



职业教育课程改革系列教材

Photoshop CS5 案例教程

◎ 崔建成 周 新 编著



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

职业教育课程改革系列教材

Photoshop CS5 案例教程

崔建成 周 新 编著

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

本书的编写从满足经济发展对高素质劳动者和技能型人才的需要出发,在课程结构、教学内容、教学方法等方面进行了新的探索与改革创新,以利于学生更好地掌握本课程的内容,利于学生理论知识的掌握和实际操作技能的提高。

本书以任务引领教学内容,通过精彩、丰富的任务案例介绍了 Photoshop CS5 软件的图案设计、字体设计、标志设计、招贴广告设计、贺卡设计、数码图像合成设计、装帧设计、网页设计、包装设计等内容。本书内容丰富,图文并茂,突出知识的系统性和连贯性,由浅入深,紧密结合实践,操作性强,既可提高读者对相关行业的理论水平,又可提高读者的应用操作技能。

本书可作为中、高等院校平面设计专业、数字媒体艺术专业、动漫设计专业及其相关专业师生教学、自学参考用书。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS5 案例教程 / 崔建成, 周新编著. —北京: 电子工业出版社, 2012.5

职业教育课程改革系列教材

ISBN 978-7-121-15600-7

I. ①P… II. ①崔… ②周… III. ①图像处理软件, Photoshop CS5—中等专业学校—教材
IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 272822 号

策划编辑: 关雅莉

责任编辑: 杨 波

印 刷: 北京天宇星印刷厂

装 订: 三河市皇庄路通装订厂

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

开 本: 787×1092 1/16 印张: 18 字数: 460.8 千字

印 次: 2012 年 5 月第 1 次印刷

定 价: 48.00 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zltz@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88258888

前言



为适应职业院校技能型紧缺人才培养的需要,根据职业教育计算机课程改革的要求,从计算机平面设计技能培训的实际出发,结合当前平面设计和图像处理的最新版软件 Photoshop CS5,我们组织编写了本书。本书的编写从满足经济发展对高素质劳动者和新型人才的需要出发,在课程结构、教学内容、教学方法等方面进行了新的探索与改革创新,以利于学生更好地掌握本课程的内容,利于学生理论知识的掌握和实际操作技能的提高。

本书按照“以服务为宗旨,以就业为导向”的职业教育办学指导思想,采用“行动导向,案例操作”的方法,以案例操作引领知识的学习,通过大量精彩实用的案例的具体操作,对相关知识点进行巩固练习,通过“案例分析”、“实例解析”和“制作步骤”,引导学生在“学中做”、“做中学”,把枯燥的基础知识贯穿在每一个案例中,从具体的案例操作实践中对相关知识进行巩固和练习,从而培养学生自己的应用能力,并通过“知识卡片”、“常用小技巧”、“相关知识链接”等内容的延伸,进一步开拓学生的视野。

本书的典型示例均来自于具体工程案例和生活,不仅符合职业学校学生的理解能力和接受程度,同时能使学生更早的接触实际工程的工作流程和操作要求,很好的培养学生参与实际工程项目设计的能力。

本书针对当前火爆的平面设计行业,从实用角度出发,通过丰富、精美的平面设计案例,详细讲解了 Photoshop CS5 在平面设计行业中的应用方法和操作技巧。

本书共分 10 章,各章主要内容如下:

