

马薇 范例 主编

云南民族大学艺术学院设计系2009级

毕业作品集

PRESENTED BY CLASS 2009 OF ART DESIGN

GRADUATION PROJECT COLLECTION

云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

云南民族大学艺术学院设计系2009级

毕业作品集

PRESENTED BY CLASS 2009 OF ART DESIGN

GRADUATION PROJECT COLLCETION

马 薇 范 例 主 编

图书在版编目 (C I P) 数据

云南民族大学艺术学院设计系2009级毕业作品集 /
马薇, 范例主编. — 昆明: 云南大学出版社, 2013
ISBN 978-7-5482-1565-3

I. ①云… II. ①马… ②范… III. ①艺术-设计-
作品集-中国-现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第121215号

云南民族大学艺术学院设计系2009级
毕业作品集
PRESENTED BY CLASS 2009 OF ART DESIGN
GRADUATION PROJECT COLLCECTION

马 薇 范 例 主 编

责任编辑: 柴 伟

装帧设计: 卢 俊

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 昆明美林彩印包装有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/12

印 张: 15.7

字 数: 150千

版 次: 2013年6月第1版

印 次: 2013年6月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5482-1565-3

定 价: 150.00元

社 址: 云南省昆明市翠湖北路2号云南大学英华园内

邮 编: 650091

电 话: (0871) 65031070 65033244

网 址: <http://www.ynup.com>

E-mail: market@ynup.com

PREFACE

前言

艺术设计与其他艺术门类相同的是它源于生活而高于生活，不同的是它更贴近生活，更广泛地用于生活。艺术设计的首要服务对象就是人，它将物质功能与审美功能完美结合，大到空间，小到吃、穿、行、用等。艺术设计在其中充当着非常关键的不可或缺的作用，生活在城市中的我们无论是待在家中或走在街上，放眼望去处处都有设计的影子。我们的日常生活里，它无处不在。

当然，艺术设计需要建立在比较富裕的物质生活之上。出生在20世纪60、70年代的我们都还记得，因为经济的不发达，那时人们需求的基本上只是吃饱穿暖，对于美的追求不高。满大街男男女女穿的都是白衬衣和黑色、灰色中山装，要么就是“军绿”的军装和“姑爷蓝”的劳动服，一个礼拜能看一场露天电影已经算是视觉的盛宴了。发展到今天，随着物质生活的日渐富足，人们在精神层面上的需求日益增长，视觉上对美的需求已成为我们生活中关注的一个重点。这种享受已渗透到生活的方方面面。美包裹着我们的生活、浸润着我们的视觉感受，如同眼睛的“冰激凌”，甜而不腻——爽眼爽心。随着现在各行各业的不断专业化和细化，需要未来有更加专业的设计人才来完成对环境、建筑、家具、电器、橱窗……的设计，对于培养设计人才的高校来说是充满挑战和让人期待的。

本次展览是云南民族大学艺术学院设计系第一次在校外举办的毕业生作品展，推开这扇门让社会与同行更加清楚地看到我们——在做什么？是怎么做的？这是我们迈出的第一步，也是有着重要意义的一步。尽管作品中还有着一些这样或那样的缺憾和不足，但我们相信，通过设计系全体老师的不懈努力，终将把我们的学生培养得更加优秀，他们当中会有越来越多的人成为优秀的设计师，设计出美的作品，美的生活。让我们享受其中——乐此不疲。

范 例
2013年5月

INTRODUCTION

艺术设计系简介

云南民族大学艺术学院于2002年开设艺术设计专业方向,历经多年教学经验的积累和特色教学模式的探索,在2008年正式招收艺术设计生源,目前我院艺术设计系在校本科生近700人,专职教师14人,兼职教师20余人,包含有“视觉传达设计”、“环境艺术设计”、“产品设计”、“服装与服饰设计”4个专业及“摄影工作室”、“模型工作室”等专业实验室,已建成一个拥有高学历、教学经验丰富的教师团队与专业方向多样的艺术类系科。

