

家藏
四库

梯阶成功就铺智慧先贤取汲

推荐特别作序教授琦佩毛

插图
本

言世通警

三言者：劝喻、
警戒、唤醒世人。



穿越四百年感悟人性善恶

- 本书以民国通行版本为底本，经过全文校对，确保不失原作本色。
- 精心选择文中一些难以理解的字词，详细加以注释。
- 书中附有插图，图文并茂。

冯梦龙编



万卷出版公司
VOLUMES PUBLISHING COMPANY

品读国学经典 · 家藏四库丛书

插图本

言世通敬



冯梦龙 编



万卷出版公司
WANLIAN PUBLISHING COMPANY

© 冯梦龙 2009

图书在版编目(CIP)数据

警世通言：插图本 / (明) 冯梦龙编. —沈阳：万卷出版公司，2008.7 (2009.10 重印)

(家藏四库系列)

ISBN 978-7-80759-249-5

I. 警… II. 冯… III. 话本小说—中国—明代 IV. I242.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 092969 号

设计制作 /  智品书业
ZHIPIN BOOKS



警世通言 (插图本)

-
- | | |
|------|------------------------------------|
| 出版者 | 万卷出版公司 |
| 地 址 | 沈阳市和平区十一纬路 29 号 |
| 邮 编 | 110003 |
| 联系电话 | 024-23284090 |
| 电子信箱 | vpc_tougao@163.com |
| 印 刷 | 环球印刷(北京)有限公司 |
| 经 销 | 各地新华书店发行 |
| 幅面尺寸 | 720mm × 1000mm 1/16 |
| 印 张 | 24.25 |
| 字 数 | 380 千字 |
| 版 次 | 2008 年 9 月第 1 版 2009 年 10 月第 4 次印刷 |
| 执行主编 | 李英健 李 克 |
| 责任编辑 | 丁建新 |
| 书 号 | ISBN 978-7-80759-249-5 |
| 定 价 | 20.60 元 |
-

丛书所有文字插图版式之版权归出版者所有 任何翻印必追究法律责任

中国小说谱系简表



元解星金穴虎陷



柄笑慈回集情玄凱



先秦神话与传说

《山海经》
《穆天子传》
《楚辞·天问》

汉人小说

《伊尹说》——(今佚)
《鬻子说》——(今佚)
《青史子》——(今佚)
《虞初周说》——(今佚)
《师旷》——(今佚)
《务成子》——(今佚)