第 1 章详细讲解了 Photoshop CS5 中文版的基本操作,包括浮动面板的显示与隐藏、新建文件、图像存储、图像缩放、屏幕显示模式等内容。

第 2 章通过锦鲤图案设计、花卉图案设计两个实例,详细讲解了画笔工具组、画笔面板、橡皮擦工具组、渐变工具组等内容。

第 3 章通过@字体设计、玻璃字效果制作这两个实例,详细讲解了文本工具、图层等内容。

第 4 章通过金属效果标志的实例,详细讲解了选框工具组、套索工具组、魔棒工具组、色彩范围等内容。

第 5 章通过手表的招贴广告的实例,详细讲解了钢笔路径工具、栅格化形状、文字轮廓与路径的转换、文字适配路径等内容。

第 6 章通过 2011 兔年贺卡的实例,详细讲解了填充工具、矩形选框工具、变形组合命令、滤镜命令、图像变换、定义的相关内容。

第 7 章通过影像合成的 3 个实例,详细讲解了动作、通道、蒙版、图层透明度的调整、图层模式等内容。



第8章通过画册装帧设计的实例,详细讲解了修复工具组、图章工具组、历史记录工具组、修饰工具组、明暗工具组等内容。

第9章通过网页设计的实例,详细讲解了图像调节技术、图像清晰度调节、网格、填充、变换、海洋波纹滤镜、木板效果滤镜等内容。

第10章通过光盘包装设计实例,详细讲解了图层蒙版工具、图层混合模式、图层样式、多重滤镜、曲线调整等内容。

本书针对计算机平面设计相关岗位的案例操作全面、实用性强、既可提高学生的艺术鉴赏能力和创作能力,又可提高学生的应用操作技能。本书由崔建成、周新编著,李辉、李军主审。由于编者水平有限,加之时间仓促,本书不足之处在所难免,欢迎广大读者批评指正。

为了提高学习效率和教学效果,方便教师教学,本书还配有教学指南、电子教案、案例素材及案例结果文件。请有此需要的读者登录华信教育资源网(<http://www.hxedu.com.cn>)免费注册后进行下载,有问题时请在网站留言板留言或与电子工业出版社联系(E-mail: hxedu@phei.com.cn)。

编 者

2011年12月



目 录



第 1 章 Photoshop CS5 中文版操作基础	1
1.1 浏览界面	1
1.2 Photoshop CS5 基本操作	3
1.2.1 浮动面板的显示与隐藏	3
1.2.2 新建文件	3
1.3 图像存储	5
1.3.1 位图图像格式	5
1.3.2 矢量图形文件格式	7
1.3.3 排版软件格式	8
1.4 图像的缩放	8
1.5 屏幕显示模式	8
第 2 章 图案设计——绘图工具的应用	9
2.1 图案案例分析	9
2.2 知识卡片	10
2.2.1 画笔工具组	10
2.2.2 画笔面板	16
2.2.3 橡皮擦工具组	23
2.2.4 渐变工具组	25
2.3 实例解析	29
2.3.1 锦鲤图案设计	29
2.3.2 花卉图案设计	31
2.4 常用小技巧	36
2.5 相关知识链接	36
第 3 章 字体设计——文本与图层的应用	39
3.1 字体设计案例分析	40
3.2 知识卡片	41
3.2.1 文本工具	41
3.2.2 图层的基本知识	45
3.3 实例解析	59
3.3.1 @字体设计	59
3.3.2 玻璃字效果制作	62



3.4	常用小技巧	71
3.5	相关知识链接	71
第4章	标志设计——选择区域的应用	73
4.1	标志设计案例分析	74
4.2	知识卡片	75
4.2.1	选框工具组	75
4.2.2	套索工具组	78
4.2.3	魔棒工具组	80
4.2.4	色彩范围	82
4.3	裁剪工具组	83
4.4	实例解析	85
4.5	常用小技巧	96
4.6	相关知识链接	97
4.6.1	标志的类别与特点	97
4.6.2	标志的设计构思	97
4.6.3	标志设计的基本原则	98
第5章	招贴广告设计——路径工具的使用	99
5.1	招贴广告的创意与设计技巧	99
5.1.1	招贴广告的创意	99
5.1.2	招贴广告的设计技巧	100
5.2	手表广告案例分析	101
5.3	知识卡片	102
5.3.1	钢笔路径工具	102
5.3.2	路径的创建与保存	107
5.4	路径与多边形	110
5.5	栅格化形状	113
5.6	文字轮廓与路径的转换	113
5.7	文字适配路径	116
5.7.1	沿闭合路径输入文字	116
5.7.2	沿开放路径输入文字	117
5.8	实例解析	119
5.9	常用小技巧	124
第6章	贺卡设计——图像变换、定义的应用	125
6.1	2011 兔年贺卡设计案例分析	126
6.2	知识卡片	126
6.2.1	变换图像命令	126
6.2.2	定义命令	131
6.3	实例解析	131



