六) 第六期	/153
第二节 年代分析	/153
第六章 结语	/156
后记	/160

插图目录

- 图一 鹅毛岗土墩墓群位置示意图 /006
图二 鹅毛岗土墩墓群平面分布图 /007
图三 D2 发掘布方平面图 /008
图四 D2 地层剖面图 /009
图五 D2 遗迹分布图 /011
图六 第⑨层下墓葬分布图 /012
图七 D2M23 封土剖面图(T2、T3 东壁局部) /013
图八 D2M23 平、剖面图 /013
图九 泥质陶盆 D2M23:1 下器物组合平、剖面图 /014
图一〇 D2M23 出土器物(一) /014
图一一 D2M23 出土器物(二) /015
图一二 D2M23 出土器物(三) /016
图一三 D2M23 器物纹饰拓片 /017
图一四 D2M22 随葬器物平、剖面图 /018
图一五 D2M22 出土器物 /019
图一六 D2M22 器物纹饰拓片 /020
图一七 第⑧B 层下墓葬分布图 /021
图一八 D2M21 平、剖面图 /022
图一九 泥质陶盆 D2M21:3 下器物组合平、剖面图 /022
图二〇 D2M21 出土器物(一) /023
图二一 D2M21 出土器物(二) /024
图二二 D2M21 出土器物(三) /025
图二三 D2M21 器物纹饰拓片 /025
图二四 D2M20 平、剖面图 /026
图二五 D2M20 出土器物 /027
图二六 D2M20 器物纹饰拓片 /028
图二七 第⑧A 层下墓葬分布图 /029

- 图二八 D2M19 平、剖面图 /029
图二九 D2M19 出土器物 /031
图三〇 D2M19 器物纹饰拓片 /031
图三一 D2M18 平、剖面图 /032
图三二 D2M18 出土器物/033
图三三 D2M18 器物纹饰拓片 /034
图三四 D2M17 平、剖面图 /035
图三五 D2M17 出土器物 /036
图三六 D2M17 器物纹饰拓片 /038
图三七 第⑥A层下墓葬分布图 /039
图三八 D2M16 平、剖面图 /040
图三九 D2M16 出土器物 /040
图四〇 D2M16:2 纹饰拓片(折线纹) /041
图四一 D2M15 平、剖面图 /041
图四二 D2M15 出土器物 /042
图四三 D2M15 器物纹饰拓片 /043
图四四 D2M14 平、剖面图 /044
图四五 D2M14 出土器物 /045
图四六 D2M13 平、剖面图 /045
图四七 D2M13 出土器物 /046
图四八 第④层下墓葬分布图 /046
图四九 D2M12 平、剖面图 /047
图五〇 D2M12 出土器物(一) /048
图五一 D2M12 出土器物(二) /049
图五二 D2M12 器物纹饰拓片 /051
图五三 D2M11 平、剖面图 /052
图五四 D2M11 出土器物(一) /053
图五五 D2M11 出土器物(二) /054
图五六 D2M11 器物纹饰拓片 /055
图五七 D2M10 平、剖面图 /056
图五八 D2M10 出土器物(一) /057
图五九 D2M10 出土器物(二) /058
图六〇 D2M10 出土器物(三) /059
图六一 D2M10 出土器物(四) /060
图六二 D2M10 器物纹饰拓片 /061
图六三 D2M9 平、剖面图 /062
图六四 D2M9 出土器物 /063

插图目录

- 图六五 D2M9 器物纹饰拓片 /064
图六六 D2M8 平、剖面图 /065
图六七 D2M8 出土器物 /066
图六八 D2M8:5 纹饰拓片(方格纹) /066
图六九 D2M7 平、剖面图 /067
图七〇 D2M7 出土器物(一) /068
图七一 D2M7 出土器物(二) /069
图七二 D2M7 器物纹饰拓片 /070
图七三 D2M6 平、剖面图 /071
图七四 D2M6 出土器物 /072
图七五 D2M6 器物纹饰拓片 /074
图七六 第②层下墓葬、器物群分布图 /075
图七七 D2M5 平、剖面图 /075
图七八 D2M5 出土器物(一) /077
图七九 D2M5 出土器物(二) /078
图八〇 D2M5 器物纹饰拓片 /079
图八一 D2M4 平、剖面图 /080
图八二 D2M4 出土器物 /081
图八三 D2M4 器物纹饰拓片 /082
图八四 D2M3 平、剖面图 /083
图八五 D2M3 出土器物 /083
图八六 D2M3 器物纹饰拓片 /084
图八七 D2M2 平、剖面图 /085
图八八 D2M2 出土器物 /086
图八九 D2M2 器物纹饰拓片 /087
图九〇 D2Q4 平面图 /088
图九一 D2Q4 出土器物 /088
图九二 D2Q3 平、剖面图 /089
图九三 D2Q3 出土器物 /090
图九四 D2Q3 器物纹饰拓片 /091
图九五 D2Q2 平、剖面图 /091
图九六 D2Q2 出土器物 /092
图九七 D2Q1 平、剖面图 /092
图九八 D2Q1 出土器物 /093
图九九 D2Q1 器物纹饰拓片 /094
图一〇〇 D2K1、D2K2 平面位置图 /095
图一〇一 D2K1 平、剖面图 /095

