



宁波市镇海区建设与交通局 编

鎮海古建築藝術鑲錦

严水孚 编著

云南美术出版社

镇海古建筑艺术集锦

严水孚 编著

宁波市镇海区建设与交通局 编

云南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

镇海古建筑艺术集锦/严水孚编著;宁波市镇海区建设与交通局编. —昆明:
云南美术出版社, 2004. 9
ISBN 7-80695-159-8

I. 镇... II. ①严... ②宁... III. 区(城市)—古
建筑—宁波市—图集 IV. TU-092. 2

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第090568号

《镇海古建筑艺术集锦》编委会

顾 问: 陈逸飞 郑世海 翁雪莲 陈光耀
主 任: 洪裕军
副 主 任: 程振明 施宇峰
委 员: 张彦波 吴俊豪 黄彭年 顾益良 洪余庆 严水孚
编 著: 严水孚
摄 影: 严水孚
助 摄: 洪余庆 顾益良 陆 群 严 杰
封面设计: 毛炳全
制 作: 宁波市敦煌影视艺术有限公司

责任编辑: 方绍忠 彭鸥嘉

责任校对: 余 祁

镇海古建筑艺术集锦

严水孚 编著

宁波市镇海区建设与交通局 编

出版发行: 云南美术出版社
(昆明市环城西路609号)

制版印装: 杭州钱江彩色印务有限公司

版次: 2004年9月第1版 2004年9月第1次印刷

开本: 787×1092 1/16

印张: 13.5 印数: 1-1200

ISBN 7-80695-159-8/J·48

定价: 150元

XUYAN 序言

秋菊呈佳色，金桂飘异香。在这秋高气爽的宜人时节，我的案头上摆放着绚烂多彩、各臻其妙的《镇海古建筑艺术集锦》书稿。在翻阅过程中，一股欣喜之情油然而生。这本反映镇海地方建筑艺术的影集书稿能够顺利出版发行，真是可庆可贺！

镇海是一块有着千余年人文历史积淀的宝地。她不仅拥有丰富的抗击外侮的海防文化、睦邻友好的涉外文化、开拓贸易的商帮文化、贤哲辈出的科教文化，而且还有形态众多、质地优良的民间建筑艺术文化。镇海境内的民间建筑，论其门类涉足之广泛，建筑款式之独具一格，装饰图案之精致华丽，以及文化底蕴之深厚宏大，就江南一带来看，尚属罕见的。数以百计的名门豪宅、寺庙宗祠和上千座精湛的石砌桥梁，几乎遍布全镇海每个村镇角落。作为前人留传下来的社会财富和艺术瑰宝，镇海的古建筑艺术可谓是镇海社会文化发展史上的一个辉煌写照，实乃镇海人民之骄傲。

自改革开放以来，镇海进入了经济社会全面建设的快速时期。旧城镇改造全面启动，经济开发园区建设方兴未艾，河道拓宽和环境整治层层推进；同时，群众自发的建房热潮与日俱增，这些都给镇海建筑的发展带来了特定的历史背景。综观二十多年来的社会发展，解放前遗留下来的众多建筑物，除一部分予以有计划保留之外，多数已落到“无可奈何花落去”的处境，在轰轰烈烈的现代化建设进程中，几被冷落甚至被遗忘。但是，社会的发展应该是逐步更替，一脉相承的，历史文化包括建筑艺术文化不应该受到无情的冷落和人为的摧残。令人钦佩的是，一些有识之士一直立志于从事保护和抢救镇海璀璨的古建筑艺术珍品的工作。严水孚同志，不辱历史使命，以古稀之年，利用节假日休息时间，肩背照相机，穿南走北，

访巷问户，为寻觅古建筑的踪影，踏遍了原镇海县的每个角落。历经七年的奔波，他拍摄了各类照片上千幅，并参阅了大量古建筑书刊。经过反复筛选分类，终于编纂成《镇海古建筑艺术集锦》一书。她的问世，是镇海文化事业的一大喜事，也为他人了解镇海开辟了一扇窗口，其独到的文化价值理应受到肯定和重视。

自去年以来，中共镇海区委和区人民政府在深入学习贯彻“三个代表”重要思想的同时，发出了把“文化做深”以“增强文化对经济发展的支撑力”的号召。在全区人民努力创建文化历史名城的前进步伐中，我敢预言《镇海古建筑艺术集锦》的出版，对于大家开拓文化视野，自觉推出开发和保护文化遗产的各项举措，努力拯救蕴含在镇海大地的古建筑艺术珍宝，必将起到不可低估的作用。