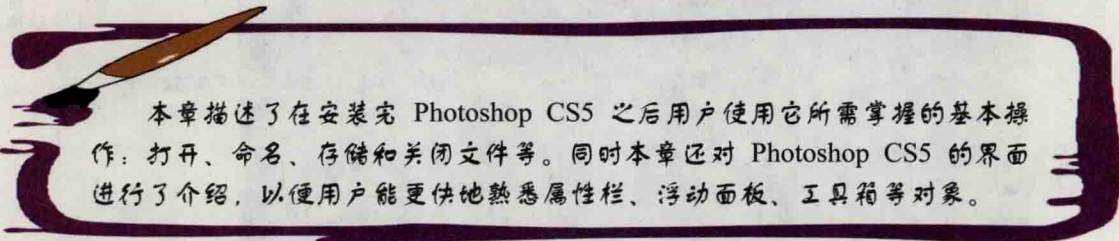
6.4 相关知识链接	144
第7章 数码图像合成设计——动作、通道、蒙版的应用	145
7.1 数码图像案例分析	145
7.2 知识卡片	146
7.2.1 动作与通道的应用	146
7.2.2 蒙版与通道	150
7.2.3 通道的运用	154
7.2.4 应用图像命令	158
7.2.5 计算命令	159
7.3 实例解析	160
7.3.1 影像合成案例1	160
7.3.2 影像合成案例2	163
7.3.3 影像合成案例3	165
7.4 常用小技巧	167
7.5 相关知识链接	168
第8章 装帧设计——修复工具、图章工具、修饰工具	169
8.1 画册装帧设计案例分析	169
8.2 知识卡片	170
8.2.1 修复工具组	170
8.2.2 图章工具组	176
8.2.3 历史记录工具组	179
8.2.4 修饰工具组	182
8.2.5 明暗工具组	183
8.3 实例解析	184
8.4 相关知识链接	204
8.4.1 封面设计的构思方法	204
8.4.2 封面的文字设计	205
8.4.3 封面的图片设计	206
8.4.4 封面的色彩设计	206
8.4.5 版面设计的基本要求	207
8.4.6 美术设计的基本要求	208
第9章 网页设计——清晰度调节、图像调节技术应用	209
9.1 网页设计案例分析	209
9.2 知识卡片	210
9.2.1 图像调节技术应用	210
9.2.2 图像清晰度调节	215
9.2.3 海洋波纹	217
9.2.4 木板效果	219
9.3 实例解析	221
9.4 相关知识链接	240



9.4.1 第一屏·····	240
9.4.2 设计者应该注意的几个问题·····	240
第 10 章 包装设计——滤镜命令综合运用 ·····	241
10.1 光盘包装设计案例分析·····	241
10.2 知识卡片·····	242
10.2.1 镜头光晕·····	242
10.2.2 光照效果·····	244
10.3 实例解析·····	245
10.3.1 桌面背景制作过程·····	245
10.3.2 DVD 封面制作过程·····	250
10.3.3 封底设计·····	259
10.3.4 展开图设计·····	263
10.3.5 立体图设计·····	265
10.3.6 光盘设计·····	270
10.4 常用小技巧·····	277
10.5 相关知识链接·····	277

第 1 章

Photoshop CS5 中文版操作基础



本章描述了在安装完 Photoshop CS5 之后用户使用它所需掌握的基本操作：打开、命名、存储和关闭文件等。同时本章还对 Photoshop CS5 的界面进行了介绍，以便用户能更快地熟悉属性栏、浮动面板、工具箱等对象。

1.1 浏览界面

打开 Photoshop CS5 后进入如图 1-1 所示的 Photoshop 默认的工作区，可以使用各种元素（如面板、栏及窗口）来创建和处理文档、文件。这些元素的任何排列方式被称为工作区。首次启动 Adobe Creative Suite 组件时，会看到默认工作区，可以针对所执行的任务对其进行自定义。有时为了获得较大的显示图像空间，可按 Tab 键将工具箱、属性栏和控制面板同时隐藏（再次按 Tab 键可将它们重新显示出来）。

