

2013中国油画展  
The Morality of Painting  
China Oil Painting Exhibition 2013

# 绘画的品格

2013中国油画展

The Morality of Painting

China Oil Painting Exhibition 2013

图书在版编目(CIP)数据

绘画的品格:2013中国油画展/中国油画学会编.  
—南宁:广西美术出版社,2013.12  
ISBN 978-7-5494-0311-0

I. ①绘… II. ①中… III. ①油画—作品集—中国—  
现代 IV. ①J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第298573号

# 绘画的品格

HUIHUA DE PINGE

## 2013中国油画展

2013 ZHONGGUO YUOHUAZHAN

编者:中国油画学会

图书策划:杨 诚

主 编:许 江

执行主编:雷 波

副 主 编:张曙光

责任编辑:吕海鹏

特约编辑:李雅琴

装帧设计:姚震西

责任校对:尚永红

审 读:肖丽新

出 版 人:蓝小星

终 审:黄宗湖

出版发行:广西美术出版社

地 址:南宁市望园路9号

邮 编:530022

制 版:北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

印 刷:北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

版 次:2013年12月第1版

印 次:2013年12月第1次印刷

开 本:635 mm × 965 mm 1/16

印 张:13.25

书 号:ISBN 978-7-5494-0311-0/J · 2044

定 价:280.00元

版权所有 翻印必究

主办单位 / 中国油画学会

大都美术馆

### 组织委员会

主任 / 靳尚谊 许江

委员 / (以姓氏笔画为序)

韦尔申 刘小东 张祖英 杨飞云 尚扬

罗中立 郭润文 董栋华 雷波

秘书长 / 雷波

副秘书长 / 张曙光 王玥

### 艺术委员会

主任 / 詹建俊 许江

副主任 / 靳尚谊 朱乃正 罗中立 韦尔申

委员 / (以姓氏笔画为序)

水天中 王胜利 王易罡 全山石 刘小东 孙景波 闫振铎 任传文

宋惠民 张祖英 陈钧德 邵大箴 杨飞云 杨参军 祈海平 尚扬 尚辉

范迪安 范勃 庞茂琨 闻立鹏 钟涵 郭润文 殷双喜 谢东明 雷波

### 《绘画的品格·2013中国油画展》画集编辑

主编 / 许江

执行主编 / 雷波

副主编 / 张曙光

图书策划 / 杨诚

责任编辑 / 吕海鹏

特邀编辑 / 李雅琴

装帧设计 / 姚震西

# 漫说“绘画的品格”

以“绘画的品格”为题来举办全国性的油画展，在中国油画学会已是第二回了。在油画艺术持续发展的今天，坚守绘画的品格，不仅是老一代画家们的谆谆瞩望，也是广大青年画家们的殷殷追求。

绘画注重品格格调，进而论及画者的品性味况、胸壑襟抱，是中国文化的重要传统。“品”字三“口”相叠，表示众口。众口的评尝，分出高下第次，故有上品、精品、极品和劣品、次品、废品之谓。通过品评，辨识好坏优劣；画的品位，直指人的心性趣向的高低。据说，弹拨乐器中，让琴弦发出不同频率声音的基本位置曰品，品位不同，弦的振频不同，则声响音质不同。可见“品”的多口多味中，轮转而来的首要是品位。中国传统诗学与画学、书学，俱重品位之说。据传为唐司空图的《二十四诗品》，暂不论真伪，但其在历史上的影响，已经说明关于品位性格研究的精妙与广袤。《二十四诗品》诗化和寓言式地描绘了不同的品位及其性格，揭示了中国人性的渊博与幽微。

“格”的涵义很多，其原意是划分的框架，又谓“树高长枝为格”。由此引申为法式称“格局”、“格律”，引申为标准称“合格”、“资格”，又内化而为人的品格：格调、风格、人格、国格。标准既出，分隔即存，“格”字变为动词，便有纠正、匡正之意：格非、格心、格正；又生推究、穷究之意：格致、格物致知。《礼记·大学》：致知在格物，物格而后知至。穷尽事物的方方面面的研究，将之放在其所应当放置的格位之中，此所谓“格物”。在这个颇长的诠释之链中，“格”的注脚最后定在穷究之后的落位。

