

先生教你写文章

朱光潜 著

谈写作



朱光潜 (1897-1986)

二十世纪最具影响的语文大师，一一囊括
二十世纪中国最经典的作文书籍，全面收集


练习写作有一个最重要的原则必须牢记在心，就是有话必说，无话不说，说须心口如一，不能说谎。

——朱光潜

北京出版集团公司
北京教育出版社

谈写作

朱光潜 著

北京出版集团公司
北京教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

谈写作 / 朱光潜著. —北京: 北京教育出版社,
2014.3

(先生教你写文章)

ISBN 978-7-5522-3422-0

I. ①谈… II. ①朱… III. ①作文课—中学—教学参
考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第293538号

先生教你写文章

谈写作

朱光潜 著

*

北京出版集团公司 出版
北京教育出版社

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100120

网址: www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行

全国各地书店经销

三河市利兴印刷有限公司印刷

*

710×1000 16开本 9.75印张 100千字

2014年3月第1版 2014年3月第1次印刷

ISBN 978-7-5522-3422-0

定价: 19.80元

版权所有 翻印必究

质量监督电话:(010)62698883, 58572750, 58572393 购书电话:(010)58572909

出版说明

语文是我国基础教育最基本的必修科目，起着培养基础语言文字能力和熏陶人文精神的作用。而作文又是语文这一科目的重中之重，写好作文不仅仅是应试之需，更是立己立人之需，陶冶情操、传承人文是作文的内在要求。

“先生教你写文章”丛书与市面一般作文图书的最大不同在于，本套丛书收录了二十本民国以来垂范后世的教育大家关于作文写作的经典著作。

最好的老师——遍览世纪大家风采

本丛书包括如下作者：梁启超、夏丏尊、胡怀琛、高语罕、刘半农、蒋伯潜、叶圣陶、孙俚工、阮真、朱光潜、朱自清、章衣萍、谭正璧、孙起孟、沐绍良、唐弢、张志公、朱德熙等，他们亲历三千年未有之大变局，在前所未有的文化嬗变中，既葆有旧时代的文

脉，学问周正一流，又兼有新时代的精神，开拓创新，视野宽阔，能吸收西方的先进理念。他们的著作兼具传统与现代汉语的内在之美，都是典范传世之作，他们的为人与为文影响、滋养了几代中国人。

这些教育大家确立了现代中国白话文写作的典范，如：梁启超先生的文章明白畅达，在当时受到一代青年学子的追捧；朱光潜先生的文章深入浅出，讲解生动；朱自清先生的散文优美清丽，早已是中国散文史上的经典之作。

这些教育大家亦是中国现代汉语规范的创立者和语文教育的真正开创者，如：张志公先生提出了“汉语辞章学”的概念，初步构拟出汉语辞章学的理论框架。又如：汉语语法学界的语言学大师朱德熙先生，是一位富于开创精神的杰出学者，在语法研究上以其独特的语法思想与科学的分析方法，深入地研究汉语语法现象，奠定了汉语描写语法的基础。

最好的指导——倾心传授写作之道

本套丛书凝聚了数代学界名流的学术成果和研究心血。语文教育大家叶圣陶先生从写什么、怎样写、文章句子的具体安排、文章中的会话一直到文章的静态与动态，都一一详述；夏丏尊先生从阅读到写作的论述语言生动，见解独到，举一反三；梁启超先生对于作文之法、规则、规范的讲论，语言畅达，并富有说服力，全面阐述了各类文体所应遵循的规则，以及提高写作水平的方法；朱光潜先生以深厚的学术涵养与理论高度来谈论写作，文章深入浅出，语言平易近人，让读者在美学照应之下得到关于写作的内在之道；朱自清先生对于写作有自己独特的见解，认

为“思想、谈话、演说、作文，这四步一步比一步难，一步比一步需要更多的条理”，推崇“多看、多朗读、多习作”；朱德熙先生从主题、结构、表现、词汇、句子、标点等六方面阐述写作之道，每章之后附有习题，举例丰富，说明切实具体，体现着朱德熙先生关于中学语法教学的先进理念……这些论述在当时对于提高中学生的写作能力裨益甚多，我们相信，对于当下中学生的写作同样具有极大好处，对提高中学语文教学质量一定也具有重要的指导作用。

