

藍瑛

歷代國畫名作擷英

長江出版傳媒
湖北美術出版社



藍瑛

蓝
瑛

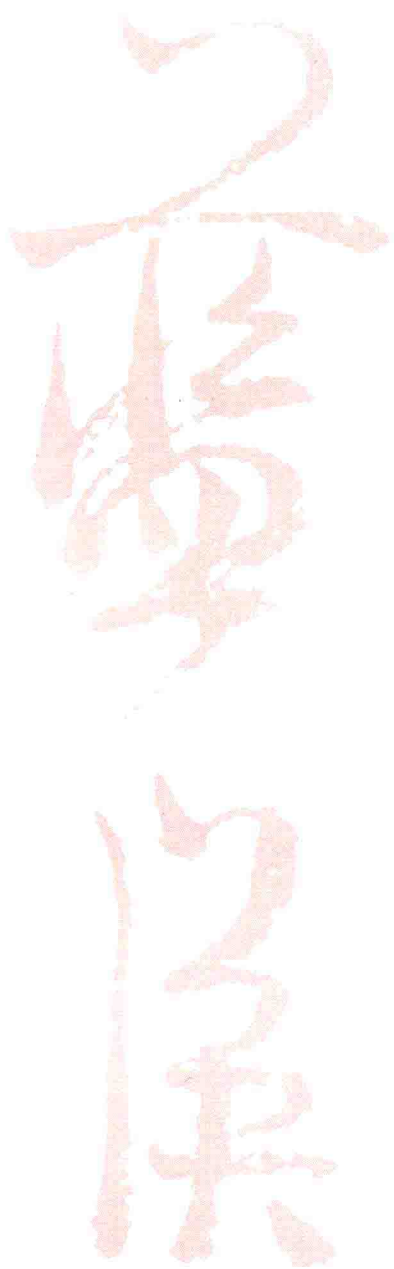
历代国画名作撷英



长江出版传媒



湖北美术出版社



责任编辑：戴建国 肖志娅

技术编辑：李国新

图书在版编目（CIP）数据

历代国画名作撷英. 蓝瑛 / 吴涤生主编.

-- 武汉 : 湖北美术出版社, 2013.6

ISBN 978-7-5394-6202-8

I. ①历…

II. ①吴…

III. ①中国画 - 作品集 - 中国 - 明代

IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第112526号

历代国画名作撷英——蓝瑛

出版发行：长江出版传媒 湖北美术出版社

地 址：武汉市洪山区雄楚大街268号B座18楼

电 话：(027) 87679522 87679564

传 真：(027) 87679529

邮政编码：430070

印 制：武汉三川印务有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：787mm × 1092mm 1/8

印 张：10

版 次：2013年9月第1版

2013年9月第1次印刷

定 价：68.00元

版权所有 侵权必究

目录

邵弥像.....	5	群仙上寿图.....	34
仿古山水册之一.....	6	松壑高秋图.....	35
仿古山水册之二.....	7	一江秋水图.....	36
仿古山水册之三.....	8	秋景山水图.....	37
仿古山水册之四.....	9	辛巳为茂先画疏林图.....	38
仿古山水册之五.....	10	山水图.....	39
仿古山水册之六.....	11	仿梅花道人山水图.....	40
仿古山水册之七.....	12	雪山行旅图.....	41
仿古山水册之八.....	13	华岳高秋图.....	42
仿古山水册之九.....	14	花卉图.....	44
仿古山水册之十.....	15	溪桥策杖图.....	45
仿古山水册之十一.....	16	山水图.....	46
仿古山水册之十二.....	17	仿梅道人山水图.....	48
画花鸟册之一.....	18	兰竹石图.....	50
画花鸟册之二.....	19	白云红树图.....	52
画花鸟册之三.....	20	秋色梧桐图.....	58
画花鸟册之四.....	21	霖雨苍生图.....	59
画花鸟册之五.....	22	茅亭话旧图.....	60
画花鸟册之六.....	23	江皋飞雪图.....	68
画花鸟册之七.....	24	水阁延秋图.....	72
画花鸟册之八.....	25	为仲言作山水图.....	73
画花鸟册之九.....	26	仿宋人山水图.....	74
画花鸟册之十.....	27	青山红树图.....	75
画花鸟册之十一.....	28	樱桃小鸟图.....	76
画花鸟册之十二.....	29	嘉树晴云图.....	77
画溪阁清言图.....	30		
溪山雪霁图.....	32	集评精粹.....	78

蓝瑛

历代国画名作撷英



长江出版传媒



湖北美术出版社



责任编辑：戴建国 肖志娅

技术编辑：李国新

图书在版编目(CIP)数据

历代国画名作撷英. 蓝瑛 / 吴涤生主编.