“品”指向众口的判定及高下不同，“格”指向持续的匡正与穷究及其落定。由此可见，“品”求其高下与不同，“格”意在追寻与坚守。品格相连，既讲求人、事、物的独特性及其质位，又将这种独特质位的穷究和归宿囊括其中。屈原放于江南之野，思君念国，忧心罔极，作《九章》，谱《九歌》，这是一种悲慨愤思的品格；宋玉临川感流以叹逝，登山怀远而悼近，是一种生命叹喟、疾心感怀的品格；张翰因见秋风起，思家乡鲈鱼莼菜，遂作歌返乡，是一种放怀无拘的士格；张载“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”，是一种振世担当的豪格。中国的传统诗人们临对生命的悲欢聚散，历经人世的羁役漂泊，将心中的感伤悲怀抽离出来，推向苍茫时空的历

史体验之中，并渐渐地铸成了人心独特的表白。如此表白务要存真，又当与时俱进，格化为人心的坚守。正若宋代词人蒋捷《虞美人·听雨》所写：“少年听雨歌楼上，红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中，江阔云低，断雁叫西风。而今听雨僧庐下，鬓已星星也。悲欢离合总无情，一任阶前，点滴到天明。”这样的“听雨”，既是人生的历程，又何尝不是品格参悟的转换与递进呢？

《庄子》的寓言也生动地道说了相关的精神和品格的故事。《庖丁解牛》，“以神遇而不以目视，官知止而神欲行”，描述了道技的精神品格；《佝偻者承蜩》，“虽天地之大、万物之多，而唯吾蜩翼之知”，证说用志凝神的品格；《轮扁斲轮》，强调亲尝亲历，才能“得之乎手而应于心”，阐扬自觉自证的品格；《梓庆削木制鐻》，忘四肢形体，忘公朝世事，然后入山林，观天性，则“以天合天”，以天然之形合天然之神，故鐻成，“见者惊犹鬼神”，如此可谓心斋、坐忘之后鬼斧神工的品格。庄子强调形神合一、技道相通，强调心性的磨炼和精神的自由。这种自由解放，不能求之于现世，也不能求之于天上与未来，而只能求之于自己的心。如此之心，却要经过“无我”、“丧我”、“坐忘”的心斋功夫，才能让生命的内涵浮涌上来，从中把握人生的本质，并让宇宙万物皆共享此一本质。“水静犹渊，而况精神？”

诗如是，技如是，绘画亦如是。今天，数字媒体发展迅疾，日常图像的获取只在指尖点击，如此的轻巧带来诸多表象，世界图像化的弊端正在其中。绘画的指掌犹强调手与心应、心手合一。那指掌触到的虽也是笔彩媒介，但其同在共存的、直观渐进的、亲尝亲历的、可触可摸的过程却是数字媒介所无。因此，绘画在今天通过人类的指掌维系的不仅是一种技艺，更是一种“天地与我并生，而万物与我为一”的渐进可触的感受力，更是上述的品格叙述得以落脚的真实而富有批判力的精神载体。所以，绘画的品格坚守在今天尤为重要。它既是面对无所不能的数字图像得以自守的关键，也是绘画自身与时俱进、得以批判地进行和开拓着的要义。

中国油画学会主席、中国美术学院院长 / 许江

2013年9月22日

# 视觉的守望

由中国油画学会主办的“绘画的品格·2013中国油画展”，经过精心筹备，多次评选，终于从数千件作品中评选出175件优秀作品，即将与广大观众见面。我参加了终评，观看了大量作品与图片，有一些感受与体会，写出来与大家分享。

通观整个展览作品，我感受到中国油画近年来的长足进步，这进步就在于中国油画界薪火相传，人才辈出。不仅有许多优秀的青年画家崭露头角，也有许多老画家老当益壮，积极参与，如谌北新、沈行工、文国璋、黄冠余、欧洋、张重庆、张京生、陈坚、杨尧、曹新林、燕杰等著名油画家，都拿出了自己的精心之作，坦然接受评选。在这些作品中，我们可以感受到中国油画家对祖国和大地的热爱，对美好人性的追求，对油画语言的精益求精。他们的作品，展现了在迅速现代化和经济化的时代，艺术家对于人类精神家园的守望，正如许江先生所说：“绘画当回家，回到凝视的家园，消除身体的震惊，消除浅表化的需求，将闲散和消遣的人心唤回，安顿在一米视距的仪式和思想中来，向着那伟大的精神境界守望。”

