

中央美术学院美术馆
馆藏系列
CAFA Art Museum
Collection Series

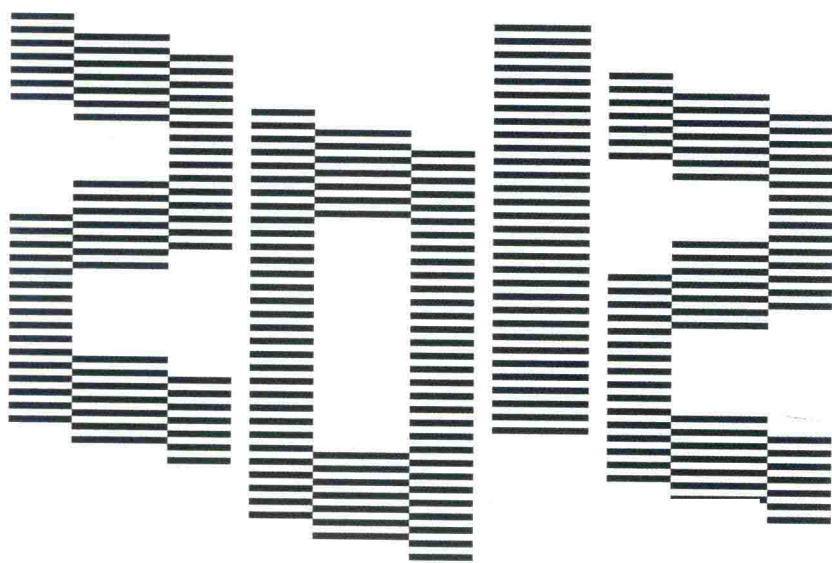


中央美术学院
2012
毕业生作品
收藏集

2012 Collection Album
of CAFA Graduation Works

**CAFA
Art
Museum**
中央美术学院 美术馆

中国青年出版社



中央美术学院
2012
毕业生作品
收藏集

2012 Collection Album
of CAFA Graduation Works

(京)新登字 083 号

图书在版编目 (C I P) 数据

中央美术学院 2012 毕业生作品收藏集 / 中央

美术学院美术馆编著. -- 北京: 中国青年出版社, 2012.11

ISBN 978-7-5153-1209-5

I. ①中… II. ①中… III. ①美术—作品综合集—中国—现代 IV. ①J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 260810 号

《中央美术学院 2012 毕业生作品收藏集》

主 编: 王璜生

执行主编: 李 伟

策 划: 薛 江

责任编辑: 杜惠玲

校 对: 吴萌萌

设 计: 纪玉洁、李云龙

摄 影: 史小音

翻 译: 高 高、岳君瑶

出版发行: 中国青年出版社

社 址: 北京东四 12 条 21 号

邮政编码: 100708

网 址: www.cyp.com.cn

编辑部电话: (010) 57350504

门市部电话: (010) 57350370

印 制: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 889 × 1194 mm 1/16

字 数: 5.3 千字

印 张: 8.625

印 数: 1—1000 册

版 次: 2012 年 11 月第 1 版

印 次: 2012 年 11 月北京第 1 次印刷

定 价: 138.00 元

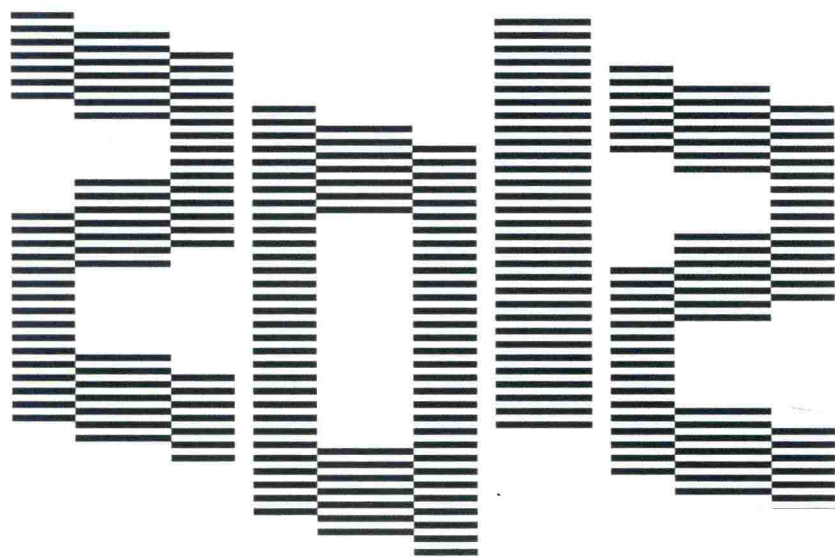
版权所有, 请勿翻译、转载。

本图书如有印装质量问题, 请与印刷厂联系。

联系电话: (010) 84784156

目录

前言
作品阐释
创作过程
艺术家简历
收藏作品



中央美术学院
2012
毕业生作品
收藏集

2012 Collection Album
of CAFA Graduation Works

中央美术学院美术馆收藏委员会

专家委员会： 靳尚谊 潘公凯 孙景波 袁运生 孙为民
 谭 平 董长侠 徐 冰 詹建俊 朱乃正
