

陳榮勝寫竹



出版社登记证号：(粤)新登字 08 号



陈荣胜画竹

封面题字：刘济荣

责任编辑：庄小尖

装帧设计：覃彩群

画册摄影：邱 康

责任技编：刘振华

广东旅游出版社出版
南海市彩印制本厂印刷

ISBN7-80521-474-3/J·18 定价：25 元

胸有成竹
黎雄才
壬申之夏
雄才



岭南画派大师黎雄才题字：胸有成竹

宁静 · 淡雅 · 清新

——读陈荣胜的墨竹

姚北全

以梅兰菊竹为题材的中国画，是人们常画的题材。说到画竹，很容易使人想到文人画，想到白香山题萧悦的《画竹歌》：“不根而生由意生，不笋而成由意成……。”画面上萧疏几笔，题上诗句，不求形似，求诗意也。这是古人画竹的名作。我熟悉的老朋友陈荣胜，也是一位非常喜欢画竹的人，他除了上班工作办事之外，可说得一有星点儿时间，就挥毫濡墨，一枝一叶画将起来。他画得很认真，他走的不是文人画的路，他的竹子极少题诗，常常是画了好几张，进行自我品评，或请朋友指评，好的就留着，不满意就束之高阁，甚至撕了，毫不可惜。经过十多年的研磨，现在他笔下的竹子，清新淡雅，挺拔多姿，很惹人喜爱。

陈荣胜认为，自宋元以来，为后人总结所定论的文人画，以及历代所涌现出来的画竹画家，已经有了相当高的水平，有些甚至是举世公认的大师了，这些古代画家诗书画三绝，影响很大。到了明清以后，更是人才济济，即使只限于画竹的大画家，成就和影响力都是为人们所敬仰的。例如流传至今尚有很大影响力的郑板桥，他那关心民间疾苦的

题竹诗：“衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声。”至今仍为人们所吟颂。另外，如表示做事要有坚定信念咏竹诗：“咬定青山不放松，立根原在乱涯中，千磨百击还坚韧，任何东西南北风。”等等。写文人画，要有这样高的水平，就得有较高的古典文学水平、书法水平和绘画水平，如果不具备，业余时间又不充裕，而年岁又已过半百，则不宜古人云亦我云，走诗书画印、样样称能的文人画的路子。

不泥古，不是不学优秀的传统绘画艺术，恰恰是为了集中精力时间、既学传统又能铸入时代精神。陈荣胜临习了大量的古人画竹之画，更兼认真吸收当代画竹高手的好笔墨，转益多师、兼受并蓄、丰富自己的笔墨，在汲古创新中，铸造自己的面貌。现在陈荣胜笔下的竹，潇洒的如亭亭玉立的村姑少女，不须艳装，却又极有动人的诚朴之美；那苍劲的临风挺立，给人以顽强奋发的力量；那些配以小鸟小鸡的画面，又给人以宁静祥和的意境，激发人们热爱大自然、热爱生活的情操。他的不题诗，却有着诱人的诗意和宁静、淡雅、清新的情调。这也许正是人们喜爱他的竹子画的原因。

我看荣胜写竹

李亚平

我识荣胜，时有八年。他长期在旅游的行档里干事，南来北往，见多识多，心有所度。可你观其形象，哪象个搞艺术之人。无放浪之形，似也无潇洒之态，于那些象艺术家的艺术家或不知荣胜为何人者看来，其也许只能算是“拉瓜族”一个。可此兄偏偏就迷上了画画这玩意儿。且不是走火入魔，乃真有志于此门道，心有坚忍，情有独钟，闲来便画，八年不辍，时下已颇得写竹之神韵。

荣胜画竹，实乃自娱始。这“自娱”便有了现在的成果，然这成果并非来自他有绝好的艺术天赋，而在于他的那份勤奋与那份悟性。一有暇时，他便研墨提笔，展开宣纸，点染皴擦，入情入神乐不知疲。他先是临摹前人今人之作，学板桥画竹之潇洒挺拔；学昌潮画竹之疏密有致；学王立画竹之透视清晰。练用笔用墨，的品个中韵味，更四处寻竹观竹想千种百种竹之神采，写粉本解妙谛有所感有所悟时，执笔熟视，振笔直遂，以追