我系在办学之初便秉承云南民族大学艺术学院“传承与发展民族艺术”的特色教研思路,并发扬了文化创意产业中开拓与创新的理念,力求结合艺术设计的应用型学科优势,做到产、学、研相结合的市场化效益,通过物化的形式使云南民族艺术得以传承与发展。在短短的四年时间内,我系青年教师立足于“民族艺术”的切入点,用开拓的设计思想和现代设计方式探索着一条特色之路,前后参与完成了云南省社会哲学学科重点课题、云南省教育厅科学研究基金项目多项。发表学术论文30余篇,编写高校艺术设计“十二五”规划教材5部,2012年,“艺术设计基础教育创新教材编写出版”项目获得了“云南民族大学第十二届优秀教学成果”一等奖。以研促教,云南民族大学艺术学院设计系将特色的科研思路渗入到民族性极强的特色教学环节中,致力打造云南民族图案、民族旅游产品设计、民族元素创意、云南建筑装饰等创新性的民族艺术特色课程,将现代的设计原理和专业技术有效地运用到了云南传统的民族民间工艺中去,取得了很好的效果。近年来,我院设计系的教学活动凸显优势,在省内外的大专业赛事中也彰显特色,学生作品获得省级以上的奖项已达30余件。

2012年4月,我系在云南民族大学雨花校区成功地举办了2008级毕业设计展览及现场招聘会,营造了良好的校园艺术氛围。时隔一年,246名莘莘学子即将告别校园踏上工作岗位,在学院领导的大力支持下,以及在云南山水风文化传播公司的鼎力资助下,为2009级毕业生出版毕业设计作品集是对多年来各位老师含辛茹苦教学的回报,也是我院设计系专业发展的一座里程碑。