谨此，祝贺本“集锦”问世，是为序。

宁波市镇海区委副书记 郑世海

2004年9月

凡例

- 一、本书收录内容以古建筑屋宇的各部位装饰艺术物为主体，但同时与屋宇环境布置和人为活动条件相关联的其他古代建筑方面的艺术珍品，择其现存有代表性的内容，集锦于一体。
- 二、本书按建筑门类编排，分为综述、门楼、檐楯、棂格门窗、镂雕石窗、墙体与屋面、柱础、石人石兽、桥梁和其他雕刻等十个部分，但对屋宇建筑雕刻部位及构件，有的相互牵连，难以严格区分。
- 三、本书收录地区以现今宁波市镇海区境内为主，但为充实完善建筑艺术珍品的门类起见，有重点地扩大至原镇海县的江南地区（1985年后属北仑区）和三北龙山（1954年后属慈溪市），以及与镇海县有着亲密关系的周边村落。
- 四、本书古建筑装饰艺术的摄影始于1996年，但当时在镇海区境内已有很大部分豪宅大院被拆除改建，惜无遗物遗照存查。但考虑镇海许多建筑装饰艺术与周边县（区）出自同宗同师之手，为使同类工艺作品达到相对完整，弥补不足缺陷，故影集内容适当增加本市兄弟县、区的艺术珍品，以臻完备。
- 五、本书各部分的编排原则，是以能找到最为早期的艺术珍品开始，尽量按照建筑时代先后编排，类似有工艺发展史之内涵；同时，对图案繁博的镂雕石窗和棂格门窗，则按其工艺发展程序，由简到繁，分门别类有序编排，能提供简要的工艺渐进轨迹。
- 六、本书对每一部分均撰写“题头语”一文，简略地介绍刊载内容的历史发展和现状；对每幅照片尽量注明拍摄地点、物件名称、材料质量、构图形式以及工艺精度的评价等诸因素，便于读者了解和参考。

- 七、本书对各类古建筑的部位和构件等称谓，当地工匠传统性俗称甚多，往往与建筑学书籍记述的称谓存在差异。但是，镇海的古建筑有它的特点，有的在书籍中不易找到，所以在本集注解中以当地的俗称为主，结合参照上海古籍出版社1990年版《中国古代建筑》和其他有关民居建筑书籍的称谓。

YIN YAN 引言

欣逢三阳开泰大吉之年，我所经历七年心机和夙愿的《镇海古建筑艺术集锦》在有关领导部门和好友的帮助支持下，终于如愿出版，令人欣慰。

雄踞于东海之滨、甬江之口的镇海，誉称为“浙东门户、郡之咽喉”，地理位置十分重要，经历过抗倭、抗英、抗法和抗日战争，列为国防之重镇。镇海又是海上丝绸之路的起碇港。自唐代明州开埠通商以来，她列为前港的第一码头，番船云集，市肆兴盛，且经久不衰。1842年“五口通商”以后，镇海人民更是应运而生，背井离乡，大批涌向甬、沪、津、汉等埠，凭着诚信克守、自强不息、奋搏创业精神，遂成近代兴起的宁波商帮发源之地。至清末民初，发迹成巨商者比比皆是，成为著名“商贾之家、侨胞之乡”。镇海又是人杰地灵的风水宝地，历史上名儒先哲、贤能宦宦、学界名流辈出，就现代说，仅为国家两院院士就有23位，誉称“院士之乡”当之无愧。

镇海人的民俗风情有着笃厚淳朴、礼尚守信，尊族规、重人情，爱国、爱乡、爱家的优良传统，即使旅外创业致富，也不忘祖基，愿在家乡做一番事业，荣宗耀祖，视为己责。远在明代，在京兆官居尚书的薛三才、薛三省、邵辅忠等人，而不忘基根，在县城建造尚书府第，为镇海早期出现的官府豪宅。自清代中后期开始，有一大批旅外发迹的同胞，时刻萦怀家乡的建设事业，他们举措是：一在故乡修缮旧居，或大兴土木建造豪宅；二是乐善好施，愿与当地乡亲携手捐资做公益事业，诸如掏河道、筑海塘、铺道路、修桥梁、造凉亭、办消防等；三是捐资造学校、办医院，提倡新型的教育、卫生事业；四是出资造宗祠、修庙宇、筑坟墓等。此类业绩，迄1937年的抗日战争爆发前夕约百余年间，可说在全县范围内遍地开花、

村村皆有、不胜枚举。

由于镇海籍同胞实力雄厚，凡所建设项目不仅在规模上争档次，而且精湛程度亦无与伦比。自清至民国时期建设有名望的中式豪宅在县城内有吴杰居宅、严焦铭宅、叶星海宅、史晋生宅、戴荣房、胡亨房、樊时勋宅、王恕房、郑泰兴房、胡恭敏房、虞松房、白均房、太平桥车家、总浦桥大郑家、牌楼下向家、鼓楼前朱仁房、竺家弄竺家、马驾弄金家、长生桥朱彬绳宅等六十余斛（音ton方言，指有完整款式的大宅，与幢概念不同）。在镇北地区，有澥浦十七房郑家、沙河郑芳钧宅、贵驷刘崇照宅、憩桥贝锦泉、贝珊泉府第，骆驼堰头盛家、东盛东新屋、西盛盛在郊、河头徐家，团桥柏墅方有新房、义庄、老方家三大宅，寺后胡有东新屋、大夫第，洪家的二房、六房，庄市叶澄衷、庄云房、庄荣房、包乾房、润德房大宅有几十幢之多。在江南地区，有衙前张国房，小港李家的乾房、坤房大宅，新碶贺礼房、贺元兴、备碶屠家、横河李家宅、九峰大夫第、柴桥曹莘耕大宅等几十幢。民国初期，有部分巨商在家乡建造居宅讲究气派，采用中西合璧式或完全西派，他们由上海营造厂设计和建造，钢筋、水泥、洋松、瓷砖等新型建材由上海运至，建造工人多数来自上海。至1937年抗战前夕，在县境内著名的新式豪宅有龙山虞洽卿、澥浦黄允芳、沙河楼其熙、长石王柏元、贵驷刘聘山、庄市董杏生、县城徐圣禅、傅宗耀、周星卜、衙前朱丽英、下邵徐小边、大碶乐振宝、霞浦张纪堂等宅近二十斛。