六朝志怪小说

魏文帝——《列异传》
张华——《博物志》
干宝——《搜神记》
刘义庆——《幽明录》
王嘉——《拾遗记》

唐传奇小说

沈既济——《枕中记》
陈鸿——《长恨歌传》
白行简——《李娃传》
元稹——《莺莺传》
李公佐——《南柯太守传》
《谢小娥传》
《古岳渎经》

宋传奇小说

徐铉——《稽神录》
洪迈——《夷坚志》
乐史——《绿珠传》
《杨太真外传》
秦醇——《赵飞燕别传》

宋元话本

刘斧——《青琐高议》
《青琐摭遗》
佚名——《大唐三藏法师取经记》
佚名——《大宋宣和遗事》

中国小说谱系简表

元明历史演义

- 罗贯中
 - 《三国演义》
 - 《隋唐志传》
 - 《残唐五代史演义》
- 施耐庵
 - 《水浒传》

明神魔小说

- 吴承恩
 - 《西游记》
- 许仲琳
 - 《封神传》

明世情小说

- 兰陵笑笑生
 - 《金瓶梅》
- 佚名
 - 《玉娇梨》

明之拟宋市人小说

- 冯梦龙
 - 《醒世恒言》
 - 《喻世明言》
 - 《警世通言》
- 凌濛初
 - 《初刻拍案惊奇》
 - 《二刻拍案惊奇》

清讽刺小说

- 吴敬梓
 - 《儒林外史》

清世情小说

- 曹雪芹
 - 《红楼梦》

清之拟晋唐小说

- 蒲松龄
 - 《聊斋志异》
- 纪昀
 - 《阅微草堂笔记》

清狭邪小说

- 陈森
 - 《品花宝鉴》
- 魏秀仁
 - 《花月痕》
- 仁俞达
 - 《青楼梦》

清侠义小说及公案

- 文康
 - 《儿女英雄传》
- 石玉昆
 - 《三侠五义》
- 俞樾
 - 《七侠五义》

清末谴责小说

- 李宝嘉
 - 《官场现形记》
- 吴趼人
 - 《二十年目睹之怪现状》
- 刘鹗
 - 《老残游记》
- 曾朴
 - 《孽海花》



国学与我们同在

——《家藏四库丛书》序

毛佩琦

国学是什么？简单地说，就是中国人之所以成为中国人的学问。因此，国学不仅包括数千年来积累流传下来的经典，比如“四书五经”、《老子》、《庄子》、《孙子》、《史记》、《汉书》、唐诗、宋词，也包含研究中国人思维方式、生活方式、行为方式乃至娱乐方式的各种学问。广而言之，国学研究的对象不仅包括文献，也包括实物；不仅包括物质文化遗产，也包括非物质文化遗产，包括我国各民族的建筑、服饰、饮食、音乐、绘画、医药、戏曲等等。

国学是不断丰富、不断发展的学问。上面说的从“四书五经”到唐诗、宋词就是一个不断丰富发展的过程。近代以来，国学的研究范围还在不断地扩大，比如，敦煌学、甲骨学，是随着有关文物的出土而兴起的；比如红学，是随着文学理论和学术风气的发展变化而兴起和发展的。随着时间推移和学术进步，必将有更多的学问被纳入国学研究的范围。

数千年来，中国人做学问形成了一套独特的理论和方法，比如思想理论、史学理论、文学理论，以及训诂学、考据学、音韵学等等。但这些理论和方法并不是一成不变的。比如，在史学研究领域，由于地下文物的出土，王国维等人提出了所谓以地下文物与传世文献相补充互证的二重证据法。近代以来，西风劲吹。国人主动借鉴西方的理论和方法，研究中国学问，王国维借鉴尼采的哲学等研究中国的文学戏剧，胡适以杜威的实验主义研究中国的“国故”。国学从来没有拒绝外国学问的介入，佛教传入中国后，经过改造，形成了中国独特的佛学、因明学；自明朝末年西学传入中国后，中国的天文学、数学等就已经融入了西学的因素。马克思主义传入中国后，不少人用马克思主义理论研究中国历史

文化，它们当然也是国学的一部分。因此，国学又是开放的、随时代而进步的。那么，当今我们研究、振兴国学，不允许也不应该倒退，不允许也不应该僵化。

然而，国学又是与西学明显区分的。国学是西学的对应物，是与西学完全不同的学术体系。在近代，西学挟船坚炮利强势进入中国之后，中国人还视自我，对于中国固有之学问出现了中学、国故学、国粹、国学这样的名称。面对帝国主义的强大，中国人自愧不如，一方面拼命学习引进西学，另一方面就是拼命地贬低、抛弃国学。虽然也有一些人，如张之洞为保护中华文化之根本，提出“中学为体，西学为用”，如胡适，提出“整理国故”，以“再造文明”、“建立民族自信心”，但其声音终被时代所淹没。国学一再被严重曲解和轻视，以致造成了中国历史文化的大断裂。也许，这一历史过程是必然的。但回顾过去，中国在走向独立富强的过程中，国学所付出的代价实在太太、太惨重了。