 钟 涵 靳之林 张立辰 薛永年 戴士和

执行委员会： 徐 冰 王璜生 唐勇力 苏新平 谢东明
 隋建国 吕品昌 曹 力 吕胜中 王 敏
 吕品晶 尹吉男 岳洁琼 王晓琳 冯治平
 唐 斌 李 伟

目录

前言
作品阐释
创作过程
艺术家简历
收藏作品

前言

王璜生（中央美术学院美术馆馆长）

中央美术学院，一直有收藏青年学生艺术家在校学习过程和成果的传统。其实，一般的艺术院校都会采取这样的方式，但是，由于中央美术学院特殊的历史地位和特殊的教育成果，这样的收藏及其长期不懈的努力，使得藏品形成序列化的结构和相关的学术意义。自 20 世纪 50 年代以来，这种历届毕业生作品的收藏包括留校青年艺术教师的作品收藏，构筑了一段特殊意义的美术史，一定意义上可称之为“新中国的青年美术史”或“新中国美术的青年时代”。何以有这样的说法，我们可以从中央美院美术馆（前身为中央美术学院陈列馆，以下简称央美美术馆）的历史藏品中看到，新中国建立以来在各个阶段的美术史上产生了重要影响、发挥了重大作用的大部分艺术家，其青年时期的作品不少入藏中央美术学院，这些藏品，一定程度反映和体现了这一批批一茬茬重要艺术家的艺术成长过程和历史，我们可以从这样不同时期的藏品中，比较和研究艺术家成长和发展的关系及脉络，也可以通过这样的藏品，追溯不同历史时期艺术的追求和风尚，包括艺术教育的特色与趋势等。艺术史本身就需要这样一种“青年时代”的积累和建构。

随着中央美术学院美术馆新馆的落成，美术馆的工作进入了一个新的历史阶段。央美美术馆一方面全面拓展国际国内文化学术的影响力，发挥美术馆知识生产和传播的社会功能及作用，配合学院教学和科研工作，充分开发相关的学术资源及专业能量，成为了在国际上有相当知名度和关注度的美术馆；另一方面，完善内部建设，修炼内功，特别是制度化建设和藏品建设。一个美术馆的历史地位和作用，相当程度上是与它的藏品积累和品质特色有关。

近年来，央美美术馆藏品工作开展得有声有色，无论是著名的老艺术家、教授及家属，还是毕业生及青年艺术家等，对中央美术学院藏品的入藏，都给予了极大而无私的支持。作为一个艺术学院的美术馆，在火热的艺术市场和功利社会的情境之下，坚持有品质、有判断力、有艺术史意识和责任的收藏，无疑是一种近乎天方夜谭的理想。因此，我们只有通过一切可能性的努力，包括学院及央美美术馆的学术及社会影响力和专业作为，通过对艺术史建设的职责和理想，来争取得到大家的认可和支持！去年，我们组织策划了“千里之行：中央美院藏优秀毕业生作品展”在伦敦金色广场艺术中心举办，最近正在策划“新中国美术的青年时代：中央美院美术馆藏品专题展”在中国美术馆展出，相应的，编辑出版专题收藏集。以类似的方式，使藏品更加充分地发挥社会和艺术史的作用，同时，也回报艺术家们！