镇海境内众多名门豪宅，由于历史变迁的原因，有一部分毁于战争年代。如衙前的张国房、朱丽英、小港的乾坤两房，新碶的贺礼房、霞浦的张宅等均被日军焚毁；长石王柏元和上嵇嵇姓的洋房亦被伪军占领后遭毁。

镇海的名门豪宅有个普遍特点，就是屋主极大部分旅外经商，自抗日战争开始，多数眷属随夫外出，所以在乡的房屋空关率极高，有的仅委托佣人或亲戚居住代管。中华人民共和国成立以后，由于土地等生产资料所有制发生本质性变化，而名门豪宅的使用情况也随着时局变化而更迭。首先在农村集镇的部分大宅改作国家粮库使用，另一部分改用学校或作其他用房。城关和骆驼、柴桥等大镇于1964年实行“房改”，以经租形式安排困难无房户居住，遂使绝大多数空关房屋得到全面使用。20世纪80年代以来，政府对旧城进行有计划逐段改造，拆除旧房，重建居民新村。至2003年，镇海城区内现存的古建筑除了人民路的吴杰故居、傅乾月房和徐圣禅宅，鼓楼前朱仁房、鼓楼后胡恭敏房，卫西弄大郑家、九弯弄王恕房、郑泰兴房，三角地戴荣房、胡亨房和八里桥大林家等11幢名居大宅外，其余上款式的七十余幢古建筑均在此二十年内拆旧建新，痕迹全无。在农村和集镇情况大致如此。但遗留下来的大宅，由于建造年代久远，解放后居户调换频繁，又缺乏整体修葺，至今多数构件已破旧不堪，特别对木雕、砖雕和石雕三个方面装饰艺术，又遭受“文革”时的人为破坏，损坏严重，有的已是面貌全非，令人痛惜。

夕阳无限好，惜已近黄昏。为了抢救灿烂的古建筑艺术珍品，本人从1996年开始，对分布在县城以及甬江南北的古建筑装饰艺术部分进行拍摄，开始注重于镂雕石窗和变化无穷的棂格门窗，尔后内容延伸至门楼、檐榭等装饰艺术，以及石狮、石兽、石桥、碑亭等凡有存史价值的木雕、砖雕和石雕三个方面古建筑艺术珍品。本人对摄影是个门外汉，只能在实践中

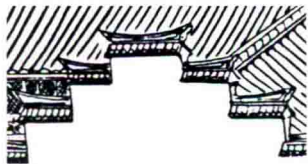
摸索提高。为了寻找分布在每个旮旯的古建筑珍品，也只能踏着自行车穿门走户打游击战；有时为拍摄好一张珍贵雕刻的照片，甚至二次、三次才告满意。古建筑艺术的收集范围，当然以镇海境内为主体，但为弥补许多早被拆除而无法寻找的艺术珍品起见，对出自与镇海同宗同师的邻近兄弟县区有代表性的古建筑装饰珍品，也作适当拍摄收集，刊于本册内，列为存史一部分以臻完美。1994年，我在编写《镇海区城乡建设志》时，摄影师顾益良为建设志拍摄古建筑方面的照片，今亦选录部分；爱好文物和古建筑艺术的洪余庆同志，热情地提供众多珍贵照片，还有建设与交通局陆群及严杰等赠送有价值的古建筑装饰艺术照片，均为本集增辉添彩，表示感谢。总而言之，在这册《镇海古建筑艺术集锦》中，有许多珍品已经成为无法寻找的历史，只能在这本影集中得到弥补。在当前镇海区着力挖掘璀璨的文化历史遗产，推动全面建设生态型现代化城市热潮，本影集出版发行，愿能在百花争妍的时代中一朵小小奇葩奉献于镇海人民。

严水孚
2003年9月20日

MUSEUM 目录

镇海古建筑艺术集锦/目 录

第一部分 / 综 述	1
第二部分 / 门 楼	17
第三部分 / 檐 楹	51
第四部分 / 棂格门窗	67
第五部分 / 镂雕石窗	97
第六部分 / 墙体与屋面	131
第七部分 / 柱 础	153
第八部分 / 石人石兽	165
第九部分 / 桥梁建筑	175
第十部分 / 其它雕刻	185



第一部分/综述

镇海古建筑艺术集锦/综述

镇海民居建筑，均以木架结构为主体，砖墙片瓦。根据当地气候特点，为达到避风采光目的，多朝南坐北，部分朝东坐西。自清代后期开始，众多旅外同胞发迹成巨富者，纷纷在故乡营造大宅，虽仍以木结构为主，但参用混凝土、钢筋和玻璃等新颖建材；稍后年代里，还建有一批中西合璧新楼或西式洋房。自1937年“七七”抗战爆发以后，直至20世纪70年代末期的四十年间，县境内新建大的房屋无几。