新中国成立，饱受屈辱的中国人从此站立了起来，民族自信心大大加强，但没有能够及时认识到国学在新时代的重要性，甚至仅存的一点点国学遗产也进一步成为被抛弃的对象。在全面批判全盘西化的同时，却走向全面西化。改革开放三十年之后，走向富强的国人终于猛醒，保护和振兴国学逐渐成为全民的共识。一个强大的自立于世界民族之林的国家，必然要有与之相匹配的伟大的民族文化。中国人，从学术界到普通百姓，都在重新发现国学的现代价值。同时，在走向全球化的进程中，东西方各国也把目光投向了中國。中国学问，中国的一切都在被重新评价。中国不仅为了自身的建设和发展需要从传统文化中汲取智慧，而且，中国也面临着以优秀的中华文化向全人类贡献智慧的责任和机会。

那么，这套国学丛书编纂就是可喜的，编纂者的初衷和努力就是可敬的。希望这套丛书能发挥点滴作用，如同涓涓细流与千百万有志者的努力一道汇成大潮，去迎接中华民族的伟大复兴！

是为序。

2007年11月22日于北七家村





编者的话

鲁迅先生在《中国小说史略》第二十一篇《明之拟宋市人小说及后来选本》中说：“惟至明末，则宋市人小说之流复起，或存旧文，或出新制，顿又广行世间，但旧名湮昧，不复称市人小说也。”从中可知，鲁迅把宋代与明末市人小说分开来看，后者虽只加一“拟”字，却与宋代的市人小说相差很大，有其独特之魅力！

而横观明末的拟市人小说里，冯梦龙的“三言”和凌濛初的“二拍”，就是其中最为典型之代表。所谓“三言”者，是指《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》的总称，“二拍”者，则为《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》的简称。

它们代表着我国白话短篇小说所取得的巨大成就，也是白话短篇小说发展史上的里程碑！内容复杂，题材广泛，从多个角度真实再现了宋、元、明时期的社会生活，其中的优秀之作，无论故事情节还是艺术技巧，都达到了相当高的水平，这是此前小说无可比拟的，即便现在来看，还是相当出色！

通观“三言”和“二拍”，其题材大都来自于当时的社会生活，尤其是以城市为主的普通市民的生活，虽有一些以史传为题材，但其所反映的实质，则直接来源于当时的社会生活。可以说，它们从各个角度、各个层次、多方面反映了当时的社会现状以及普通市民们的心态。

阅读“三言”、“二拍”，透过那一个个丰富多彩的故事，让我们了解到了那纷乱复杂的社会现实，而且让我们对于人性有了一个更加深入的审视，虽然其中也夹杂着一些所谓的淫谈秽语，然无视为淫词、鄙词者，以其真也！作者用他们那如椽之笔，写下了整个社会的方方面面：官吏们的腐朽堕落，小市民们的悲哀无助，流氓无赖们的肆意横行，妓女们

心灵遭受的折磨……，而这一幅幅的图画，正是当时社会生活的真实写照，作者把这一切，一切的真实全部撕开来给人看。

尽管其中不免鱼龙混杂，有卑鄙，有美好，有善良，有险恶，但是，正是通过它们之间的对比，我们可以看出作者的良苦用心，正义一定会压倒邪恶！丑恶，有时也可作一味良药来服，尽管它苦口，难以下咽，但是它让我们真切的体会到了什么是痛，只有痛定思痛，才能真正地认识自己，开始自己的自强与超越。而善良，虽然有时在权势和金钱面前显得那么无足轻重，但它恰似黑暗中的一盏灯光，尽管很微弱，却在召唤着那些迷途不知归返的人们。所以，在这些故事里，甚至看似嬉笑怒骂之间，真实地表达了作者对于人性的深刻的反思和折射，在灵与肉的相互碰撞与交织中，既让我们承受住了恶的考验，又让我们经受住了善的洗礼，可谓一部人生的教科书！