今年，我们非常难得地入藏了 2012 届毕业生作品 59 件（套），特地编辑这一本藏品专辑，内容包括藏品的相关介绍以及艺术家的相关资料及创作经历、心得等，我们期待这样的专辑能为艺术史的研究者提供基础的资料。

衷心感谢大家的无私奉献！

2012-9-9 于中央美术学院

作品阐释
创作过程
艺术家简历

收藏作品

长久以来，我都认为物体经过人的使用后便会被赋予某种意义，人们总是会在“物体”上留下些“蛛丝马迹”。无论是几个物体间的组合关系，还是留下的使用痕迹，甚至是相对位置的改变，都使“静物”不再单单是“静物”，它们已经与“人”产生了某种联系。当画家按照自己的意愿组织了一个人为的场景，并通过自己的方式把它付诸画面后，观者便会按照作者的引导进行思考，这时“静物”就摆脱了它单一的客观意义，画面与观众之间便建立了某种联系。

我的作品《桌》之一，选取了我这个年纪的人家庭中的一个普通餐厅场景：西式的家具、红酒、咖啡等在我成长的过程中逐步传入中国普通家庭的物件，但桌布、坐垫等又有着强烈的中国感。这是一个典型的中西式结合的场景，也是我们这代在城市中长大的人的家庭的一个缩影。我希望借我们这代人复杂的成长环境暗示我们复杂、矛盾、多面的内心世界。

我认为，平面化、极简化、抽象化在现当代的迅速发展是有其根据的，在视觉经验极为丰富的今天，画面只有超越人们日常的视觉经验才有可能引起观众的注意，并引发其思考。所以，在创作方式上我选择了较大的尺幅并用丙烯做颜料，强调画面的平面感及构成感，突出其现代场景的特点，拉近与观众的距离，更易使观众产生共鸣。同时，在桌布的花的处理上我选择了用现成品的方式使其与画面中的物体形成“实”与“虚”的对比，引导观众的目光及思路。

我希望通过这组作品，透视出我们这代中国人的生存状态，促使观众去审视生活、反思生活。

在一开始创作这张作品的时候，我并没有选择如此平面的方式及锋利的边缘线处理方法，依旧迷恋于类似写生的方法：生动的笔触、浑厚的边缘线等等，并没有找到可以与想要表达的内容相适应的表达方式。但随着画面的进展、数遍的反复涂改及对其他现代画家的借鉴，从一些局部开始，我慢慢找到了这种表达方式：平面化的色彩、锋利的边缘线、局部高纯度的颜色，通过这些处理增强了画面的现代感，拉近了与观众的距离，也更符合要表达的内容。

在这张作品中，缝的花无疑是一个重点，同时也是一个难题：如何让现成品与画面其他部分和谐共存。我修改过无数次，在刺绣已经完成以后，甚至一度想要放弃这个方法，但随着我找到现在这个表达方式，这些花也慢慢与之相和谐。

总之，这张作品是我的一个重要的尝试的过程，在此过程中我慢慢找到了自己的绘画语言、对生活的关注点，同时也在过程中发现了一些不足。所以，虽然最后结果可能并不尽善尽美，但过程是最重要的，这只是一个开始。



温一沛

1988.05 出生于河北秦皇岛

2008-2012 就读于中央美术学院 油画系 第一工作室



温一沛 / 《桌》 / 亚麻布丙烯 绣线 / 180cm × 190cm / 2012
Wen Yipei / Table / Acrylic on canvas, embroidery threads

“如实地再现典型环境中的典型性格”，是我大学课本中关于“现实主义”概念中的重要一句。回望我们的生活，有时典型与非典型真是难以区分，在我的视觉经验中现实更多时候是真假难辨。

眼睛看到的是真正的现实吗？外部典型的特征下是不是就有典型的性格？“非典”病毒走了，但这个词很有趣，象说出现实与我们自身经验的关系。今天的表象，也许就是这个时代不曾间断的“非典型性”变化。

所以，我想，还是把“雪山、青草、美丽的喇嘛庙”还有那个“流光溢彩的车厢”留在记忆里，在《甘南的记忆系列》作品中尽量减少表面的异域风情，人群里他们是孩子，是妈妈，他们是生活在我们周围的普通人。