房屋款式。自明清以来，镇海的豪华大宅基本上有两种布局格式：一种属于名宦府第气派的，沿中轴线布置为前幢架梁式门楼，石板明堂；五架梁或七架梁大厅，三开间，中宽偏窄；厅后石板天井（明堂），接续后大厅，间数同前厅，陈设高档家具，专作会客礼仪之用；再后设置花坛或后花园。大厅两侧为通埭长厢房或称明轩，有的甚至前后两厢，号称九十九间名门豪宅；有的两厢房与后堂楼置走廊相连，时称走马楼。此类款式大多建于清代中期之前。另一类为一般商贾殷富大宅，基本格局为正屋五间二弄式或七间二弄式的九楹楼房；多数单进，少数前后两进；左右厢房，或称明轩，二间或三间，有楼房或平屋。中置明堂，周砌围墙，前筑大门，自成院落。一般在厢房后侧或在正屋后面另建平屋数间，亦称偏屋作厨房、库房杂间或佣人住舍。

普通民居楼房有两、三间连楹，多数无围墙，面朝巷弄或大路，无款式可言。民国前，在城镇所建平屋占一定比例，有的也有五间二弄，两厢明轩款式。有些平房屋架较高，屋身进深有九

楹的，上置有阁楼。普通农家平屋较多，一般三间、五间一埭，五楹或七楹不等，但采用建材质量较低。上述各类平屋，民国以来已很少建造。

房屋结构。在清初之前所建的房屋，屋面多为四檐落水，四角挑戗，俗称畚斗楼或称明式屋；嗣后年代所建的均为双向落水的硬山顶屋面。柱柱落地。屋梁桁架密钉椽子，早期在椽上只铺篾簾，上覆片瓦；约在清代中期起改铺砖皮，再覆盖瓦片。古代所建楼房脊高约7米左右，尔后所建脊高7~8米；高平房脊高6~7米。七楹屋进深10~11米，九楹屋进深12米以上。间宽3.8米至4.2米，部分中堂间宽有4.8米至5米余的。为躲避风雨和遮挡烈日，故多数居宅均建有檐榭，这是镇海民居建筑的一大特点。檐榭宽一楹，约2米至2.5米。对屋面正脊构筑极为讲究，这与镇海风大雨多有关。脊梁前后两瓦相护，石灰泥浆作内心，上覆盖特制的压栋砖作梁脊。两端稍翘，整个脊梁重量大，起御风防漏镇脊作用。祠庙及有气派府第的脊梁更为讲究，叠砌压栋砖两层，还有镂空图案；两端脊尖向外高翘，颇有高屋建瓴之势。多数大宅中堂脊梁雕塑脊饰。中叠塑“福”字为多；亦有塑“福、禄、寿”三星神像，工艺精致。

镇海房屋建筑，对艺术装饰最为讲究，特别在显露照面部分，几乎对每一构件，凡能可用艺术装饰的决不闲置，充分给人有个美的享受，但最为注重的是门楼、檐榭、门窗和屋脊等几个方面。艺术装饰，一是造型重在建筑，如造门楼，有高岳之势，但端庄

富丽，显示屋主的地位；二是注重三雕（木雕、砖雕、石雕），从选料到精致施工，对每个构件能被人关注而又有艺术施展之处，均不放松。如鼓楼后胡恭敏房的大门上石槛的挂环（挂灯之用），雕琢“仙鹤衔寿桃图案”，为求凸出立体感，愿化成倍工本。

镇海古建筑装饰的雕刻工艺，源远流长。建于明代万历后期的仓河头邵辅忠尚书第，在门楼两侧墙脚须弥座，就雕刻古狮戏球图；在内墙洞门上龛，已用水磨青砖，雕刻着卷草宝相图；在檐栳的月梁，也雕刻着如意云纹图；在楼层山墙的石窗，雕着金钱犀角图。虽刻画以粗线条为主，但这一切均代表着明朝及清代早期的作品。嗣后，随着社会的发展，加工工具及工艺的进步，建材种类和品质的更新提高，以及屋主经济实力的日益雄厚，在主客观条件融洽情况下，出现了自清代道、咸年代以来的幢幢豪华大宅拔地而起，特别在清末民初更为成熟。所建造的房屋，不仅款式大而用材精，而且对雕刻装饰向更高标准发展，某些构件，已经达到登峰造极的程度，类似胡恭敏房大门的半整雕“马将对战”的梅园石雀替、后丰林庙守护门卫的高大石狮等，可说是无与伦比的珍品。

镇海民间古建筑在选用材料方面，极为讲究。木料则选用百年不蛀不腐的福建杉木；石料，大量采用鄞县、宁海、三门等县的青石和后来最为优质的小溪梅园石；砖瓦则采用本县和近县烧制的青坯砖瓦，经久不碎；石灰则利用海产贝壳烧制并且黏性极强的壳灰。在建造房屋的能工巧匠方面，大木件的木匠，则以本县为主，多数集中在县城内，但各大集镇都有，类似营造厂性质，称大包作坊；泥水匠本县人少数，多数来自宁海、象山、定海等县。石匠来自宁海、奉化或临海，在县城和各集镇均开设有石作坊。