所见。画竹者，如乃节节为之，叶累之，何复有竹乎？故必先有成竹于胸中，方能写出竹之形神。此亦实写竹与画山水之不同，荣胜深谙此理，故不懈追求。

看荣胜之作品，风神洒脱，清秀挺拔。其竹叶有刘昌潮泼墨破竹之妙处，其竹杆有郑板桥坚拔精神之韵味。艺术有师承，但不能重复，亦最忌重复，这是荣胜之见解。因之，他在写竹时，熔古铸古，转益多师，既吸取我国历代国画艺术，又私淑当今之写竹名师。但终还是取其性之所适，不为优孟衣冠而别出机杼，以求独张一帜。

竹乃性直，高风亮节。荣胜专事写竹，是因为爱竹之形喜竹之性敬竹之风节。他性为刚烈，人有情味，以此灵气而写竹，我道必有其竹之形神。艺途艰难，前路险险，有大志者方有大成。脱去俗骨，面壁十载，甘于寂寞，不附风雅，炼出精品，应足以慰矣！



直冲云霄



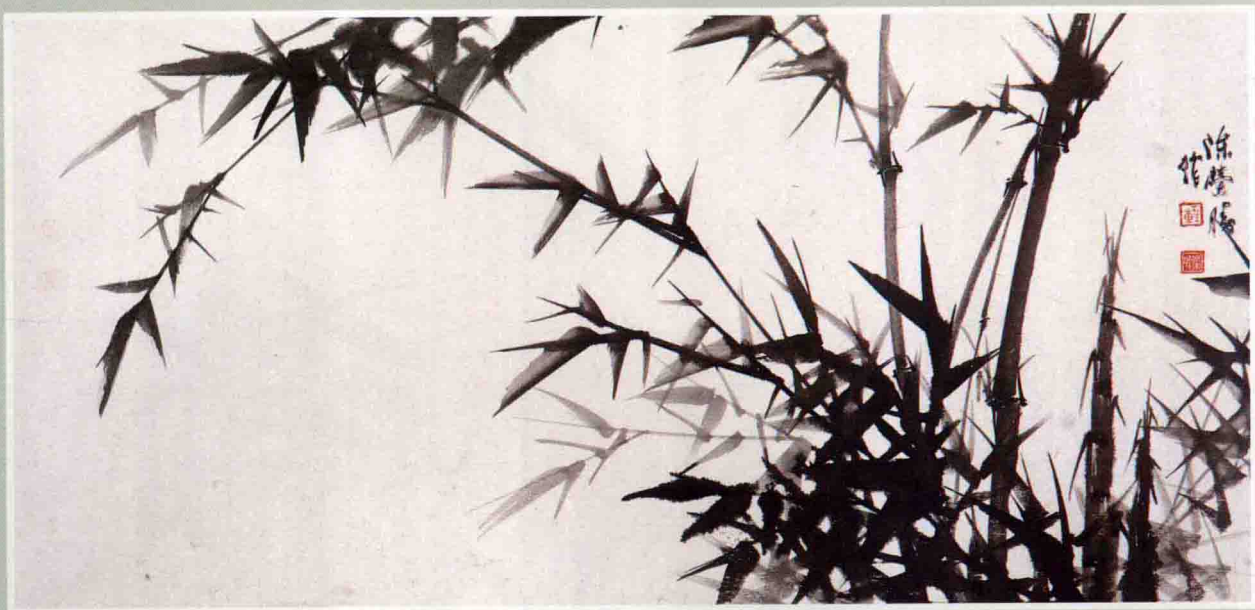
立根原在破岩中



竹石图



春日乐融融



- ▲ 一半斜封在白云
- ▼ 嫩幽捎空碧



- ▲ 悄悄话
- ▼ 清凉散尘器



俊欲凌風翺



坐使旁人脱尘俗



雨竹图



雨后修篁分外青



见竹如见人



晴梢初放叶可数