毕业创作《甘南的记忆系列》，共三张：《遇见汤布利泊》《小多吉》《光》这三张画的素材主要来自我这次去夏河的感受。

这是个全新的、漂亮的、现代化的小镇，我觉得它更象是一面镜子，反射着我们的时代和我们周围曾经是老旧城镇的变化……

《光》这幅画是在展览的前三天完成的。现在的这一稿已经是我第三遍画这张画了，在此之前，我画了一些小稿和两张同这幅尺寸相同的油画。在老师的指导下，每一稿中人物和背景的物体都在不断删减，现在我还清楚地记得老师每次看画给我提的建议。

由于生活和工作的关系，甘南真是去了很多次，相册和电脑里有着大量的图片，当然也少不了在那儿画过的写生，但是认真地对这些图像思考，我想是通过这次创作才开始的。

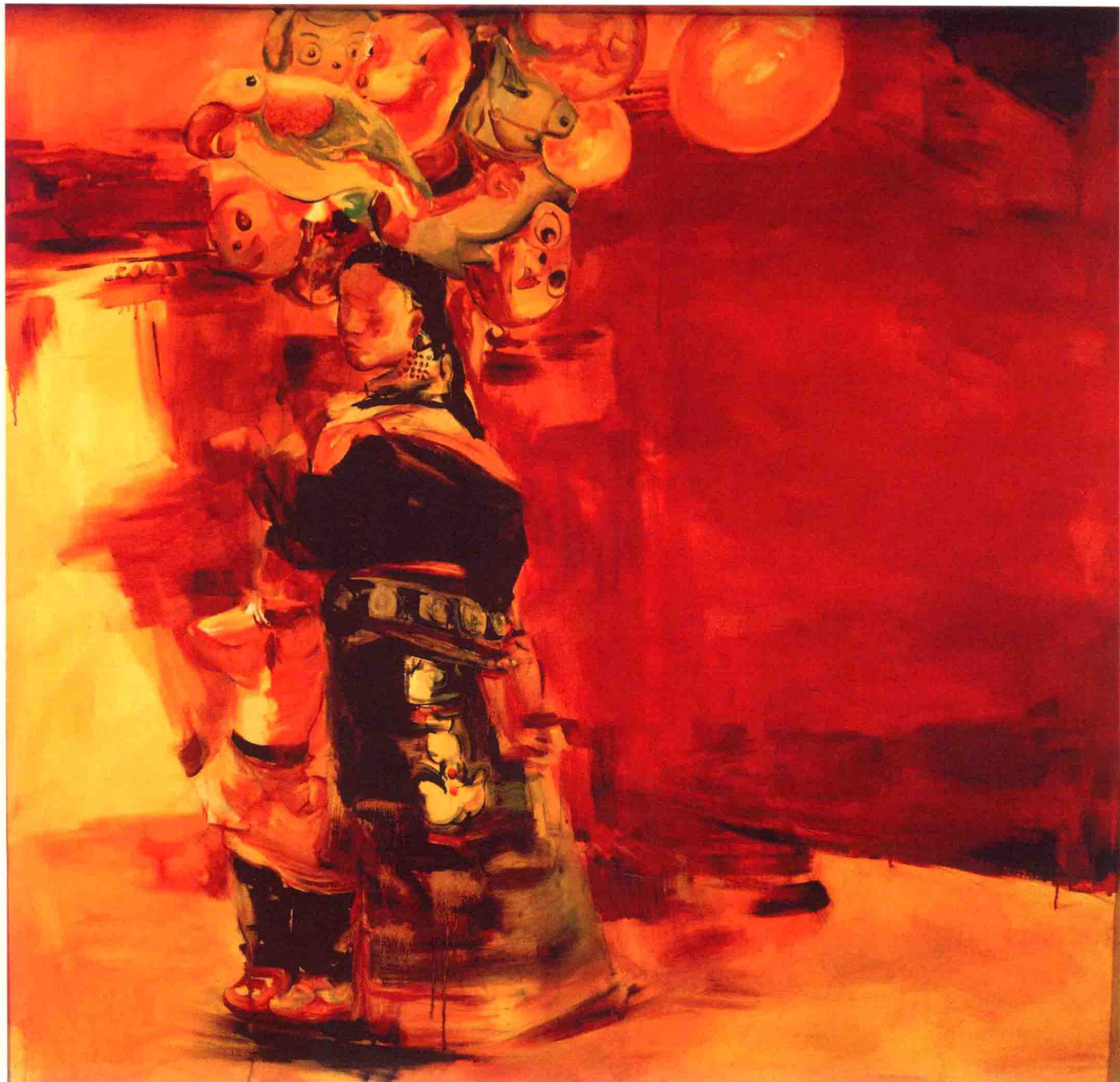


李贝

1975.12 出生于甘肃宁夏

1995-1999 就读于西北民族大学美术学院 油画专业

2008-2012 就读于中央美术学院 油画系研究生二画室 师从丁一林



李贝 / 《甘南的记忆》系列之二《光》/ 亚麻布 油彩 / 148cm×152cm / 2012
Li Bei / Light - The Memory of South-Gansu Tibetan Area Series/Oil on canvas

我的毕业创作的主题是窗。题目是苦闷与快乐。创作的原始冲动源于英国作家沃尔夫的读书笔记的一段描写：一天他坐在咖啡馆里，正看着窗外灯火辉煌的街道，突然下起瓢泼大雨，他目睹了一滴雨珠从无到有再到消亡，在窗户玻璃上划过的全过程。虽然只有短短的一秒钟，他却能清楚地看到那颗水珠里倒映着窗外的辉煌，这一情景令她非常感动，使她悟到了人生短促。在她的另一段描述中也使我深切感到内心悲伤和孤独的人会更加热爱生活追求自由。我作为一个内心向往真和美但阅历太浅的画者，最需要的是什么，是撕开挡在我眼前的一切屏障（知识的、习惯的等），以使我看清事物的真相，内心的真相。窗成了我观察事物的起始点，是我内心与外界一切事物交流的场所。