1. 标题栏

标题栏显示该应用程序的名称（Adobe Photoshop）以及一些快捷方式按钮和基本功能选项，便于用户使用。其右上角的 3 个按钮从左到右依次为最小化、最大化和关闭按钮，分别用于缩小、放大、关闭应用程序窗口。

2. Photoshop CS5 桌面

Photoshop CS5 桌面显示工具调板、浮动面板和图像窗口，还可以用鼠标左键双击该桌面打开图像文件。

3. 工具栏

“工具”栏显示在屏幕左侧。“工具”栏中的某些工具会在上下文相关选项栏中提供一些选项。通过这些工具，可以使用文字、选择、绘画、绘制、取样、编辑、移动、注释和查看图像。其他工具可更改前景色/背景色，转到 Adobe Online，以及在不同的模式中工作。



可以展开某些工具以查看它们后面的隐藏工具。工具图标右下角的小三角形标记表示存在隐藏工具。将指针放在任何工具上，查看有关该工具的信息，工具的名称将出现在鼠标指针下面的工具提示信息中。某些工具提示信息包含指向有关该工具的附加信息的链接，如图 1-2 所示。

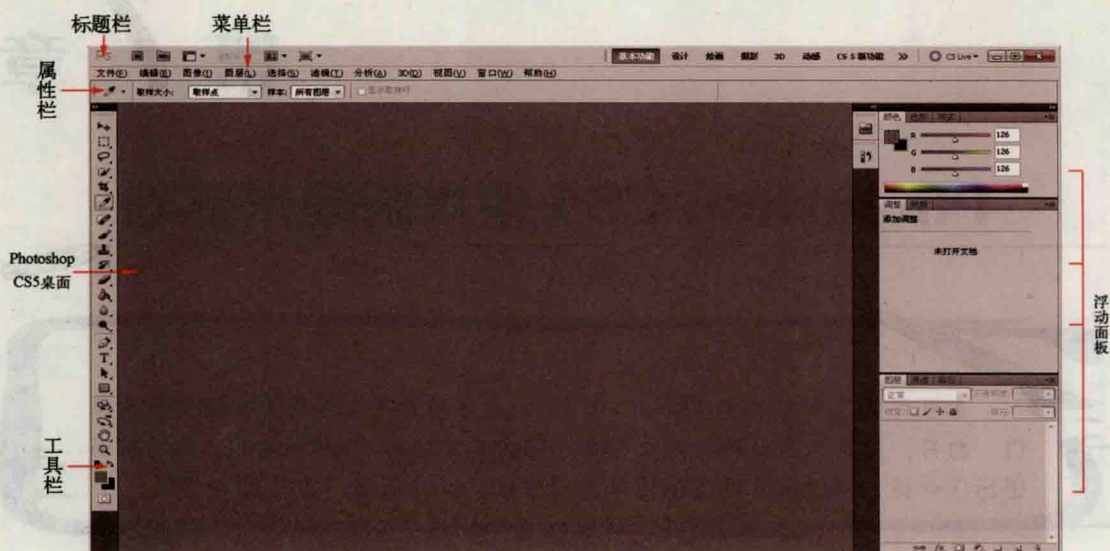


图 1-1 默认工作区



图 1-2 工具栏



4. 浮动面板

在 Photoshop CS5 中包括许多浮动面板：图层面板、通道面板、色板面板、样式面板、路径面板、动作面板等一些常用的与非常用的面板，都可以通过选择“窗口”菜单独立列出。

窗口右侧的小窗口称为浮动面板或控制面板，主要用于配合图像编辑和 Photoshop 的功能设置。

5. 菜单栏

菜单栏提供了“文件”、“编辑”等 11 个菜单选项，在其下拉菜单中选择某一个菜单命令即可执行相应操作。

6. 属性栏

属性栏是 Photoshop CS5 中重要的参数设置项目。工具箱的每一个工具都一一对应着不同的属性栏，合理设置其中的参数是熟练掌握 Photoshop CS5 的必要条件。