艺术设计系
2013年5月

前言

PREFACE

001

艺术设计系简介

INTRODUCTION

003

视觉传达设计

VISUAL COMMUNICATION
DESIGN

001



057

旅游产品设计

TOURIST INDUSTRY
DESIGN

081

环境艺术设计

ENVIRONMENTAL ART
DESIGN

175

创作花絮

PRODUCTION
PROCESS



VISUAL COMMUNICATION DESIGN

视觉传达设计

反刍

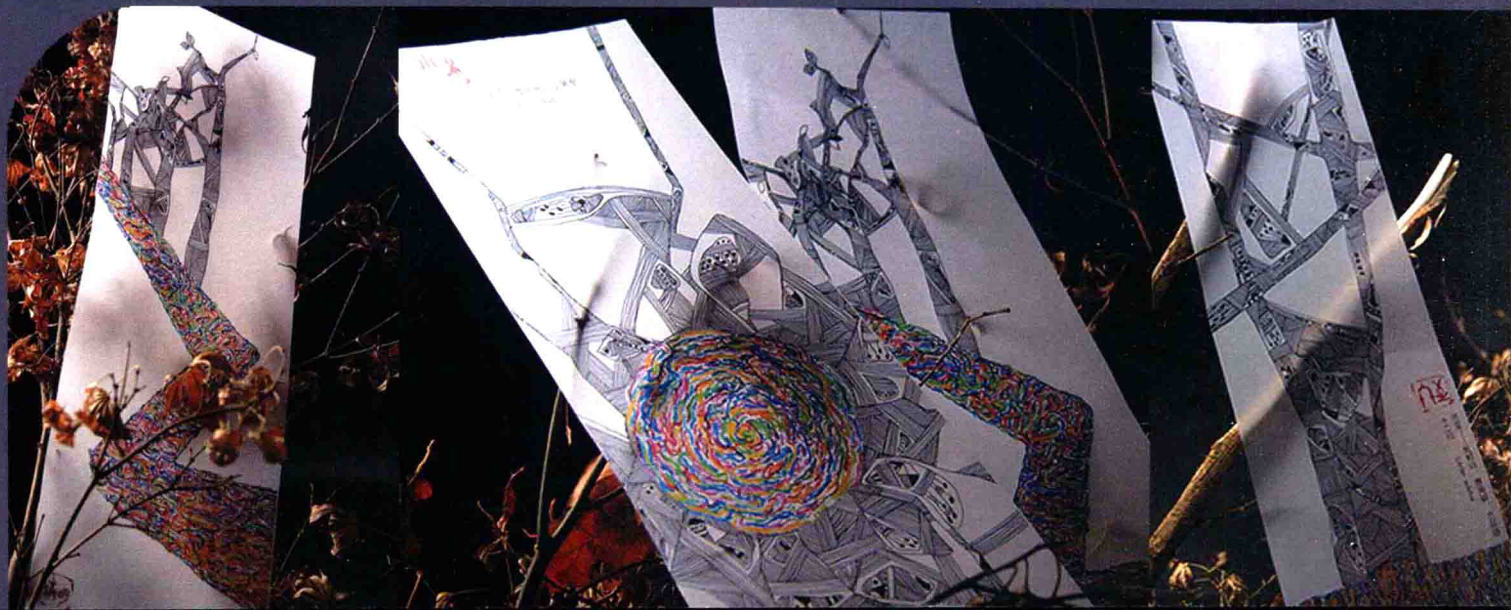