我因此选择窗作为我的创作主题。我选择了麻绳、纱布配合宣纸作为我的材料语言。麻绳是束缚捆绑的代名词，与纱布的网状结构、格式四点连接，极具伸缩的特性互补。纱布柔软而疏松反而最具坚韧性，又与宣纸的灵脆互补，它们都具有似漏非漏、朦朦胧胧的魅力。它们的共同点是包裹、半遮蔽。这三种材料的共性、个性和互补性，对于我想通过窗这个主题表达我内心珍惜生命中的点点滴滴，收藏生命中的时时刻刻能起到更好的作用。

我的创作目的是通过不同的材料和不同的搭配找到我精神表达的语言和方法。

创作草图的选择是在不同时间段画的窗的不同情境，经过一段时间沉淀，仍然最令我有感觉的就作为我的创作草图。

然后我分别在不同的有色底上对宣纸、纱布、绳子和网状物的材料单独进行画面实验，再做不同的组合和混搭实验。全部做过后，我开始按创作草图在不同的有色底上即兴对选定的材料进行层次上的各种组合。在选择什么样的材料与什么样的方法搭配时，我要反复对自己说，我为什么要这样做，这样做的效果应该是什么？而实际又是如何？更重要的是，自始至终要知道自己应该一直要什么。因为，同样一幅草图会因为情绪的不同而出来完全不同的效果。

其实，任何一个表达愿望都有无数的表达方式，所以，即使有了草图，有了适合自己表达的材料语言，还有更重要的，就是找到最适合自己知识储备的情感表达方向。

为了找到方向，我在不同的时间段，对同一幅草图，进行两种不同情感的绘画尝试：一是妈妈生病期间我的苦闷，在窗1，3号作品中表达病房和血管病给我的感觉；二是妈妈出院后的快乐——窗2，4号作品。在对作品深入的过程中我能明显感到对苦闷的表达，会因为缺乏生活阅历和知识储备，很难再深入下去。而对欢乐的表达却不一样，好像对画面有很多话要说。对于在一幅草图下的两种相反情感表达的尝试能帮助我了解自己真实的表达乐趣的方向。



张梦圆

1987.02 出生于山东青岛

2005-2009 就读于山东省滨州学院 油画系

2009-2012 就读于中央美术学院 油画系 材料艺术工作室 师从张元



张梦圆 / 《苦闷与快乐》系列之《苦闷一》《苦闷二》，《快乐一》《快乐二》 / 综合材料 / 150cm × 120cm × 4 / 2012
 Zhang Mengyuan / *Anguish I* , *Anguish II* , *Happiness I* , *Happiness II* — *Anguish and Happiness Series* / Mixed media