1.2 Photoshop CS5 基本操作

1.2.1 浮动面板的显示与隐藏

在正式使用 Photoshop CS5 软件时首先应打开相应的选项。

单击“窗口”菜单命令，在其弹出的下拉菜单中包含 Photoshop CS5 的所有浮动面板的名称，如图 1-3 所示。其中左侧带有“√”符号的命令表示该浮动面板已经在工作区中，如工具面板、字符面板、选项面板、颜色面板等。选取带有“√”符号的命令可以隐藏相应的浮动面板。左侧不带有“√”符号的命令表示该浮动面板未在工作区中，如路径面板、色板面板、通道面板等，选取不带有“√”符号的命令可以使其在工作区中，同时该命令左侧将显示“√”符号。

浮动面板显示在工作区之后，每一组浮动面板都有两个以上的选项卡。例如，“颜色”面板上包括“颜色”、“色板”和“样式”3 个选项卡，分别单击则可以显示各自的浮动面板，这样可以快速地选择和应用需要的浮动面板。反复按 Shift+Tab 组合键，可以将工作区中的浮动面板在显示与隐藏状态之间切换。

1.2.2 新建文件

单击菜单“文件”→“新建”命令，弹出对话框如图 1-4 所示。

1. 名称

首先应该正确地设置文件名称，这样便于对文件进行管理与分配。

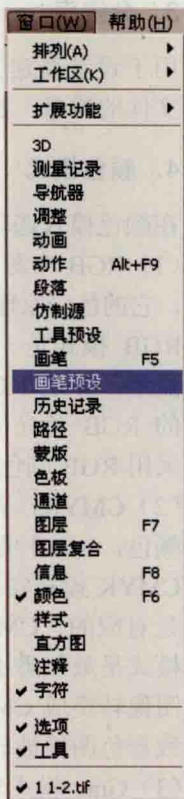


图 1-3 “窗口”下拉菜单

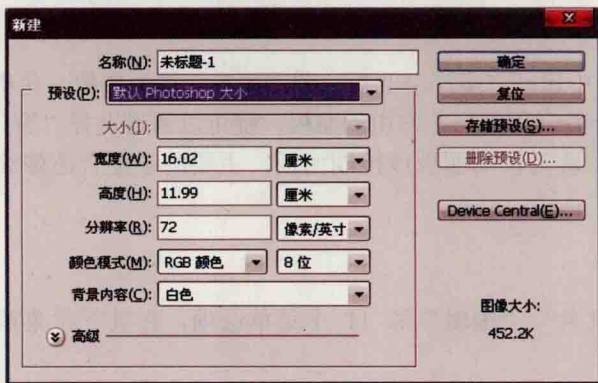


图 1-4 “新建”对话框

2. 预设

一般情况下选择“默认 Photoshop 大小”。但通常用户会自己对“自定义”选项进行设置，根据需要设置“宽度”、“高度”的尺寸。但在确定二者尺寸时，首先要确定单位，即单击右侧的单位选项，选择单位，单位包括“像素”、“英寸”、“厘米”和“毫米”等。

3. 分辨率

用于设置新建文件的分辨率，其单位有“像素/英寸”和“像素/厘米”。分辨率的大小决定文件的质量。建议初学者将分辨率设置为 72 像素/英寸即可。

4. 颜色模式

在颜色模式选项中包括多种形式的选项，在此仅简单介绍常用的几种形式。

(1) RGB 来源于光学的三原色：红(R)、绿(G)、蓝(B)。每一种颜色都包含着 255 种颜色，它的色彩原理是相加的。

RGB 模式是一种色光表色模式。它广泛用于我们的生活中，如电视、计算机显示器上图像显示，都是 RGB 颜色模式。印刷时的图像扫描，扫描仪在扫描时首先提取的就是原稿图像的 RGB 色光信息。如果图像的用途是用于电视、计算机显示、网页、多媒体光盘等一般均采用 RGB 颜色模式。