虽然历史已往，时代在变，但是传统文化中那些熠熠闪光的精华永远不会被埋没。

我们希望通过本套“先生教你写文章”丛书让读者朋友从中领悟文章写作一脉相承和推陈出新的道理，给现代作文教育一个新的思考方向，也希望能帮助中学语文教师更好地指导学生写作，更希望广大青少年读者，尤其是在校中学生可以通过这套丛书更深刻地理解写作的内在精要，真正掌握写作规律，从而提高写作能力。

先生之诚，作文之道，尽在于此。

2014年3月

本书说明

本书作者为著名的美学大家朱光潜先生，是他在抗战最后几年陆续写成。朱光潜先生以高深的学术涵养与理论高度来谈论写作，但文章深入浅出，语言平易近人，让读者在美学照应之下得到关于写作的内在之道，是一本非常适合青少年朋友阅读的启蒙读本。本书根据他的《谈文学》重新编辑而成，删去了部分文章。

目 录

contents

- 序 / 1
- 一 资稟与修养 / 1
- 二 写作练习 / 12
- 三 作文与运思 / 22
- 四 选择与安排 / 31
- 五 咬文嚼字 / 41
- 六 散文的声音节奏 / 49
- 七 文学与语文（上）——内容形式与表现 / 59
- 八 文学与语文（中）——体裁与风格 / 70
- 九 文学与语文（下）——文言、白话与欧化 / 81
- 十 作者与读者 / 97
- 十一 具体与抽象 / 111
- 十二 情与辞 / 121
- 十三 想象与写实 / 130
- 十四 精进的程序 / 138



一 资禀^①与修养

拉丁文中有一句名言：“诗人是天生的，不是造作的。”这句话本有不可磨灭的真理，但是往往被不努力者援为口实。迟钝人说，文学必须靠天才，我既没有天才，就生来与文学无缘，纵然努力，也是无补费精神。聪明人说：我有天才，这就够了，努力不但是多余的，而且显得天才还有缺陷，天才之所以为天才，正在它不费力而有过人的成就。这两种心理都很普遍，误入也很不浅。文学的门本是大开的。迟钝者误认为它关得很严密，不敢去问津；聪明者误认为自己生来就在门里，用不着摸索。他们都同样地懈怠下来，也同样地被关在门外。

① 资禀：天资，禀赋。



《谈文学》1946年初版



- ① 莎士比亚(1564-1616): 欧洲文艺复兴时期最重要的作家,杰出的戏剧家和诗人,代表作品有《哈姆雷特》《奥赛罗》《李尔王》《麦克白》等。
- ② 不可以道里计: 不能用里程来计算,形容程度相差很大。计,计算。

从前有许多迷信和神秘色彩附丽在“天才”一个名词上面,一般人以为天才是神灵的凭借,与人力全无关系。近代学者有人说它是一种精神病,也有人说它是“长久的耐苦”。这个名词似颇不易用科学解释。我以为与其说“天才”,不如说“资禀”。资禀是与生俱来的良知良能,只有程度上的等差,没有绝对的分别,有人多得一点,有人少得一点。所谓“天才”不过是在资禀方面得天独厚,并没有什么神奇。莎士比亚^①和你我相去虽不可以道里计^②,他所有的资禀你和我并非完全没有,只是他有的多,我们有的少。若不然,他和我们在知能上就没有共同点,我们也就无从了解他,欣赏他了。除白痴以外,人人都多少可以了解欣赏文学,也就多少具有文学所必需的资禀。不单是了解欣赏,创作也还是一理。文学是用语言文字表现思想情感的艺术,一个人只要有思想情感,只要能运用语言文字,也就具有创作文学所必需的资禀。

就资禀说,人人本都可以致力文学;不过资禀有高有低,每个人成为文学家的可能性和在文学上的成就也就有大有小。我们不能对于每件事都能登峰造极,有几分欣赏和创作文学的能力,总比完全没有好。要每个人都成为第一流文学家,这不但是不可能,而且