也正因为如此，这二部作品一经刊行，便在社会中引起了强烈的反响，人们纷纷购书读之，在它们的带动下，还掀起了白话短篇小说创作的热潮。但是，一些士大夫以封建卫道士自居，对“三言”、“二拍”中的某些故事大肆辱骂和诽谤，并称其为“淫书”，公然要将其全部销毁殆尽。他们简直是太天真了，也太愚蠢了，事实胜于雄辩，如今，那些所谓的士大夫早已作土，被永远地尘封进了历史的坟墓里，而冯、凌二先生，以及他们所编的“三言”和“二拍”，却大行于天下！

自近代以来，自鲁迅先生对于它们的版本以思想脉络进行一系列的梳理和介绍之后，“三言”、“二拍”逐渐受到人们的关注。在此之后，随着郑振铎、胡适等一大批文学大师先后给予客观而公正的评价和肯定，这二部小说集遂日益深入人心，并越来越受人们的钟爱。而其中的一些典型人物形象如杜十娘、卖油郎甚至成为人们生活中的日常用语。

有鉴于此，为了更好的满足人们的需要，我们决定将“三言”与“二拍”重新刊刻并出版。

在版本上，均以民国通行的最佳点校本为底本，再依其它各本校个别错字，确保本书在版本上的权威性。在一些古今异体字方面，采用了尊重原著的原则，维持原貌，尽量保持当时的时代特征。同时，书中还加入了部分注释，以方便读者的阅读。

除此之外，本书还配以古版画作为插图，这些版画与作品中的情节、人物一一对应，图文并茂，生动形象。既可以为读者所观赏，起到点缀作用，又可以配合文意，起到帮助读者理解的作用。

总之，随着历史的车轮戛戛而过，大明王朝已经一去不复返了！而冯、凌二先生留下的“三言”、“二拍”，其中所塑造的一个个生活的人物，仿佛一幅幅社会风情画卷，带领我们穿越时空的隔阂，重新回到那个时代中去，让我们洞悉世情，体会人生！