(2) CMYK，青(C)、洋红(M)、黄(Y)、黑(K)是四色印刷作业中所使用的 4 种油墨颜色，每一种颜色都包含着 100 种颜色，它的色彩原理是相减的。

CMYK 模式实质指的是再现颜色时印刷的 C、M、Y、K 网点大小，其与印刷用的 4 个色版是对应的，CMYK 色彩空间对应着印刷的四色油墨。对计算机设计人员来说，CMYK 色彩模式是最熟悉不过的，因为在进行印刷品的设计时，有一道必做工序就是将其其他色彩模式的图像转换成 CMYK 模式。如果图像的颜色模式未从 RGB 模式转换成 CMYK 模式，就会导致彩色图像被印成黑白图像的错误。

(3) Gray 模式为灰度模式，它使用 256 级的灰度来表示白—灰—黑的层次变化，0 代表黑色，255 代表白色。Gray 模式没有其他颜色信息，只有亮度信息，即只有颜色的明暗变化。

在 Photoshop 软件中，图像从 RGB 或 CMYK 模式转换成 Gray 模式，就丢失了图像的颜色信息，只剩下图像颜色间明暗的变化（系统会给出提示）。如再从 Gray 模式模式转换成



RGB 或 CMYK 模式, 图像将无法恢复成彩色图像。

(4) Bitmap 模式即黑白色彩模式。用二值(非黑即白)代表颜色, 这种模式在计算机中只有 1bit (位) 的深度, 主要用于表示黑白文字及线条。

(5) Lab 是人视觉的颜色空间, 它依照视觉唯一的原则, 即在色空间内相同的移动量在眼睛看来造成色彩的改变感觉是一样的。Lab 空间是与设备无关的色空间, 能产生与各种设备匹配的颜色, 如显示器、印刷机、打印机等的颜色, 并能作为中间色实现各种设备间的颜色转换。L 表示亮度, a 表示色调从红到绿的变化, b 表示色调从黄到蓝的变化。L 定为正值; a 为正值, 表示的颜色为红色, a 为负值, 表示颜色为绿色; b 为正值, 表示颜色为黄色, b 为负值, 表示颜色为蓝色。计算机中 L 值的范围为 0~100, a 值的范围是-128~+127, b 值的范围是-128~+127。

1.3 图像存储

一幅优秀的作品创作完成后或在创作过程中, 需要将其保存, 便于以后的加工或修改工作。如何正确的存储文件, 是每个设计者必须掌握的操作。否则, 将会影响自己的设计作品质量, 甚至于给企业带来损失。

平面设计软件种类繁多, 不同的软件既有通用的文件格式, 也有自己独特的文件格式, 但归纳起来主要有 3 类: 位图图像格式、矢量图形格式、排版软件格式。下面就平面设计中常用的文件格式做详细介绍。

1.3.1 位图图像格式

单击菜单“文件”→“存储为”命令, 弹出对话框如图 1-5 所示, 包含许多文件格式, 下面介绍常用的几种格式。

1. TIFF 格式

TIFF 格式是桌面出版系统中最常用、最重要的文件格式, 同时也是通用性最强的位图图像格式, MAC 和 PC 系统的设计类软件都支持 TIFF 格式。在印刷品设计制作要求中, 图像文件如果没有特殊要求, 绝大多数都要求存储为 TIFF 格式。

在 Photoshop CS5 中存储 TIFF 格式时, 系统会提示是否对存储的图像进行压缩。用于印刷图像, 则选择无压缩或选 LZW 压缩。LZW 压缩方式能有效地降低图像的文件容量, 而且对图像信息没有损失, 还可以直接输入到其他软件中进行排版。选择 TIFF 格式时, 其选项如图 1-6 所示。

TIFF 格式是跨平台的通用图像格式, 不同平台的软件均可对来自另一个设计平台的 TIFF 文件进行编辑操作。如 PC 平台的 Photoshop CS 就可以直接打开 MAC 平台的 TIFF 文件进行编辑处理。