也大可不必；要每个人都能欣赏文学，都能运用语言文字表现思想情感，这不但是很好的理想，而且是可以实现和应该实现的理想。一个人所应该考虑的不是：我究竟应否在文学上下一番功夫？（这不成为问题，一个人不能欣赏文学，不能发表思想情感，无疑地算不得一个受教育的人，）而是：我究竟还是专门做文学家，还是只要一个受教育的人所应有的欣赏文学和表现思想情感的能力？

这第二个问题确值得考虑。如果只要有一个受教育的人所应有的欣赏文学和表现思想情感的能力，每个人只须经过相当的努力，都可以达到，不能拿没有天才做借口；如果要专门做文学家，他就要自问对文学是否有特优的资禀。近代心理学家研究资禀，常把普遍智力和特殊智力分开。普遍智力是施诸一切对象而都灵验的，像一把同时可以打开许多种锁的钥匙；特殊智力是施诸某一种特殊对象而才灵验的，像一把只能打开一种锁的钥匙。比如说，一个人的普遍智力高，无论读书、处事，或作战、经商，都比低能人要强；可是读书、处事、作战、经商各需要一种特殊智力。尽管一个人件件都行，如果他的特殊智力在经商，他在经商方面的成就必比做其他^❶事业都强。对于某

❶ 其他：原书为“其它”。
后同。



- ① 性之相近：语出《论语·阳货》篇：“子曰：性相近也，习相远也。”原意为：人的原始天性是相似的，只是在后天不同的环境中受到不同的影响后才会产生区别，最终形成千差万别的个性。
- ② 《诗经》：又称“诗”或“诗三百”，是中国最早的诗歌总集，它收录自西周初年至春秋中叶（前11世纪至前6世纪）500多年的诗歌，被儒家奉为经典。
- ③ 《楚辞》：中国第一部浪漫主义诗歌总集和骚体类文章的总集。“楚辞”的名称，西汉初期已有之，至刘向才编辑成集。收战国楚人屈原、宋玉及汉代淮南小山、东方朔、王褒、刘向等人辞赋共十六篇。
- ④ 齐梁体：是南朝齐、梁时代出现的一种诗风。在此期间，诗歌内容上多以吟咏风云、月露主，题材狭窄；形式上，多追求音律精细，对偶工整，词藻巧艳。

一项有特殊智力，我们通常说那一项为“性之所近”^①。一个人如果要专门做文学家，就非性近于文学不可。如果性不相近而勉强去做文学家，成功的固然并非绝对没有，究竟是用违其才；不成功的却居多数，那就是精力的浪费了。世间有许多人走错门路，性不近于文学而强做文学家，耽误了他们在别方面可以有为的才力，实在很可惜。“诗人是天生的，不是造作的”一句话对于这种人确是一个很好的当头棒。

但是这句话终有语病。天生的资禀只是潜能，要潜能现为事实，不能不假人力造作。好比花果的种子，天生就有一种资禀可以发芽成树、开花结实；但是种子有很多不发芽成树、开花结实的，因为缺乏人工的培养。种子能发芽成树、开花结实，有一大半要靠人力，尽管它天资如何优良。人的资禀能否实现于学问事功的成就，也是如此。一个人纵然生来就有文学的特优资禀，如果他不下功夫修养，他必定是苗而不秀，华而不实。天才愈卓越，修养愈深厚，成就也就愈伟大。比如说李白、杜甫对于诗不能说是无天才，可是读过他们诗集的人都知道这两位大诗人所下的功夫。李白在人生哲学方面有道家的底子，在文学方面从《诗经》^②《楚辞》^③直到齐梁体^④诗，他没有不费苦心



模拟过。杜诗无一字无来历，世所共知。他自述经验说：“读书破万卷，下笔如有神。^①”西方大诗人像但丁^②、莎士比亚、歌德^③诸人，也没有一个不是修养出来的。莎士比亚是一般人公评为天才多于学问的，但是谁能测量他的学问的浅深？医生说，只有医生才能写出他的某一幕；律师说，只有学过法律的人才能了解他的某一剧的术语。你说他没有下功夫研究过医学、法学等等？我们都惊讶他的成熟作品的伟大，却忘记他的大半生精力都费在改编前人的剧本，在其中讨诀窍。这只是随便举几个例。完全是“天生的”而不经“造作”的诗人，在历史上却无先例。