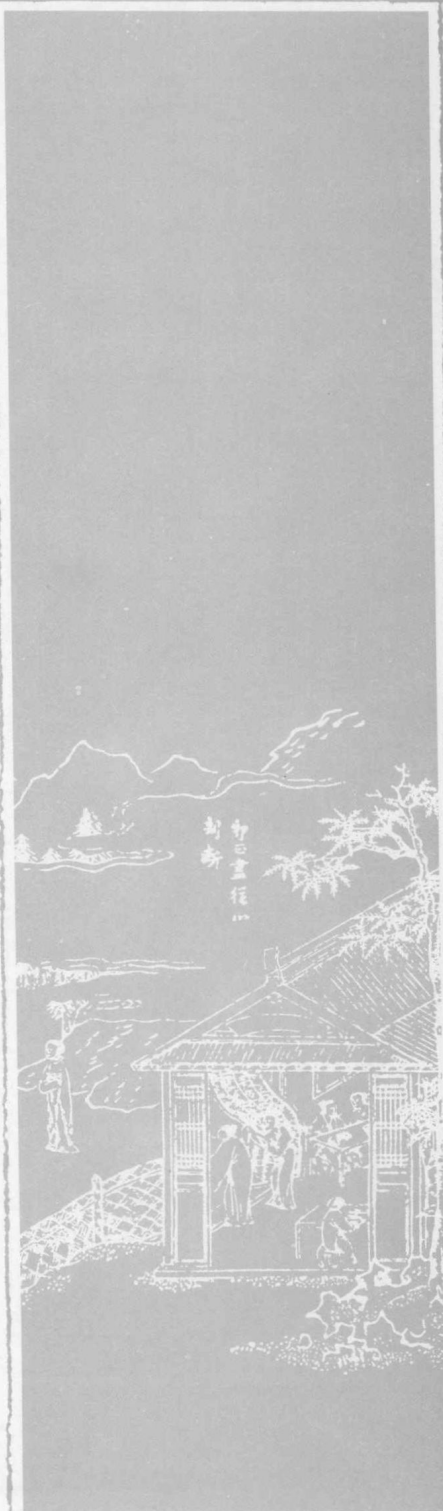
目 录

中国小说谱系简表

国学与我们同在

编者的话

第一卷	1
俞伯牙摔琴谢知音	
第二卷	9
庄子休鼓盆成大道	
第三卷	16
王安石三难苏学士	
第四卷	24
拗相公饮恨半山堂	
第五卷	31
吕大郎还金完骨肉	
第六卷	38
俞中举题诗遇上皇	
第七卷	47
陈可常端阳仙化	
第八卷	52
崔待诏生死冤家	





第九卷 59

李谪仙醉草吓蛮书

第十卷 68

钱舍人题诗燕子楼

第十一卷 73

苏知县罗衫再合

第十二卷 89

范鳬儿双镜重圆

第十三卷 95

三现身包龙图断冤

第十四卷 103

一窟鬼癫道人除怪

第十五卷 111

金令史美婢酬秀童

第十六卷 123

小夫人金钱赠年少

第十七卷 129

钝秀才一朝交泰

第十八卷 137

老门生三世报恩

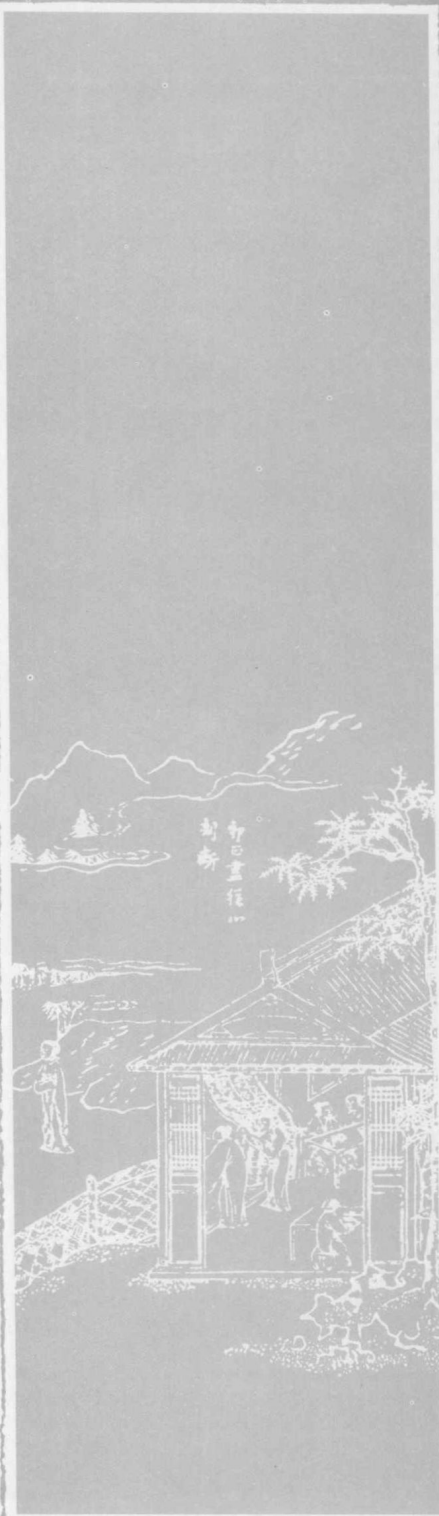
第十九卷 144

崔衙内白鹞招妖

第二十卷 151

计押番金鳃产祸

第二十一卷	159
赵太祖千里送京娘	
第二十二卷	169
宋小官团圆破毡笠	
第二十三卷	181
乐小舍拼生觅偶	
第二十四卷	187
玉堂春落难逢夫	
第二十五卷	209
桂员外途穷忏悔	
第二十六卷	221
唐解元一笑姻缘	
第二十七卷	229
假神仙大闹华光庙	
第二十八卷	235
白娘子永镇雷峰塔	
第二十九卷	252
宿香亭张浩遇莺莺	
第三十卷	258
金明池吴清逢爱爱	
第三十一卷	265
赵春儿重旺曹家庄	
第三十二卷	272
杜十娘怒沉百宝箱	





