

台灣

歌仔戲

楊馥菱◎著



國立傳統藝術中心籌備處

策劃



漢光文化事業股份有限公司

出版





傳統藝術叢書 | 16

台灣歌仔戲

楊馥菱◎著



漢光文化



國立傳統藝術中心籌備處

司

出版

策劃



國家圖書館出版品預行編目資料

台灣歌仔戲 / 楊馥菱著。—— 台北市：
漢光文化，民 88
面；公分。——（傳統藝術叢書；16）
參考書目：面
ISBN 957-629-321-9（平裝）
1. 歌仔戲
982.57 88008963

【傳統藝術叢書-16】

台灣歌仔戲

楊馥菱◎ 著

策劃 / 著作權人  國立傳統藝術中心籌備處

發行 / 編輯製作  漢光文化事業股份有限公司

諮詢委員 ◇ 莊伯和 吳哲夫 宋龍飛 方芷絮
曾永義 黃永川 楊式昭 鄭恆雄
丘秀芷

策劃小組召集人 ◇ 柯基良

策劃小組 ◇ 陳金泉 黃素貞 王姿雅 陳迪華
宋定西 傅金福 林茂典

圖片提供 ◇ 楊馥菱 麗花傳播公司
明華園戲劇團

美術指導 ◇ 陳文育

美術編輯 ◇ 陳怡華

執行編輯 ◇ 黃智華

文字編輯 ◇ 張念中 莊晏甄

製版印刷 ◇ 漢光文化事業股份有限公司

總 經 銷 ◇ 漢光文化事業股份有限公司

台北市重慶南路二段 15 號 8 樓

Tel: (02) 2327-9231

Fax: (02) 2327-9225

E-mail: hilit168@ms27.hinet.net

出版日期 ◇ 中華民國 88 年 6 月 30 日

定 價 ◇ 新台幣 180 元

登 記 證 ◇ 行政院新聞局台業字第 1387 號

◎ 版權所有，未經許可，禁止翻印或轉載

ISBN: 957-629-321-9

傳統藝術叢書 - 16

台灣歌仔戲

楊馥菱

【目次】

序 / 6

前言 / 8

壹、台灣歌仔戲的形成 / 13

一、閩南錦歌與台灣歌仔 / 16

二、台灣車鼓陣與歌仔陣 / 22

貳、台灣歌仔戲的發展 / 27

一、歌仔陣、落地掃、老歌仔戲 / 29

二、野台歌仔戲與內台歌仔戲 / 34

三、廣播歌仔戲與電影歌仔戲 / 45

四、電視歌仔戲 / 54

五、大型劇場歌仔戲 / 74

參、歌仔戲的藝術特質 / 81

一、劇本與劇目 / 82

二、音樂唱腔 / 88

三、角色分類 / 91

四、扮相服飾 / 100

肆、台灣歌仔戲的現況與展望 / 107

參考書目 / 128

序

本會自成立以來，就十分重視出版的工作，有的是為了所舉辦的展覽、研討、活動留下紀錄；有的是為了陳述表達某一施政理念。為了文化的推廣，更訂立了較完整的出版計畫，針對一般國民了解各種文化課題，而發行幾類「叢書」。

此次由國立傳統藝術中心籌備處規劃出版之《傳統藝術叢書》，即屬後者。

近年來國內出版生態丕變，在商業價值的衡量下，居於弱勢地位的傳統藝術相關出版物，恐怕並不討好，然而並不代表沒有需求；從市場機制而言，仍有相當熱愛傳統藝術的閱聽大眾；基於此，國立傳統藝術中心籌備處藉著這樣的出版計畫，提供管道，除了邀請學者專家主筆撰寫，更重視精緻的編輯作業，方便攜帶閱讀的規格版本，並以美好的版面帶來視覺美感，以激發讀者的興趣。

這是一項持續性的長期工作，當匯水成渠，蔚為傳統藝術文化的大河時，對於我國傳統藝術的保存、維護與推廣，絕對是有幫助的。

《禮記·樂記》也說：「夫樂者，樂也，人情之所不能免也。」人們對於美好的慾望與追求，乃天性使然，而培養、提高自己的審美能力與資質，則是美化生活的基礎，至少傳統藝術提供了豐富的內容，由其中培養興趣，正是最根本的。