2. JPEG 格式

JPEG 是一种图像压缩文件格式, 也是目前应用最广泛的图像格式之一。JPEG 格式在存储过程中有多种压缩比供选择, 当选择 JPEG 格式时, 其选项如图 1-7 所示。



图 1-5 “存储为”对话框

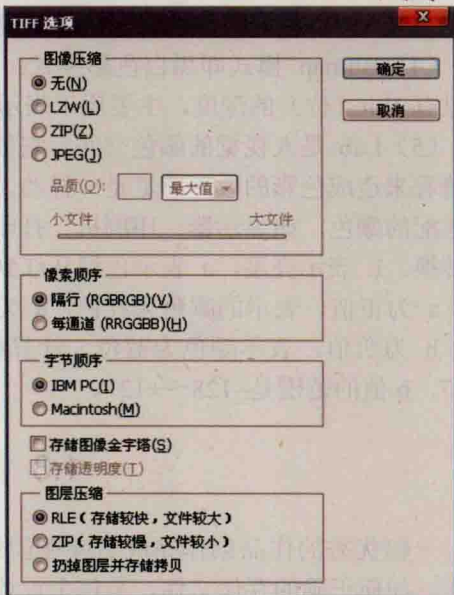


图 1-6 “TIFF 选项”对话框

JPEG 格式是一种有损压缩格式，但当压缩比太大时，文件质量损失较大，如细节处理模糊，颜色发生变化等。JPEG 格式的文件一般不用来做印刷，很多排版软件也不支持 JPEG 文件的分色。但 JPEG 格式的文件在网页制作方面被广泛应用。

3. PSD (PDD) 格式

PSD (PDD) 格式是 Photoshop 软件独有的文件格式，只有 Photoshop 软件才能打开使用（也可以跨平台使用）。其特点是可以包含图像的图层、通道、路径等信息，支持各种色彩模式和位深。缺点是文件量较大，不支持压缩。当选择 PSD (PDD) 格式时，其选项如图 1-8 所示。

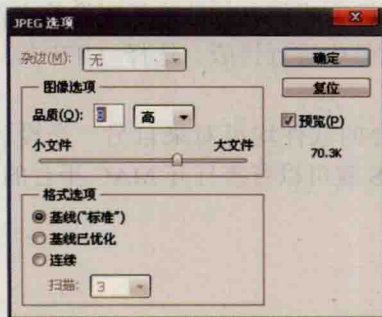


图 1-7 “JPEG 选项”对话框



图 1-8 PSD (PDD) “存储为”对话框



4. EPS 格式

EPS 格式也是桌面出版过程中常用的文件格式之一。它比 TIFF 文件格式应用更广泛。TIFF 格式是单纯的图像格式，而 EPS 格式也可用于文字和矢量图形的编码。最重要的是 EPS 格式可包含挂网信息和色调传递曲线的调整信息。但在实际操作过程中，一般不采用在图像软件中进行加网的操作。FreeHand、Illustrator 等图形软件可直接输出 EPS 格式文件，置入到其他软件进行排版，如置入到 PageMaker 软件中。Photoshop 可直接打开由图形软件输出的 EPS 文件，在打开时可根据设计需要重新设定图像的尺寸和分辨率。

此功能特别有效，尤其是有些只能在图形软件中完成的效果，如文字绕曲线排列等，便可通过此方式调入到 Photoshop 进行编辑。此外 EPS 文件的一个重要功能是包含路径信息，该功能可为图像去底，这是设计师经常会用到的功能，应熟练掌握。

5. GIF 格式

GIF 格式是主要用于互联网上的一种图像文件格式。GIF 通过 LZW 压缩，只有 8 位，表达 256 级色彩，在网页设计中具有文件容量小，显示速度快等特点。但只支持 RGB 和 Index Color 色彩模式，不用于印刷品的制作中。