本届油画展览中“怀旧”与“废墟”的主题意象十分强烈，它表明中国城市化进程的迅速展开，传统中国绘画中的山水田园逐步转变为现代都市的理性场景。展览作品中有大量工业旧址与历史遗迹的表现，如白冰洋《仲春》、李家顺《工业时代之“雾霾”》、刘磊《工业标本·蒸汽火车之九》、赵世杰《远逝的记忆NO.1》。而白蒂的作品《古香》一画中的女性坐在一张古代桌案上闭目沉思，背景是传统的乡村与山水。赵晓峰《古韵遗风·社火系列之三》、段远文《故园之八》的作品仅从题目上也能看出画家对于传统家园的怀想。后现代主义理论家利奥塔曾经用一个希腊词Domus来表示传统意义上的家，即居所，它象征着与自然、神、诗意的亲密接触。现代人生活漂泊无定，他虽然有居住的房子，但全球化的信息流动让现代人无所适从。而“怀旧”则建构起精神的希望所在，它要给人一种扎根在内心深处、使人生有所依附和归宿的感觉。

“怀旧”表现为对未经污染的自然渴望、对古代社会和童年生活的向往，它本质上是成年人的生存状态。我们看李建平《石窟印象系列之五》、石建军《亘古

之城》、李永光《敦煌记忆》，以及张冬峰、张杰、秦文清、孙纲、孙立新、管朴学等人的风景画，可以鲜明地感受到画家们对自然的深情注视，而白羽平《天寒山静》则表现了一种地老天荒的永恒感。

如何看待中国油画家在作品中表现出的对历史的回望以及作品中凝固的时间？1863年，被认为是第一个提出“现代性”一词的法国诗人与艺术批评家波德莱尔，在《现代生活的艺术家》一文中讨论了“过去”的现代性意义。他说：“过去之所以引起我们的兴趣，不仅仅是因为我们当代的艺术家可以从中发掘出某种属于现在的美，而且过去还有它的历史性价值，它是属于过去的，同时它也是现代的。对现在的表达可以给我们带来快乐，这不仅仅是因为其中蕴含着美，更重要的是因为它的在场的本质。”“对于我来说，最重要的，也是最快乐的事情，是从中寻找这种本质，至少是最大限度地从中发现，那个蕴含其中的从道德以及美学的角度所表现的时间感。”

城市街景与市民生活则是本次展览中另一个重要的表现领域，它表明中国当代油画艺术正在从过去表现英雄与崇高、革命与激情的状态中走出，转向普通百姓的日常生活，从中发现平凡人生的诗意之美。以骆根兴的《似水流年》为例，夏日公园水边，居民举行自发的音乐会，所有的人沉浸于其中，有乐而忘返之意。类似的作品有张学《和风三月》中的居民在街头地面用大号毛笔书练字，喻瑞恒的《巷尾》表现了民巷子里居民的理发与休闲。而白岩的《城——老电杆之三》，表现边境小城倾斜的木制电线杆与伊斯兰风格的民居，陶征魏的《十字路口的记忆》表现了对家乡城镇的视觉记忆，杜海军的《矩形人生》以网格状的构图表现了现代城市的独特景象。

室内人物与静物构成了城市生活的重要画面，由于人物画对于造型和色彩的精妙要求，近年来一批青年油画家在人物画方面异军突起，技艺非凡。广州的郭祖昌所绘的《穿蓝格子衬衫的姑娘》造型严谨而用笔生动；范明正、赵艳婷的《戴口罩的女子》具有响亮的视觉力量；李柳燕的《其实和记忆无关》、刘伟佳的《某个城》、李晓宇的《对望》，都是描绘站立的城市青年女性，张军的《微信》，以两个时尚女子低头看手机这一当下最为常见的场景，反映了时代的迅速变化。

室内景物的描绘，表明画家对个体生存环境的理想与关注，陈淑霞的《三个杯子》，质朴而简约；黄华兆的《白沙发》，背景是范宽的《溪山行旅图》，表明现代人对传统文化的收藏；杨得聆的《时光》，将自然收入室内；仲清华的《猫》，描绘了室内的绘画器具和窗外的古典山水，回旋着一种典雅的精神气质。

而大量乡村风景与人物，包括国外风景画，则从更为广泛的角度表明中国油画家的视野，曹新林的《穿迷彩服的老农》、崔国强的《陕北人家》、丁昆的《乡村姑娘》这些作品质朴无华，延续了现实主义的力量，陈树中的《野草滩·冰河两岸》想象奇特，具有超现实主义的梦幻意味。当下中国油画中象征主义与表现主义的作品越来越多，这与近年来油画界提倡“写意精神”有关，也与艺术中的个性化得到更多画家的认同有关。徐大卫的《物·自然——两个白色柜子》是一幅想象力丰富的佳作，王晓《自我感的消失之十》是不多见的具有视觉质感的好作品，大鸟显然不是一个动物保护的题材，其中蕴含着人在天地间的身份与存在感的反思。韦加的《指引》表明了青年一代在成长与发展过程中的困惑。黄菁的《龙年》以女裸体与龙形图案表达了一种文化的跨越与同构。有许多优秀的