時值《傳統藝術叢書》出版，頗感欣慰，也樂為之序。

行政院文化建設委員會主任委員

林澄枝

序

國立傳統藝術中心籌備處為使國人深入了解我國傳統藝術文化，特別邀聘學者專家及傳統藝術界人士成立「傳統藝術叢書編輯諮詢委員會」，有計畫、有系統地籌劃出版各類傳統藝術書籍。

民國八十七年九月，第一套《傳統藝術叢書》正式發行，內容分為：（一）概說部分，以大範圍作綜合性的描述，論述力求周延，計出版《我國的傳統戲曲》、《台灣傳統工藝》、《傳統音樂概論》、《台灣民間雜技》等四冊。（二）叢書部分，內容力求活潑自由，尤重圖片之美感，計出版《台灣福佬系民謠—老祖先的台灣歌》等八冊。

由於第一套《傳統藝術叢書》發行以來，深受各界好評，籌備處再邀各界專家合作出版第二套，內容涵括《台灣原住民音樂之美》等八種，希望能從各種角度探討傳統藝術，表達傳統藝術之美。

傳統藝術及文化在現今社會環境結構下，失去了原先的生態環境，民眾所接受的娛樂、文化形式日趨多元，使得傳統藝術快速的凋零與沉寂，但傳統藝術所曾反映的國民生活觀念、文化特色、審美感情，都有其價值，是社會文化重要資源，值得珍視。

要再去審視傳統藝術的藝術之美，事實上，即使生存在這樣一個多元文化的時代裡，是很難拋開過去的先民文化。先民們曾帶領我們走過艱辛的歲月，生活上點滴的成就，形成現今最珍貴的資產，如何去珍惜這些資產，重新為現今忙亂的生活產生活潑的機制，是必須多加思考的；這套有系統的傳統藝術叢書也許可以適時的提供給大家使用。

國立傳統藝術中心籌備處兼代主任

柯基良

前言

歌仔戲是根植於台灣本土的戲曲劇種，也是台灣最具代表的表演藝術。從富有簡單劇情的「歌仔」說唱，到二、三人以「踏謠」形式表演的小戲，再逐漸吸收其他劇種以壯大，而成為大戲。這百年多來，歌仔戲所走過的歷程不僅是隨著時代的脈動而推移改變，而且還是台灣民間生活中十分重要的一項表演活動。許多人從歌仔戲中了解了中國的歷史故事、民間故事，更透過歌仔戲看遍了人生的悲歡離合、喜怒哀樂。歌仔戲起於民間，一直廣受人民的喜愛，並且能夠完全融入人們的生活中，這不僅是劇種本身相當具有包容性，以至於能夠以不同型態呈現，更是具有強韌的生命性格，即便在時代洪流之中，它也依舊屹立不搖。

近年來投入本土文化蔚為潮流，而歌仔戲研究也近乎顯學，前人的熱忱與努力已經為歌仔戲做出一些豐碩的成果。然而多數研究往往被歸諸學術，對於社會大眾而言，不是太過於深奧難懂，就是僅處理某一專題，未能普遍淺顯；或者早年論點，引據資料不足，未能客觀公允。有鑑於此，筆者乃不揣譾陋，接受國立傳統藝術中心籌備處的委託，寫了這本介紹台灣歌仔戲的小書。

本書的寫作重點在於將台灣歌仔戲作一全面性的介紹。從歌仔戲的起源談起，說明歌仔戲是由歌仔與車鼓結合而成的；其次，介紹台灣歌仔戲的發展，將其經歷過的階段逐一介紹；接著，為使大家更進一步認識歌仔戲，分別從劇本劇目、音樂唱腔、角色分類與扮相服飾這四點來介紹歌仔戲的藝術特質；最後，對於目前歌仔戲的現況也略作陳述，以提供各位了解現階段歌仔戲的生態，並提出個人對於歌仔戲未來的一些淺見。除了文字說明部分，另有豐富的圖片資料，這些圖片皆是筆者多年來田野調查的珍貴收集，期望能夠增添本書的閱讀性。當然，限於個人的經驗和能力，疏誤之處恐難倖免，尚祈各界先進不吝賜正。

許多人從歌仔戲中了解了中國的歷史故事，圖為明華園歌劇團演出「逐鹿天下」之劇照。（明華園戲劇團提供）







歌仔戲起於民間，一直廣受人民的喜愛，並且能夠融入人們的生活中；圖為明華園歌劇團戶外雨天演出記錄照。（明華園戲劇團提供）



壹、台灣歌仔戲的形成



大陸的「鄉劇」與台灣「歌仔戲」有著不同的風貌；圖為廈門鄉劇團的演出。