- 图一〇二 D2K2 平、剖面图 /095
图一〇三 D2 堆积系络图 /097
图一〇四 D2 基底石块平面分布图 /100
图一〇五 D1 发掘布方平面图 /104
图一〇六 D1 南北向地层剖面图(T2、T3 东壁) /105
图一〇七 D1 遗迹分布图 /106
图一〇八 第⑤层、第⑥层下遗迹分布图 /106
图一〇九 D1M5 平、剖面图 /107
图一一〇 D1M5 出土器物 /108
图一一一 D1M5 器物纹饰拓片 /108
图一一二 第②层下遗迹分布图 /109
图一一三 D1M4 平、剖面图 /109
图一一四 D1M4 出土器物 /110
图一一五 D1M4 器物纹饰拓片 /111
图一一六 D1M3 平、剖面图 /111
图一一七 D1M2 平、剖面图 /112
图一一八 D1M1 平、剖面图 /112
图一一九 D1M1 出土器物 /113
图一二〇 D1Q5 平、剖面图 /114
图一二一 D1Q5 出土器物 /115
图一二二 D1Q5:5 底部平行线痕拓片 /115
图一二三 D1Q5 器物纹饰拓片 /116
图一二四 D1Q4 平、剖面图 /116
图一二五 D1Q4 出土器物 /117
图一二六 D1Q4 器物纹饰拓片 /118
图一二七 D1Q3 平面图 /118
图一二八 D1Q3 出土器物 /119
图一二九 D1Q3:2 纹饰拓片(回纹) /119
图一三〇 D1Q1 平、剖面图 /120
图一三一 D1Q1 出土器物 /121
图一三二 D1Q1 器物纹饰拓片 /121
图一三三 D1 堆积系络图 /122

插表目录

- 表一 D2 遗迹单元分组 /096
表二 D2 墓葬登记表 /101
表三 D2 出土器物登记表 /102
表四 D1 遗迹单元分组 /122
表五 D1 墓葬登记表 /123
表六 D1 出土器物登记表 /123
表七 夹砂陶鬲 /124
表八 夹砂陶鼎 /插页
表九 夹砂陶器盖 /127
表一〇 泥质陶罐 /128
表一一 泥质陶甗 /129
表一二 泥质陶盆、钵 /130
表一三 泥质陶豆、碗 /132
表一四 泥质陶盘、器盖 /133
表一五 泥质陶纺轮 /134
表一六 硬陶坛 /插页
表一七 硬陶罐 /138
表一八 硬陶甗 /插页
表一九 硬陶壶 /141
表二〇 硬陶豆、碗、盂、盏 /141
表二一 原始瓷壶、罐 /142
表二二 原始瓷豆 /143
表二三 原始瓷碗、盘 /145
表二四 原始瓷盂、盏、杯 /146
表二五 硬陶器纹饰拓片 /148
表二六 D1、D2 遗迹单元分期 /149
表二七 D1、D2 各期出土器物质地统计表 /150
表二八 D1、D2 各期出土器物型式 /155

第一章 概述

第一节 地理环境

句容市属丘陵山区,位于江苏省西南部、长江南岸。会合于其境内的茅山、宁镇山脉,是太湖湖西水系和秦淮河东支水系的发源地与分水岭。句容市东与丹徒、金坛县毗邻;南与溧阳、溧水县交界;西和西北与南京市接壤;北临长江,与江苏省仪征市隔江相望。

句容境内多山,在近代地图上注明的有 159 座,地势南北山高,中部丘陵起伏,间以岗塝冲凹及河谷平原。境北大华山最高,海拔 437.2 米,南部丫髻山最高,海拔 410.6 米。1985 年底,句容全境总面积 1385 平方公里,低山区占 16%,丘岗地占 71%,平圩区占 13%。全境属北亚热带季风气候区,四季分明,年平均气温 15.1℃,日照时数 2116 小时,降雨量 1000 毫米左右,无霜期 229 天。自然条件优越,适宜动植物生长。

句容市境河流因山丘分割,分为秦淮水系、太湖水系和沿江水系三个部分,境内共有大小河道 44 条,共 310 多公里。

句容市境山区环境优美,风景秀丽,有丰富的旅游资源、森林资源、药材资源和矿藏资源。雄踞句容东南的茅山为江南名胜,周围 75 公里,巍峨峻峭,洞天争奇,有 9 峰 26 洞 19 泉,道家称茅山是“第八洞天,第一福地”,茅山是中国道教上清派发源地。句容市境西北的宝华山,1981 年被江苏省人民政府批准为省级自然保护区。这里群峰环绕,宛如莲花,素有“林麓之美,峰峦之秀,洞壑之深,烟雾之胜”四大奇秀。宝华山区北亚热带植物资源丰富,植被保存较好,现有 124 科、352 属、525 种,有紫楠、南京椴、三角槭等许多稀有树种。“宝华玉兰”尤为罕见,自 1932 年我国植物学家郑万钧考察定名以来,繁衍甚少。近年来,经过人工培育,“宝华玉兰”已在大江南北许多城市生长繁衍。宝华山向东便是亭子山区和句容林场,一望无际的杂木林、杉木林苍崖蔽日,郁郁葱葱。境内山区还是天然药材宝库,仅茅山山区就有中草药 750 多种,明代药物学家李时珍收入《本草纲目》中的茅山药材就有 380 多种。茅山苍术最负盛名,丹参也是传统名贵药材。

据初步查明,句容境内地下矿藏有金、银、铜、铁、铅、锌、硫、磷、膨润土、高岭土、石灰石、大理石、红柱石、白粉石、花岗岩、石油等 20 多种,尤以石灰石、膨润土储量最多。膨润土约有 1.5 亿吨,石灰石约 20 多亿吨,其中船山石灰岩含钙达 55% 以上的优质石灰石有 8.44 亿吨,为优质水泥的原料和冶金溶剂。东汉灵帝时曾“诏采句曲之金以充武库”。唐代具有规模的开采之铜山铜矿,为当时全国产量最大的铜矿之一。其时,置官场,铸铜器,名“句容器”,为润州土贡。