中青年画家，曾经在人物画的主题性创作方面成就不凡，但现在他们的作品，更具有象征性，如段正渠的《肉》、孙蛮的《读·后窗》、周丽萱的《煦暖的风》、谢郴安的《渴望幸福的蓝鸟》。特别是贾万雄的《小镇之夜》，虽然画幅不大，但对夜光下的人群的表现，生动而又明确，充满绘画性。在抒情性的风景画方面，庄重的《影深溶溶之二十三》、金田的《南山之歌》给人深刻印象，具有文人画的自由与空灵，而梁智龙的《船系列之战列舰》则以蒙太奇的组合方式表达了象征性的主题。

当代艺术家作为城市的“拾荒者”，其作品中夹杂着怀旧与对古典精神和文化位味的吊唁。在大城市中，工业与经济发展碾碎了许多古典传统中有价值的东西，例如理想、同情、和谐、浪漫与梦，以及广义的艺术——“诗”，它们或者成为可以用金钱衡量和买卖的东西，或者被那些富有的城市“土豪”视如敝屣。这些丢掉的东西是神圣的，是人类真正失去的，是被大众所误解的，并且是在功利社会中被异化的。

抽象与材料是近年来中国青年油画家着力探索的一个领域，并且取得了很好的进展。韦清泉的《物语》、冯相成的《残塘落印》以及内蒙古画家李波、李学峰等人的壁画式表现，通过色彩、材料、肌理的探索，增强了中国油画的视觉厚度和现代感，孙逊的作品《父亲》是一幅特点鲜明的作品，但前景的真实材料与绘画平面的结合稍显突兀。

在油画中引入水墨意象与线条之美，是中国油画家对油画这一外来艺术的独特贡献，欧洋的《蹉跎岁月》、徐福厚的《大视野2013》、翁凯旋的《雪融系列33》、金长征的《祈》、李江峰的《化象成境——松之三》、胡大虎的《晓雪》、周建捷的《前村烟树》、宋玉的《秋天的胡杨》、张淳大宝的《松与石》等作品，都呈现了画家对中国水墨画的韵味及线条之美的理解和借鉴。他们的作品或研讨线条的敏感，或着力于黑白的韵律，或试验皴擦的肌理，赵培智的《羁旅·马尔杨》、黄于纲的《求全的母亲和孩子》、蓝威的《何处西风》，则运用大写意的豪放笔触，将书法性的用笔引入油画语言的试验空间。

综观“绘画的品格”展，我有一个强烈的意识，即我们应该在“读图”时代更加关注“看画”，回到视觉的观看。不仅我们的油画需要提升自身的品格，观众也可以从油画的观看中学习“看画”，从而提升自己的文化品格。今天，我们生活在一个图像的时代，图像的生产 and 传播无处不在。19世纪以来，各种有关图像生产的技术与机械的迅速发展，使得我们的“视觉经验技术化”，如平版印刷术、摄影术的发明，使得传统的插图书籍转向摄影画报的普及。20世纪的电影与电视技术的发展，以活动影像为主体的广告重塑了人们的视觉记忆和图像经验，“不管是‘视觉的狂热’还是‘景象的堆积’，日常生活已经被‘社会的影像增殖’改变了”。海德格尔的判断将这种“图像的增殖”置于20世纪“现代化”的进程，他在1938年的《世界图像的时代》一文中指出：“从本质上看来，世界图像并非意指一幅关于世界的图像，而是指世界被把握为图像了。”在图像发达的时代，绘画何为？事实上，发达的图像世界正是以单幅图像即时化、浅表化、符号化的信息传递为特征

的，诚如让·鲍德里亚所说：“信息的高清晰度与消息的最低清晰度对应，语言的高清晰度与观念的最低清晰度对应。”而人类艺术史上那些杰出的绘画，则要求具有文化背景与知识结构的综合性的深度“观看”，在这种观看过程中，包含着丰富的历史信息与生活经验。提高中国油画的品格，不仅是油画技巧的提高，更应该是艺术家生活经验的提炼与文化修养的提高。艺术家希望观众更有修养的观看，自己首先要学习对生活世界的独特观看。