第三十三卷 282

乔彦杰一妾破家

第三十四卷 290

王娇鸾百年长恨

第三十五卷 304

况太守断死孩儿

第三十六卷 311

皂角林大王假形

第三十七卷 317

万秀娘仇报山亭儿

第三十八卷 326

蒋淑真刎颈鸳鸯会

第三十九卷 332

福禄寿三星度世

第四十卷 338

旌阳宫铁树镇妖



第一卷

俞伯牙摔琴谢知音

浪说曾分鲍叔金，谁人辨得伯牙琴？

于今交道奸如鬼，湖海空悬一片心。

古来论交情至厚，莫如管鲍。管是管夷吾，鲍是鲍叔牙。他两个同为商贾，得利均分。时管夷吾多取其利，叔牙不以为贪，知其贫也。后来管夷吾被囚，叔牙脱之，荐为齐相。这样朋友，才是个真正相知。这相知有几样名色：恩德相结者，谓之知己；腹心相照者，谓之知心；声气相求者，谓之知音。总来叫做相知。今日听在下说一桩俞伯牙的故事。列位看官们，要听者，洗耳而听；不要听者，各随尊便。正是：

知音说与知音听，不是知音不与谈。

话说春秋战国时，有一名公，姓俞名瑞，字伯牙，楚国郢都人氏，即今湖广荆州府之地也。那俞伯牙身虽楚人，官星却落于晋国，仕至上大夫之位，因奉晋主之命，来楚国修聘。伯牙讨这个差使，一来是个大才，不辱君命；二来就便省视乡里，一举两得。当时从陆路至于郢都，朝见了楚王，致了晋主之命。楚王设宴款待，十分相敬。那郢都乃是桑梓之地，少不得去看一看坟墓，会一会亲友。然虽如此，各事其主，君命在身，不敢迟留。公事已毕，拜辞楚王。楚王赠以黄金彩缎、高车驷马。伯牙离楚一十二年，思想故国江山之胜，欲得恣情观览，要打从水路大宽转回，乃假奏楚王道：“臣不幸有犬马之疾，不胜车马驰骤，乞假臣舟楫，以便医药。”楚王准奏，命水师拨大船二只，一正一副。正船单坐晋国来使，副船安顿仆从行李，都是兰桡画桨，锦帐高帆，甚是齐整。群臣直送至江头而别。

只因览胜探奇，不顾山遥水远。

伯牙是个风流才子，那江山之胜，正投其怀。张一片风帆，凌千层碧浪，看不尽遥山叠翠，远水澄清。不一日，行至汉阳江口，时当八月十五日，中秋之夜。偶然风狂浪涌，大雨如注。舟楫不能前进，泊于山崖之下。不多时，风恬浪静，雨止云开，现出一轮明月。那雨后之月，其光倍常。伯牙在船舱中，独坐无聊，命童子焚香炉内。“待我抚琴一操，以遣情怀。”童子焚香罢，捧琴囊置于案间。伯牙开囊取琴，调弦转轸，弹出一曲。曲犹未终，指下“刮喇”的一声响，琴弦断了一根。伯牙大惊，叫童子去问船头：“这住船所在是什么去处？”船头答道：“偶因风雨，停泊于山脚之下，虽然有些草树，并无人家。”伯牙惊讶，想道：“是荒山了。若是城郭