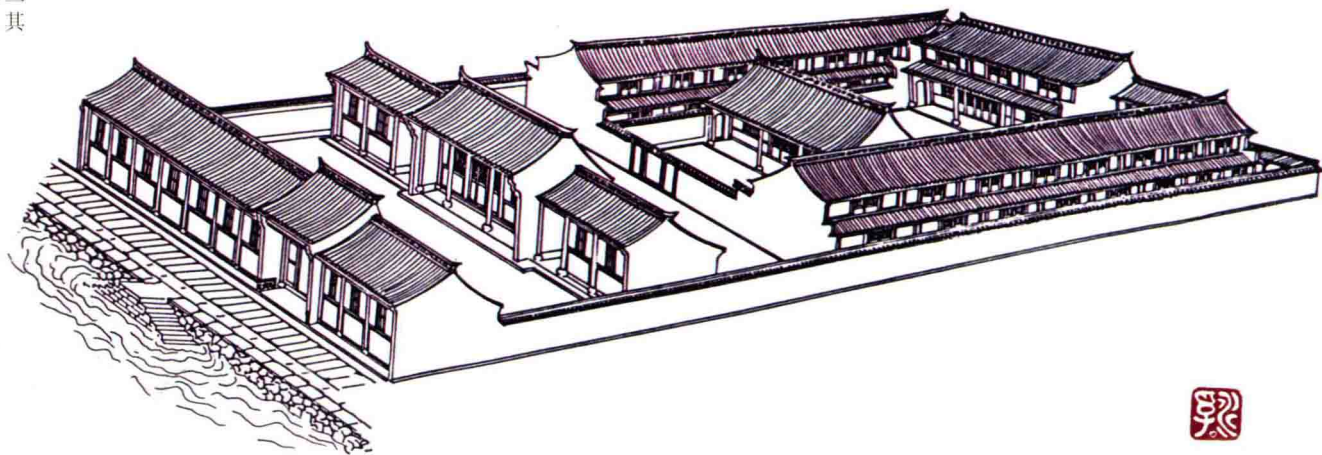
至于砖雕、木雕、石雕、油漆和建筑彩绘等（旧称花草师傅），多数来自宁海、临海等地，有的常住在镇海，有的按工程所需由作坊聘请而来。



■ 上左：明式四檐落水的畚斗楼，檐角挑戗的木架构筑细部。摄于临江新老周村，为清初所建房屋。

■ 上中：建于明代的庄市集镇大夫第。四合一式，正屋为大九架高平屋三间，两厢称之更楼各五间，门楼四博平房三间。中间大门，更楼檐榫口拱式偏门。更楼四檐落水，其屋脊两端高翘内卷，此风格为少见。

■ 上右：城关鼓楼前唐姓古宅，建于明代。



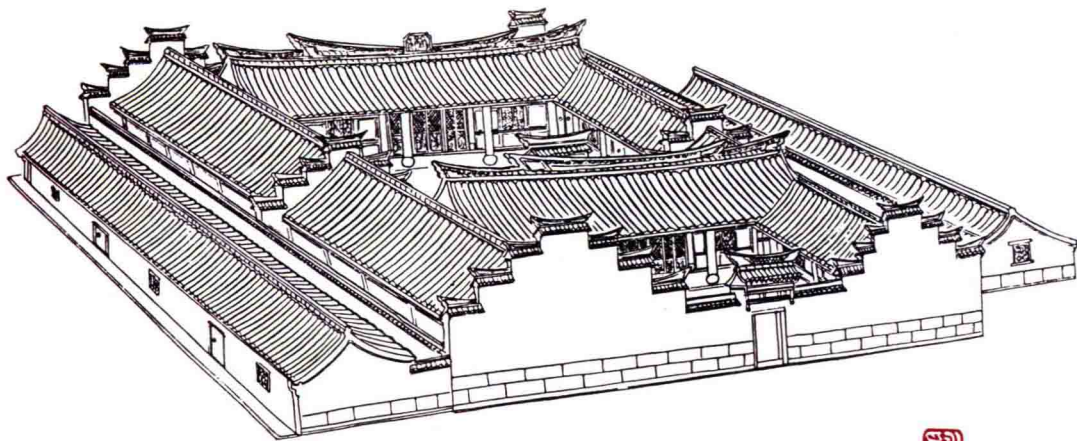
明兵部尚书邵辅忠宅大司马第

■ 建于明代万历后期的兵部尚书邵辅忠故宅，位于县城仓河头，俗呼大司马第。占地面积约3000平方米、建筑面积约2000平方米。宅第分前、后两院，前院头进为高平屋11间，其余偏东设门厅，传为马厩、轿房及门卒住舍；后进七间两弄高平房，中为厅堂，侧为客房、书房，为接客、幕宾居室。后院系眷属内宅，四合楼格局。前进高平屋三间，中为穿堂，后进为居宅主楼，东西2层厢房各11间，另有小楼与主楼转角相联，相传称二十四间走马楼。正屋背面另建矮平房十余间，为灶间、柴间及什用之屋。