6. BMP 格式

BMP 格式是 PC 计算机 DOS 和 Windows 系统的标准文件格式。一般只用于屏幕显示，不用于印刷设计。

7. PICT 格式

PICT 格式为分辨率 72 dpi 的图像文件，一般用于屏幕显示或视频影像。

8. PDF 格式

PDF 格式是一种在 PostScript 的基础上发展而来的一种文件格式，它最大的优点是能独立于各软件、硬件及操作系统之上，便于用户交换文件与浏览。PDF 文件可包含矢量图形、点阵图像和文本，并且可以进行链接和超文本链接。PDF 文件能通过 Acrobat Reader 软件阅读。PDF 文件在桌面出版中，是跨平台交换文件最好的格式，可有效地解决跨平台交换文件时出现的字体不对应问题。目前桌面出版方面的应用软件都可存储或输出 PDF 格式的文件。PDF 文件格式是未来印刷品设计制作过程中应用最普遍的文件格式。

1.3.2 矢量图形文件格式

矢量图形文件格式主要有 FreeHand 软件存储的*.FH（软件版本号），Illustrator 软件存储的*.AI 文件格式，CorelDraw 软件存储的*.cdr 文件格式等。FreeHand、Illustrator、CorelDraw 软件是目前平面设计领域的 3 个主流的矢量设计软件，90% 以上的平面设计师用上述 3 个软件从事着设计工作。这 3 种矢量格式都有相同的特点，只不过因软件不同，文件格式名称不同而已。



1.3.3 排版软件格式

目前在平面设计领域应用的排版软件主要有 PageMaker、QuarkXpress 和 InDesign。文件格式主要有 PageMaker、QuarkXpress 和 InDesign 软件自身的文件格式。

1.4 图像的缩放

缩放工具可以将图像成比例地放大或缩小显示,方便细致地观察或处理图像的局部细节。激活该工具,其属性栏如图 1-9 所示,其中各项功能说明如下。

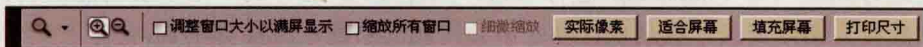


图 1-9 缩放工具属性栏

“放大”按钮:激活此按钮,在图像窗口中单击,可以将图像窗口中的画面放大显示,最高放大级别为 1600%。

“缩小”按钮:激活此按钮,在图像窗口中单击,可以将图像窗口中的画面缩小显示。

“调整窗口大小以满屏显示”:勾选此选项,则放大或缩小显示图像时,系统将自动调整图像窗口的大小,从而使图像窗口与缩放后图像的显示相匹配;如果不勾选此选项,则放大或缩小显示图像时,只改变图像的显示大小,而不改变窗口大小。

“缩放所有窗口”:当工作区中打开了多个图像窗口时,选择此选项,缩放操作可以影响到工作区中所有图像窗口,即同时放大或缩小所有的文件。

“实际像素”按钮:单击此按钮,可以使图像以实际像素显示,即 100% 显示效果。

“适合屏幕”按钮:单击此按钮,可以使图像适配至屏幕显示,即满屏显示效果。

“填充屏幕”按钮:单击此按钮,可以使图像缩放以适合屏幕。

“打印尺寸”按钮:单击此按钮,可以将图像以实际打印效果显示。

1.5 屏幕显示模式

在 Photoshop CS5 中提供了 3 种显示模式,如图 1-10 所示。单击菜单栏的右侧按钮将弹出这 3 种显示模式:标准屏幕模式、带有菜单栏的全屏模式和全屏模式。按 F 键可以在各种模式之间快速切换。在带有菜单栏的全屏模式和全屏模式下,按“Shift+F”键可以切换是否显示菜单栏。



图 1-10 显示模式

“标准屏幕模式”:系统默认的屏幕显示模式,即图像文件打开时的显示模式。

“带有菜单栏的全屏模式”:单击此按钮可以切换到带有菜单栏的全屏模式,此时工作界面中的标题栏、状态栏以及除当前图像文件之外的其他图像窗口将全部隐藏,并且当前图像文件在工作区中居中显示。

“全屏模式”:单击此按钮,可以切换到全屏模式,此时工作界面在隐藏标题栏、状态栏以及其他图像窗口的基础上,连菜单栏也一起隐藏。