意绘·颜传

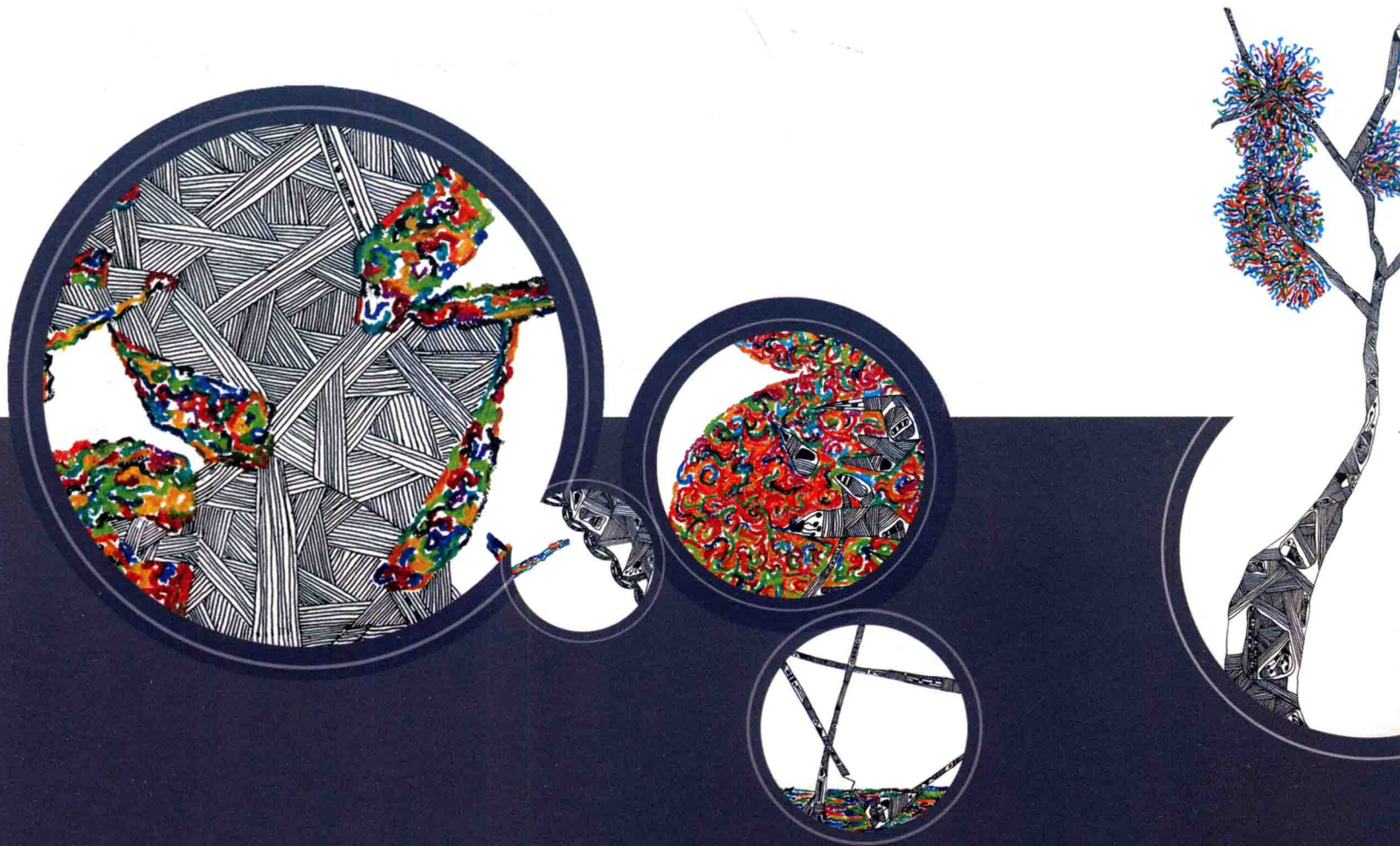
Fanchu Yihui Yanchuan

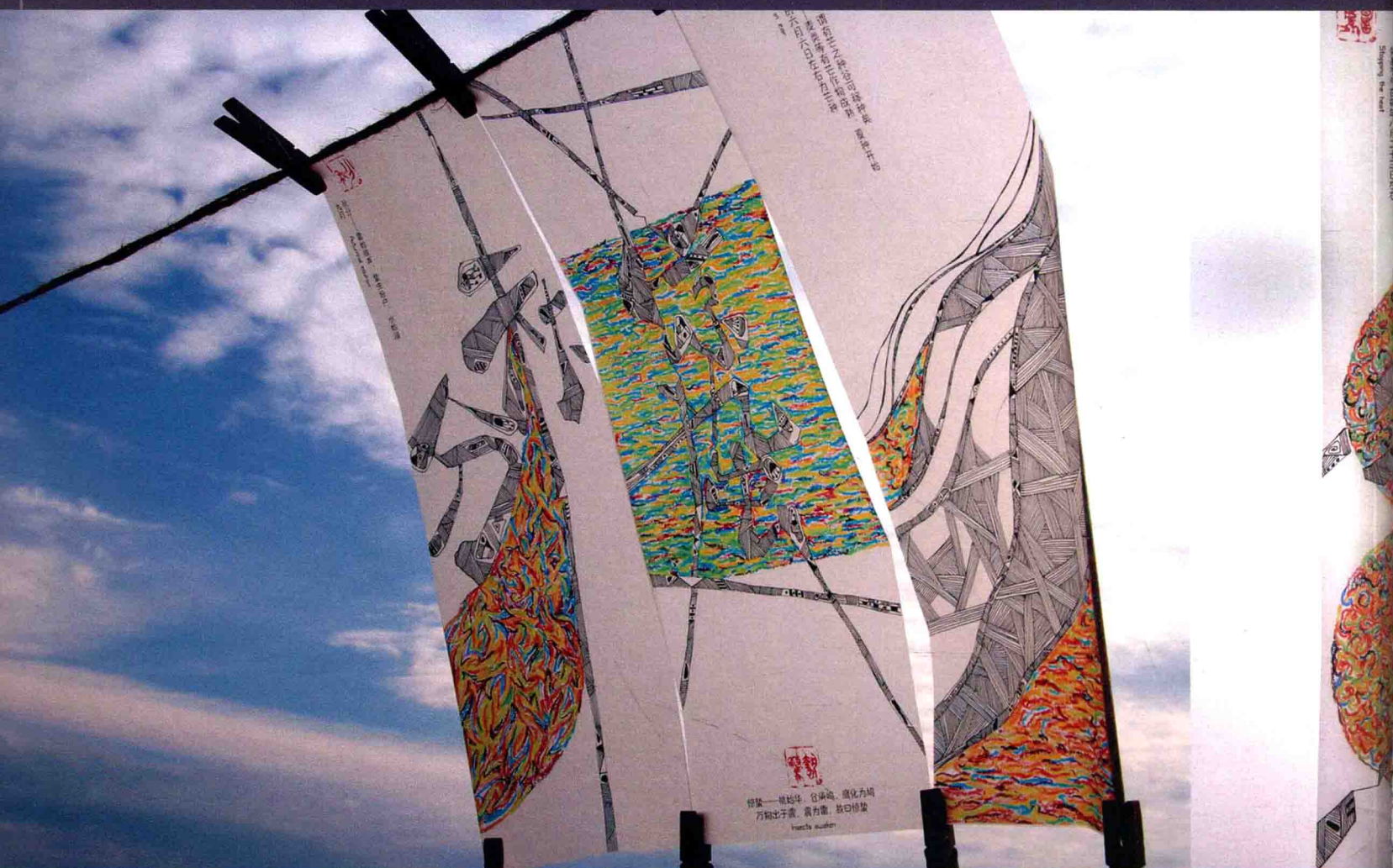


设计说明

反刍——意绘颜传。这里的“反刍”我们暂且理解为某种东西消化了一段时间后再将其拿出重新思考，在设计上体现为对其平面设计的理解，然后进行再思考。用硫酸纸特殊的质感来体现，将线描和油画棒两种不同属性的材质结合，最后用二十四节气来表现，营造出一种抽象且又真实的感觉，给人广阔的想象空间，能与人产生微妙的互动。