从这样的角度来看整个展览，我们感觉到，展览中有关历史人文的题材还比较少，只有孙建平的《1935年春天的一次文人雅集》涉及民国杰出的知识分子，这表明主题性创作在大多数中青年画家中的日渐淡化。像王丕《雾境》、蒋文洁《家园建设4》这样正面表现城市建设和工人劳动的正能量一类作品也不太多，它表明当代一些优秀画家的日常活动范围有所缩小，除了偶尔到农村写生，主要是城市日常生活和身边景物的再现。而席华侨的《暗夜》涉及城市夜生活，对KTV、酒吧陪酒女有一些敏感性的表达。而许多领域如科技、军事、宗教等未曾涉及。大多数作品在艺术语言与风格上仍然属于再现型的现实主义及其扩展后的变体，也有相当一部分作品在语言上研究印象主义的色彩表现方法，多有心得和进步，如贾见罡的《香风荡藤冠》；或是对中国传统绘画中的平面性进行研究，如陈军的《某日》、孙昌武《陈趟子沟的春天》，将色彩平面化，人物线条化，但整体看来，现代主义风格的油画作品仍然较少。

“现代性”的理解与艺术表达仍然是中国油画家的研究课题。邵大箴先生认为，艺术中的现代性不是只追求形式变化只追求表现语言的新，也不意味着要抛弃传统，抛弃艺术中那些珍贵的恒定性因素——如属于内容范畴的人性、爱、和谐等，他指出：“美术创作是表现人的思想感情的，是人类精神的表现。这就是艺术品之所以能穿越历史、跨越地理，为人们所认识和理解的原因。不论个性如何强烈，不论如何受所处时代的影响，任何艺术家的作品中绝不可能离开人性的普遍性而独立存在。人性的普遍性像一条割不断的线索，贯穿于整个人类艺术史，或明或暗地存在于艺术作品之中。”波德莱尔也指出“现代性就是过渡、短暂、偶然，就是艺术的一半，另一半是永恒和不变”。这“永恒”与“不变”的，正是绘画所包含的深刻的文化内涵。中国油画由于它所承载的丰厚的中国文化内涵而得以发展和延续，它将因其丰富而高雅的品格成为我们生活中重要的精神家园，成为我们持久的观看对象与心灵的寄托。

中央美术学院教授、中国油画学会理事 / 殷双喜

2013年11月29日

# 目录

漫说“绘画的品格”	004	谭尚勤 葵花田	021
视觉的守望	006	孙建平 1935年春天的一次文人雅集	022
图版	001	涂 曦 围观者	023
		张春华 无声	024
徐大卫 物·自然——两个白色柜子	002	莫沁杰 游城之三	025
陈淑霞 三杯	003	范明正 赵艳婷 戴口罩的女子	026
刘阳阳 天地张家口	004	马 琳 热风	027
孙 逊 父亲	005	王海军 守望	028
庄 重 影深溶溶之二十三	006	梁智龙 船系列之战列舰	029
杨 刚 自由长旅	007	马 冰 纽约风景	030
张冬彧 睡着的老人	008	汪鹏飞 老城故事	031
段正渠 肉	009	张冬峰 南宁郊区	032
张 西 老藏	010	孙 蛮 读·后窗	033
谌北新 马厩	011	王 晓 自我感的消失之十	034
张重庆 晨练	012	王一帆 他们生活的世界	035
王 辉 陕北	013	张洪琛 印象尼泊尔	036
李江峰 化象成境——松之三	014	秦文清 养马岛	037
仲清华 猫	015	陈和西 拾果子	038
文国璋 叼羊沙尘里的骑手	016	张 学 和风三月	039
蔡 涛 初雪	017	秦鲲鹏 桶	040
李晓宇 对望	018	赵培智 羁旅·马尔杨	041
王 琨 张北之一 寻常生活(一)	019	孙立新 朦胧故乡雪	042
孙 纲 春江水	020	韦 加 指引	043