孔子有一段论学问的话最为人所称道：“或生而知之，或学而知之，或困而知之，及其知之一也^④。”这话确有至理，但亦看“知”的对象为何。如果所知的是文学，我相信“生而知之”者没有，“困而知之”者也没有，大部分文学家是有“生知”的资禀，再加上“困学”的功夫，“生知”的资禀多一点，“困学”的功夫也许可以少一点。牛顿说：“天才是长久的耐苦。”这话也须用逻辑眼光去看，长久的耐苦不一定造成天才，天才却有赖于长久的耐苦。一切的成就都如此，文学只是一例。

① 出自唐代诗人杜甫的《奉赠韦左丞丈二十二韵》，形容博览群书，把书读透，这样落实到笔下，运用起来就会得心应手。

② 但丁（1265-1321）：意大利诗人、作家，现代意大利语的奠基者，欧洲文艺复兴时代的开拓人物之一，以长诗《神曲》留名后世。

③ 歌德（1749-1832）：德国著名的思想家、小说家、剧作家、诗人、自然科学家，代表作有《少年维特之烦恼》《浮士德》等。原书为“哥德”。后同。

④ 语出《中庸·卷二十三》，意为有人生来就知道这些（道理），有人通过学习而知道，有人因为困惑通过思考而知道，等到明白以后，其中的道理都是一样的。



- ① 刘彦和：刘勰（465—520），字彦和，生活于南北朝时期，中国历史上著名的文学理论家。刘勰虽任多种官职，但其名不以官显，却以文彰，一部《文心雕龙》奠定了他在中国文学史上和文学批评史上不可或缺的地位。
- ② 克罗齐（1866—1952）：意大利哲学家、历史学家，新黑格尔主义的主要代表之一。代表作有《精神哲学》《美学原理》等。
- ③ 语出唐代韩愈《答李翱书》：“仁义之人，其言藹如也。”意为仁者说话和善、和气。
- ④ 语出《孟子·公孙丑上》“波辞知其所蔽，淫辞知其所陷，邪辞知其所离，遁辞知其所穷。”意为偏颇的言论，知道它不全面的地方。

天生的是资稟，造作的是修养；资稟是潜能，是种子；修养使潜能实现，使种子发芽成树，开花结实。资稟不是我们自己力量所能控制的，修养却全靠自家的努力。在文学方面，修养包涵极广，举其大要，约有三端。

第一是人品的修养。人品与文品的关系是美学家争辩最烈的问题，我们在这里只能说一个梗概。从一方面说，人品与文品似无必然的关系。魏文帝早已说过：“古今文人类不护细行。”刘彦和^①在《文心雕龙·程器》篇里一口气就数了一二十个没有品行的文人，齐梁以后有许多更显著的例，像冯延巳、严嵩、阮大铖之流还不在此内。在克罗齐^②派美学家看，这也并不足为奇。艺术的活动出于直觉，道德的活动出于意志；一为超实用的，一为实用的，二者实不相谋。因此，一个人在道德上的成就不能裨益也不能妨害他在艺术上的成就；批评家也不应从他的生平事迹推论他的艺术的人格。

但是从另一方面说，言为心声，文如其人。思想情感为文艺的渊源，性情品格又为思想情感的型范；思想情感真纯则文艺华实相称，性情品格深厚则思想情感亦自真纯。“仁者之言藹如”^③，“波辞知其所蔽”^④。



屈原的忠贞耿介，陶潜的冲虚高远，李白的徜徉自恣，杜甫的每饭不忘君国，都表现在他们的作品里面。他们之所以伟大，就因为他们的一篇一什都不仅为某一时会即景生情偶然兴到的成就，而是整个人格的表现。不了解他们的人格，就决不能彻底了解他们的文艺。从这个观点看，培养文品在基础上下功夫就必须培养人品。这是中国先儒的一致主张，“文以载道”^①说也就是从这个看法出来的。