综 述
ZONGSHU

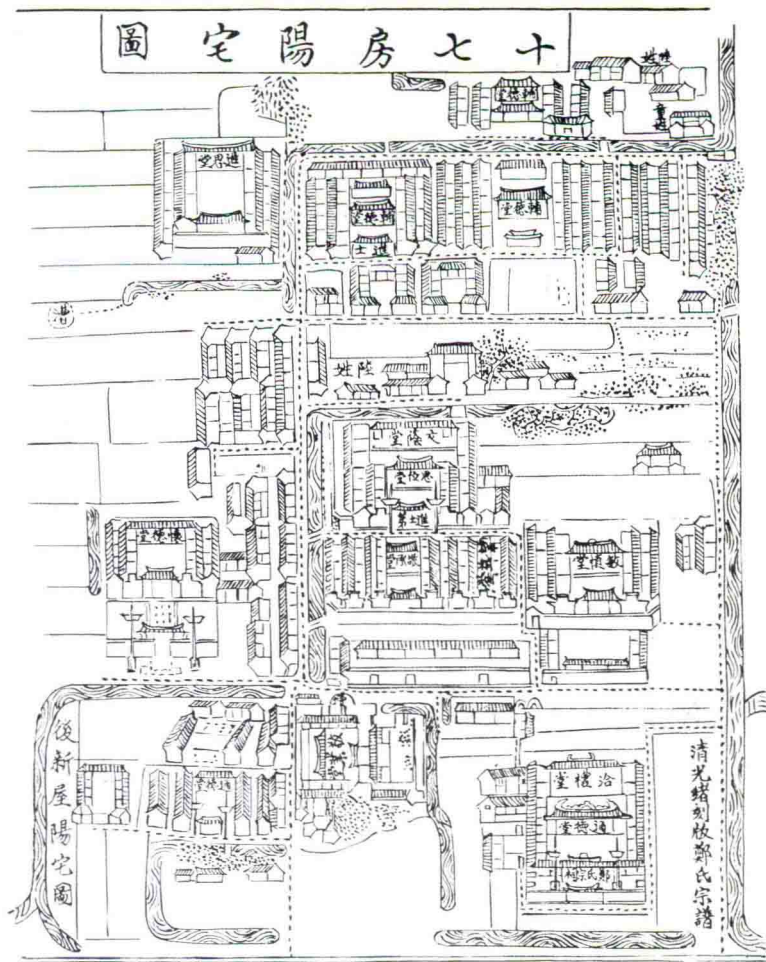
3



城区总浦桥大郑家太史第

- 左上：清水湖村后新屋，建于清代乾隆后期。此前后两幢四檐落水畚斗楼，为正厅之西厢房，整体结构比较完整，保护良好。
- 左中：此楼摄于贵驷镇东街石道地，相传元朝所建，为贵驷桥刘氏先祖在元泰定年间（1324-1328）从慈城驷马桥迁此时建房居住之地。
- 左下：明式楼房，挑檐，俗称畚斗楼，为四檐落水，在镇海境内此类建筑为数不多。此楼摄于澥浦镇庙基头村。
- 右：城区总浦桥大郑家太史第，系镇海著名望族。占地3060平方米，建筑面积2272平方米。分前后两进，各有围墙大门相隔。后进建于清乾隆年间，前进造于道光年代。正屋均系3间2弄9架梁高平屋，左右两厢各为5间1弄7架梁高平屋，四周封闭高围墙。围墙外左右两侧各建偏屋平房，6架梁各10间，系厨房灶间、柴间、舂米间等辅助用房，与正屋厢房弄堂相连。灶间与正屋用高墙相隔，这是古建筑中防火灾的重要措施。两厢房前后山墙，均系梯级马头墙。前后进围墙均砖雕门楼，气势非凡。

■ 澥浦十七房郑家，系郑氏望族宗派聚居之地，始于南宋，盛建于清代中晚期，为较大规模的传统民居建筑群，实为近县所罕见，今列入镇海区旅游开发重点项目。十七房古建筑群以祭祀祖宗堂为核心的独立院落共有十一处。一般正屋楼房1至2进，5间2弄，前后石铺明堂；左右厢房楼屋，多数前后两埭。周砌款墙，多数为梯级马头墙，中筑砖砌门楼。各建筑群落间铺以石板大道相通，并挖掘护宅河道连串。今留有恒德房、恒祥房、三房堂前、大祖堂、后堂楼、立房、新房等深宅大院近10幢。近期进行多次环境治理，并制订总体规划，着手有重点修缮开发。