村庄，或有聪明好学之人，盗听吾琴，所以琴声忽变，有弦断之异。这荒山下，那得有听琴之人？哦，我知道了。想是有仇家差来刺客，不然，或是贼盗伺候更深，登舟劫我财物。”叫左右：“与我上崖搜捡一番。不在柳阴深处，定在芦苇丛中。”左右领命，唤齐众人，正欲搭跳上崖，忽听岸上有人答应道：“舟中大人，不必见疑。小子并非奸盗之流，乃樵夫也。因打柴归晚，值骤雨狂风，雨具不能遮蔽，潜身岩畔。闻君雅操，少住听琴。”伯牙大笑道：“山中打柴之人，也敢称听琴二字！此言未知真伪，我也不计较了。左右的，叫他去罢。”那人不去，在崖上高声说道：“大人出言谬矣！岂不闻‘十室之邑，必有忠信’；‘门内有君子，门外君子至’。大人若欺负山野中没有听琴之人，这夜静更深，荒崖下也不该有抚琴之客了。”伯牙见他出言不俗，或者真是个听琴的亦未可知。止住左右不要罗唆，走近舱门，回嗔作喜的问道：“崖上那位君子，既是听琴，站立多时，可知道我适才所弹何曲？”那人道：“小子若不知，却也不来听琴了。方才大人所弹，乃孔仲尼叹颜回，谱入琴声。其词云：‘可惜颜回命早亡，教人思想鬓如霜。只因陋巷箪瓢乐，’到这一句，就绝了琴弦，不曾抚出第四句来。小子也还记得：——‘留得贤名万古扬。’”

伯牙闻言，大喜道：“先生果非俗士，隔崖鸾远，难以问答。”命左右：“掌跳，看扶手，请那位先生登舟细讲。”左右掌跳，此人上船，果然是个樵夫。头戴箬笠，身披蓑衣，手持尖担，腰插板斧，脚踏芒鞋。手下人那知言谈好歹，见是樵夫，下眼相看：“咄，那樵夫！下舱去，见我老爷叩头。问你什么言语，小心答应。官尊着哩！”樵夫却是个有意思的，道：“列位不须粗鲁，待我解衣相见。”除了斗笠，头上是青布包巾；脱了蓑衣，身上是蓝布衫儿，搭膊拴腰，露出布裤下截。那时不慌不忙，将蓑衣、斗笠、尖担、板斧，俱安放舱门之外，脱下芒鞋，蹣去泥水，重复穿上，步入舱来。官舱内公座上灯烛辉煌。樵夫长揖而不跪，道：“大人，施礼了。”俞伯牙是晋国大臣，眼界中那有两接的布衣。下来还礼，恐失了官体，既请下船，又不好叱他回去。伯牙没奈何，微微举手道：“贤友免礼罢。”叫童子看坐。童子取一张机坐儿置于下席。伯牙全无客礼，把嘴向樵夫一努道：“你且坐了。”你我之称，怠慢可知。那樵夫亦不谦让，俨然坐下。伯牙见他不告而坐，微有嗔怪之意，因此不问姓名，亦不呼手下人看茶。默坐多时，怪而问之：“适才崖上听琴的，就是你么？”樵夫答言：“不敢。”伯牙道：“我且问你，既来听琴，必知琴之出处。此琴何人所造？抚它有甚好处？”正问之时，船头来禀话：“风色顺了，月明如昼，可以开船。”伯牙吩咐：“且慢些！”樵夫道：“承大人下问。小子若讲话絮烦，恐担误顺风行舟。”伯牙笑道：“惟恐你不知琴理。若讲得有理，就不做官，亦非大事，何况行路之迟速乎！”樵夫道：“既如此，小子方敢僭谈。此琴乃伏羲氏所琢。见五星之精，飞坠梧桐，凤凰来仪。凤乃百鸟之王，非竹实不食，非梧桐不栖，非醴泉不饮。伏羲以知梧桐乃树中之良材，夺造化之精气，堪为雅乐，令人伐之。其树高三丈三尺，按三十三天之数，截为三段，分天、地、人三才。取上一段叩之，其声太清，以其过轻而废之；取下一段

得、乎、忘、在
高山、湯、乎
志在流水

素明刊