人是有机体，直觉与意志，艺术的活动与道德的活动恐怕都不能像克罗齐分得那样清楚。古今尽管有人品很卑鄙而文艺却很优越的，究竟是占少数，我们可以用心理学上的“双重人格”去解释。在甲重人格（日常的）中一个人尽管不矜细行，在乙重人格（文艺的）中他却谨严真诚。这种双重人格究竟是一种变态，如论常例，文品表现人品是千真万确的事实。所以一个人如果想在文艺上有真正伟大的成就，他必须有道德的修养。我们并非鼓励他去做狭隘的古板的道学家，我们也并不主张一切文学家在品格上都走上一条路。文品需要努力创造，各有独到，人品亦如此，一个文学家必须有真挚的性情和高远的胸襟，但是每个人的性情中可以特有一种天地，每个人的胸襟中可以特有

① 文以载道：指文章是为了说明道理，弘扬精神。载：装载，引申为阐明；道，道理，泛指思想。“文以载道”是关于文学社会作用的观点。由唐代韩愈等古文运动家提出的“文以明道”发展，经宋代理学家的解释得到完善。“文以载道”的意思是说“文”像车，“道”像车上所载之货物，通过车的运载，可以达到目的地。文学也就是传播儒家之“道”的手段和工具。这样的文学观念偏于文学的教化目的。



- ① 幅：原书为“副”。后同。
- ② 丘壑：原书为“邱壑”。后同。
- ③ 《进学解》：元和七、八年间韩愈任国子博士时所作，假托向学生训话，勉励他们在学业、德行方面取得进步，学生提出质问，他再进行解释，借以抒发自己怀才不遇、仕途蹭蹬的牢骚。名言“业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随”即出于此文。

一幅^①丘壑^②，不必强同而且也决不能强同。

其次是一般学识经验的修养。文艺不单是作者人格的表现，也是一般人生世相的返照。培养人格是一套功夫，对于一般人生世相积蓄丰富而正确的学识经验又另是一套功夫。这可以分两层说。一是读书。从前中国文人以能谙经铸史为贵，韩愈在《进学解》^③里发挥这个意思，最为详尽。读书的功用在于储知蓄理，扩充眼界，改变气质。读的范围愈广，知识愈丰富，审辨愈精当，胸襟也愈恢阔。在近代，一个文人不但要博习本国古典，还要涉猎近代各科学问，否则见解难免偏蔽。这事固然很难。我们第一要精选，不浪费精力于无用之书；第二要持恒，日积月累，涓涓终可成江河；第三要有哲学的高瞻远瞩，科学的客观剖判，否则食而不化，学问反足以梏没性灵。其次是实地观察体验。这对于文艺创作或比读书还更重要。从前中国文人喜游名山大川，一则增长阅历，一则吸纳自然界瑰奇壮丽之气与幽深玄渺之趣。其实这种“气”与“趣”不只在自然中可以见出，在一般人生世相中也可得到。许多著名的悲喜剧与近代小说所表现的精神气魄正不让于名山大川。观察体验的最大的功用还不在于此，尤其在洞达人情物理。文学超现实而却不能



离现实，它所创造的世界尽管有时是理想的，却不能不有现实世界的真实性。近代写实主义者主张文学须有“凭证”，就因为这个道理。你想写某一种社会或某一种人物，你必须对于那种社会那种人物的外在生活与内心生活都有彻底的了解，这非多观察多体验不可。要观察得正确，体验得深刻，你最好投身他们中间，和他们过同样的生活。你过的生活愈丰富，对于人性的了解愈深广，你的作品自然愈有真实性，不至如雾里看花。

第三是文学本身的修养。“工欲善其事，必先利其器。”^❶文学的器具是语言文字。我们第一须认识语言文字，其次须有运用语言文字的技巧。这事看来似很容易，因为一般人日常都在运用语言文字；但是实在极难，因为文学要用平常的语言文字产生不平常的效果。文学家对于语言文字的了解必须比一般人都较精确，然后可以运用自如。他必须懂得字的形声义，字的组织以及音义与组织对于读者所生的影响。这要包涵语文学、逻辑学、文法、美学和心理学各科知识。从前人做文言文很重视小学（即语文学），就已看出工具的重要。我们现在做语体文比较做文言文更难。一则语言文字有它的历史渊源，我们不能因为做语体文而不

❶ 谓工匠想要使他的工作做好，一定要先让工具锋利。比喻要做好一件事，准备工作非常重要。语出孔子《论语·卫灵公》：“子贡问为仁。子曰：‘工欲善其事，必先利其器。居是邦也，事其大夫之贤者，友其士之仁者。’”