十七房阳宅图



■ 上图为十七房后堂楼大弄雄势。



■ 后堂楼大门之抱鼓石



■ 后堂楼进士第前庭之旗杆格



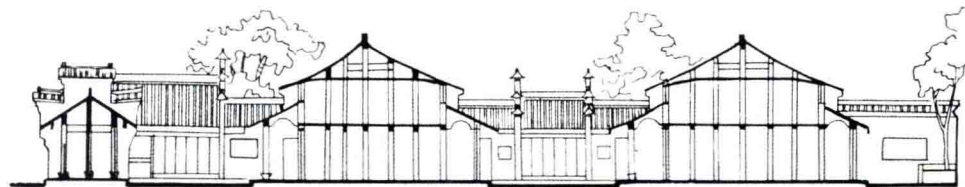
综述
ZONGSHU

■ 城区鼓楼前朱仁房大宅，占地1540平方米。宅院由4个自成体系，又互为相连的木结构建筑。建筑面积1522平方米，建于清光绪初年。主体建筑正屋，系屋主及眷属内宅，周砌院墙，置拱门与边屋相通。正屋前后两进，二层5间2弄，两侧平屋厢房各二间，石板明堂。正屋东侧楼房3间，为杂物间及女佣住舍；西侧临街楼房4间，原为谷仓，酿酒及男仆住房。正屋南侧古濠河，有平房数间，为厨房柴间，砌筑条石护岸，建有凉棚埠头、供洗涤及船只装卸之用。整体结构紧凑合理，建筑装饰华丽，正屋、边厢、门楼上，马头墙纵横相间，高低错落有致，体现门第庄重豪华，现列为区级文物保护单位。1994年被辑入《中国传统民间建筑》刊载。

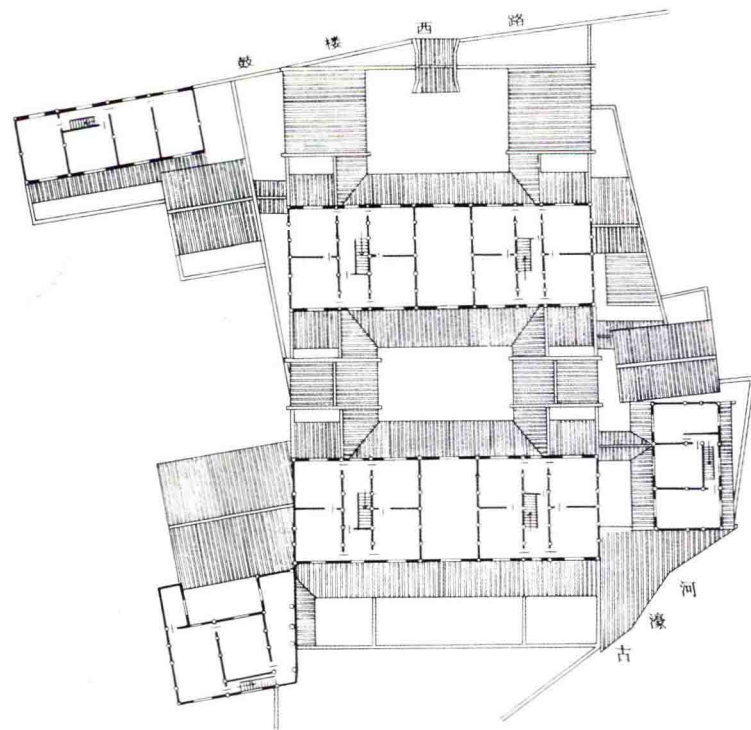


综述
ZONGSHU

6



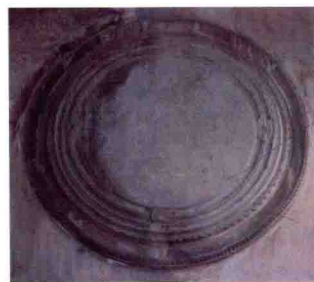
朱家大宅剖面图



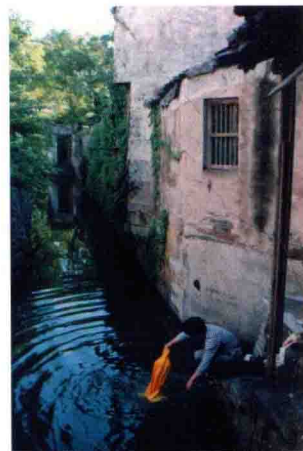
朱家大宅平面图



朱仁房大宅全景



■ 上图为朱仁房大宅明轩大墙埠头砖雕装饰。



■ 右图为朱仁房大宅后院环古濠河之埠头建筑。上有雨棚，其作用除洗涤以外，还为带缆划船等运输埠头。
(顾益良摄)

■ 贵驷新安桥贝姓大宅，建于清代咸丰年间（1851-1861）。相传兄弟俩经营福建木材发迹后建造，故用木材更为讲究。前后两厝各成院落，构筑格局相称。每厝正屋楼房7间2弄，即居中为厅堂，平时为客堂，遇红白喜事作仪堂之用。厅堂两侧为正厢房，再侧为偏厢房，两厢间置弄堂过路。偏厢房前端为左右明轩，楼房各3间，庭院明堂铺筑大石板。外墙由内外两道，外墙将两厝大宅围成一圈。大门亦由内外二道，各正大门开于明堂前方，与厅堂呈轴线；侧大门在外墙东侧，由甬道式弄堂通向正门，体现深院豪宅气派。下图：贵驷新安桥贝姓大宅之雄姿。



综述
ZONGSHU

7



■ 左：普通民居建筑，摄于城关石塘下包家。正屋系大9架高平屋，上铺楼板，称搁楼，开启小窗采光。前端左右建有平屋厢房，中间铺砌石板明堂。正屋后面筑有4架平房一堵，作厨房杂间之用，与正屋有披水相连，免走湿路。此类建筑风格在沿海一带居多，可降低对台风侵袭的影响。建筑年代多数在清中晚期。