-- 武汉 : 湖北美术出版社, 2013.6

ISBN 978-7-5394-6202-8

I. ①历…

II. ①吴…

III. ①中国画 - 作品集 - 中国 - 明代

IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第112526号

历代国画名作撷英——蓝瑛

出版发行：长江出版传媒 湖北美术出版社

地 址：武汉市洪山区雄楚大街268号B座18楼

电 话：(027) 87679522 87679564

传 真：(027) 87679529

邮政编码：430070

印 制：武汉三川印务有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：787mm × 1092mm 1/8

印 张：10

版 次：2013年9月第1版

2013年9月第1次印刷

定 价：68.00元

版权所有 侵权必究

前言

王伯敏

蓝瑛（1585—约1664），字田叔，号蝶叟，晚号石头陀，钱塘（杭州）人。早年摹写宋、元诸家笔法，集取优长，不但取法郭熙、李唐及马、夏，而对二米云山，也花精力研究过；对于元人如黄公望的画，悉心尤力；对当代前辈如沈周的画，也曾热心师效。所以，他的画风是从多方面变化出来的。沈宗骞认为他是杭州地区较有创新成就的画家，所以称他为“武林派”的创始人。但也有人称他为“浙派”的殿军，其实他与“浙派”的关系并不大。

蓝瑛绘画的特点，较为明显的是用笔有顿挫，以疏秀苍劲取胜。善写秋景。在作品的题款中，常署仿某家之作，如“仿张僧繇”“法荆浩”“仿李成”“用云林法”等，实则所画都有他自己的面目。

他的画法有两种，一种如《松岳高秋图》《秋景寻诗图》《秋山红树图》《苍岩嘉树图》等，作勾勒浅绛。《秋景寻诗图》为其《山水册》中之一，写于崇祯十五年，焦淡并用，笔笔着力。另一种如《红树青山图》，作没骨法，设色鲜艳夺目。《红树青山图》，绢本、设色，纵188cm，横46.1 cm，现为浙江博物馆收藏，蓝自云“法张僧繇画”，或许受到董其昌的启发。所画红树白云，纯以朱砂、铅粉写之，远峰近岸，则以石青、石绿写之，与他的《白云红树图》的没骨法，又稍有其变，是晚明富有变化的山水作品。

当时传其画法者甚多，有刘度、陈璇、王奂、冯湜、顾星、洪都、田赋等，他的儿子孟，孙深、涛，都传家法，成为“武林”一派。

目录

邵弥像.....	5	群仙上寿图.....	34
仿古山水册之一.....	6	松壑高秋图.....	35
仿古山水册之二.....	7	一江秋水图.....	36
仿古山水册之三.....	8	秋景山水图.....	37
仿古山水册之四.....	9	辛巳为茂先画疏林图.....	38
仿古山水册之五.....	10	山水图.....	39
仿古山水册之六.....	11	仿梅花道人山水图.....	40
仿古山水册之七.....	12	雪山行旅图.....	41
仿古山水册之八.....	13	华岳高秋图.....	42
仿古山水册之九.....	14	花卉图.....	44
仿古山水册之十.....	15	溪桥策杖图.....	45
仿古山水册之十一.....	16	山水图.....	46
仿古山水册之十二.....	17	仿梅道人山水图.....	48
画花鸟册之一.....	18	兰竹石图.....	50
画花鸟册之二.....	19	白云红树图.....	52
画花鸟册之三.....	20	秋色梧桐图.....	58
画花鸟册之四.....	21	霖雨苍生图.....	59
画花鸟册之五.....	22	茅亭话旧图.....	60
画花鸟册之六.....	23	江皋飞雪图.....	68
画花鸟册之七.....	24	水阁延秋图.....	72
画花鸟册之八.....	25	为仲言作山水图.....	73
画花鸟册之九.....	26	仿宋人山水图.....	74
画花鸟册之十.....	27	青山红树图.....	75
画花鸟册之十一.....	28	樱桃小鸟图.....	76
画花鸟册之十二.....	29	嘉树晴云图.....	77
画溪阁清言图.....	30		
溪山雪霁图.....	32	集评精粹.....	78



邵弥像 故宫博物院藏
纸本 设色 82.8cm × 29.5cm



仿古山水册之一 台北故宫博物院藏
绢本 设色 32.1cm x 26.4cm



仿古山水册之二 台北故宫博物院藏
绢本 设色 32.1cm × 26.4cm



仿古山水册之三 台北故宫博物院藏
绢本 设色 32.1cm × 26.4cm



仿古山水册之四 台北故宫博物院藏
绢本 设色 32.1cm × 26.4cm



仿古山水册之五 台北故宫博物院藏
绢本 设色 32.1cm × 26.4cm



仿古山水册之六 台北故宫博物院藏

绢本 墨笔 32.1cm × 26.4cm



仿古山水册之七 台北故宫博物院藏
绢本 设色 32.1cm x 26.4cm



仿古山水册之八 台北故宫博物院藏
绢本 设色 32.1cm × 26.4cm