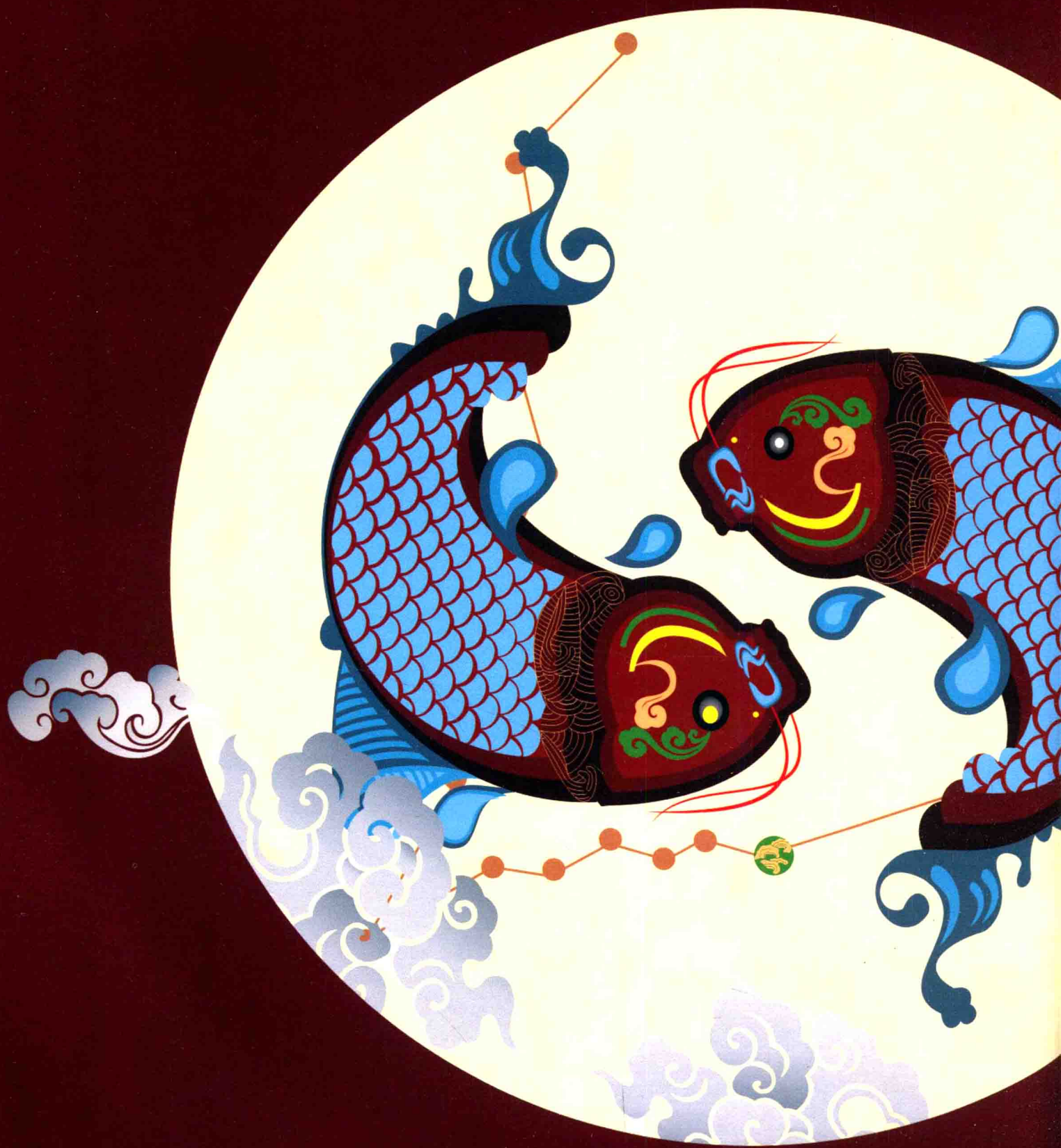




Fanchu Yihui Yanchuan



类 别：视觉传达设计
作 者：兰 雷 李 沙
指导老师：吴化雨





设计说明

为认星方便，人们按空中恒星的自然分布将天空划成若干个区域，大小不一，每一个区域叫做一个星空。西方星座起源于四大文明古国之一的古巴比伦。这次毕业设计给予西方的十二星座一个中国式的外衣和形象，运用中国传统年画的意象与传统纹样来表现星座，打破以往常见的表现方式，使之具有浓郁的中国味。





类别：插画设计

作者：李梦马瑞

指导老师：黄鹏川



《十二星座》应用



东嘉铺子
TOKGA STORE