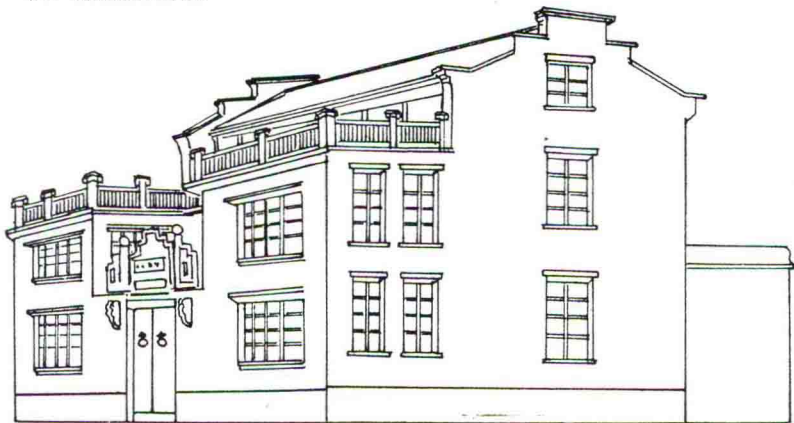
■ 建于1930年的长石植本学校，中西合式，前后两幢，四檐落水屋面，现仍结构完好。由旅沪巨商王柏元出资建造，为镇海境内现存少数民国时建造校舍。（洪余庆摄）



■ 庄市老鹰湾村初小学校，建于民国初期，为旅沪巨商董杏生出资建造，今留有新式校舍的一部分。（洪余庆摄）



■ 下：城区马贺弄陶宅，是一座民国初期建造的半洋式典型建筑物。正屋3层楼房1幢，左右两厢各一间。3楼前置阳台，走廊式与厢房平顶连贯，为现浇钢混结构。屋脊无雕饰，山墙平顶置两台阶，用混凝土封顶。



城区马贺弄陶姓居宅

■ 始建于民国七年（1918）庄市同义医院，为早期宁波著名的医院之一。首幢是当年建造的医务用房，砖混结构，虽经八十多年的风雨摧残，但结构仍完好无损。（洪余庆摄）



■ 瑞庐，位于大碶垅头，系爱国港胞原泰昌祥轮船公司董事顾宗瑞故居，建于民国初期，中西合璧小洋楼。





■ 左上：傅乾月房大宅的明轩及大门内廊，全用梅园石精雕哥特式廊柱及卷门。

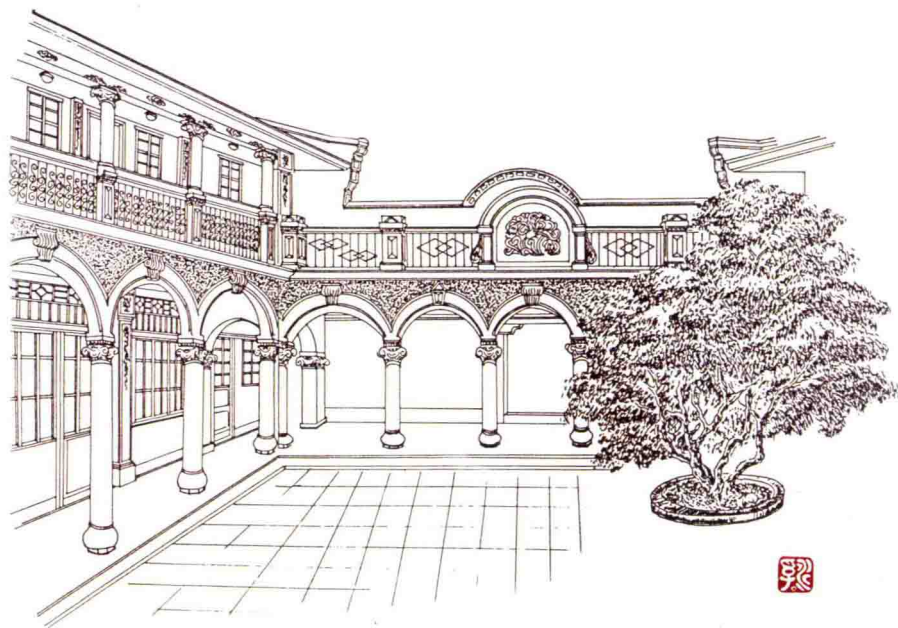
■ 左下：傅乾月房大宅全景。



■ 右：厢房之檐廊构筑。



■ 下：城区米行街傅乾月房大院，是一座典型的中西合璧建筑，建于1922年，现为区级文物保护单位。砖混结构，2层，5间2弄8厢房，楼层置环形檐榭走廊，呈走马楼式四合院。厢房上下层的檐榭外柱：采用梅园石整雕，柱头外翻草卷花，拱形梁面，是全仿哥特式建筑艺术装饰。原有后明堂中式楼房5间。总占地1600平方米、建筑面积2008平方米。



米行街傅乾月房大院一角