张峻明	走过冬日	044	张 杰	澈之境	067
赵正祥	某日·记忆	045	朱 沙	花语	068
曹新林	穿迷彩服的老农	046	耿德法	等待明天还没到来	069
杨海峰	醉花荫	047	陶征魏	十字路口的记忆	070
吴 斌	公园32	048	陈树中	野草滩·冰河两岸	071
白羽平	天寒山静	049	骆根兴	似水流年	072
薛 超	中华巴洛克	050	陶小陵	暮归	073
秦秀杰	四街坊	051	韦清泉	物语	074
王 丕	雾境	052	杨先行	阳光·干花·女人2	075
徐东林	西递夜话	053	任 辉	和谐	076
李哲坤	庭院二十七	054	李家顺	工业时代之“雾霾”	077
赵世杰	远逝的记忆NO.1	055	谢 恺	八月十五	078
赵文华	褴褛记忆	056	王 源	慰藉	079
管朴学	暖阳	057	蓝 威	何处西风	080
张淳大宝	松与石	058	罗 坚	都市曲系列之二	081
陈慧新	正午时分	059	苏 鹏	念想	082
杜海军	矩形人生	060	封治国	极	083
张晨初	中国角色：陈佩斯	061	张京生	港湾里的一束阳光	084
王 钦	记忆之景NO.11	062	王元珍	红裙子	085
罗 敏	夏河街头迎面走来的他们	063	尚 扬	午后	086
吴育纶	红枫树	064	周丽萱	煦暖的风	087
翁凯旋	雪融系列33	065	颜苏平	百合花	088
鲁邦林	花	066	鸥 洋	蹉跎岁月	089

谢柳安	渴望幸福的蓝鸟	090	杨 洋	欣瑶肖像	113
杨 尧	放学啦	091	熊新勇	秋日	114
郭祖昌	穿蓝格子衬衫的姑娘	092	贾万雄	小镇之夜	115
张 军	微信	093	张立农	温暖的午后	116
罗文勇	幸福来临时	094	何万里	春到百花坡之一	117
李柳燕	其实和记忆无关	095	陈 军	某日	118
杨得聆	时光	096	黄 菁	龙年	119
喻瑞恒	巷尾	097	谢 森	奇石	120
王 卓	凝滞的空气	098	杨 诚	浪淘沙·北戴河	121
莫 雄	香庭	099	李建平	石窟印象系列之五	122
沈行工	山村雪霁	100	邓乐民	风景系列二	123
金 田	南山之歌(中国美院校园)	101	黄少鹏	太湖石与茶壶	124
冯相成	残塘落印	102	黄华兆	白沙发	125
陈 坚	老兵	103	刘南一	无人入睡NO.26	126
陈世宁	奥地利维也纳斯蒂芬大教堂	104	蒋文洁	家园建设4	127
周建捷	前村烟树	105	陈子君	体温NO.1	128
吴卫星	金风秋水	106	陈墨宝	梦工厂NO.4	129
黄于纲	求全的母亲和孩子	107	周铁利	黎寨	130
胡大虎	晓雪	108	马 婧	仲夏之旅之二	131
贾见罡	香风荡藤冠	109	金长征	祈	132
孙昌武	陈趟子沟的春天	110	郭仁海	绿色生活·风筝词意	133
刘 磊	工业标本·蒸汽火车之九	111	王 玄	夜色	134
崔国强	陕北人家	112	檀梓栋	工作室的故事	135

刘伟佳	某个城	136	许永城	邂逅左岸	159
任昌久	山里人家NO.1	137	罗丹	黯然心碎-2	160
杨世斌	子夜	138	段远文	故园之八	161
李永光	敦煌记忆	139	白实	红土家园系列三	162
童雁汝南	20130824买哈巴	140	高艳	意象龟兹	163
王雷	断桥对面宝石塔	141	白蒂	古香	164
凌韵	绘画艺术	142	戴平均	完成	165
席华侨	暗夜系列	143	洪丹	大虫	166
龚辰宇	未眠NO.5	144	石建军	亘古之城	167
郑云龙	狂舞	145	白冰洋	仲春	168
袁远	图案	146	丁昆	乡村姑娘	169
黄鸣	沉香之三	147	王善满	太行人家	170
侯吉明	巴颜喀拉	148	魏海彬	胡同的日子	171
连艳敏	追风	149	王能俊	小冯	172
张吉霞	青春物语之六	150	宋玉	秋天的胡杨	173
燕杰	拉驼的乌兰	151	刘明才	参天古柏	174
那拉苏	晨曲	152	李学峰	吉祥蒙古·博克之十	175
李波	巴音胡苏的冬天	153	唐亮	如琴键般悠扬	176
石小波	祥光——古民居系列之五	154			
白岩	城——老电杆之三	155	简历		179
徐福厚	大视野2013	156			
赵晓峰	古韵遗风·社火系列之三	157			
黄冠余	禅荷	158			

图 版



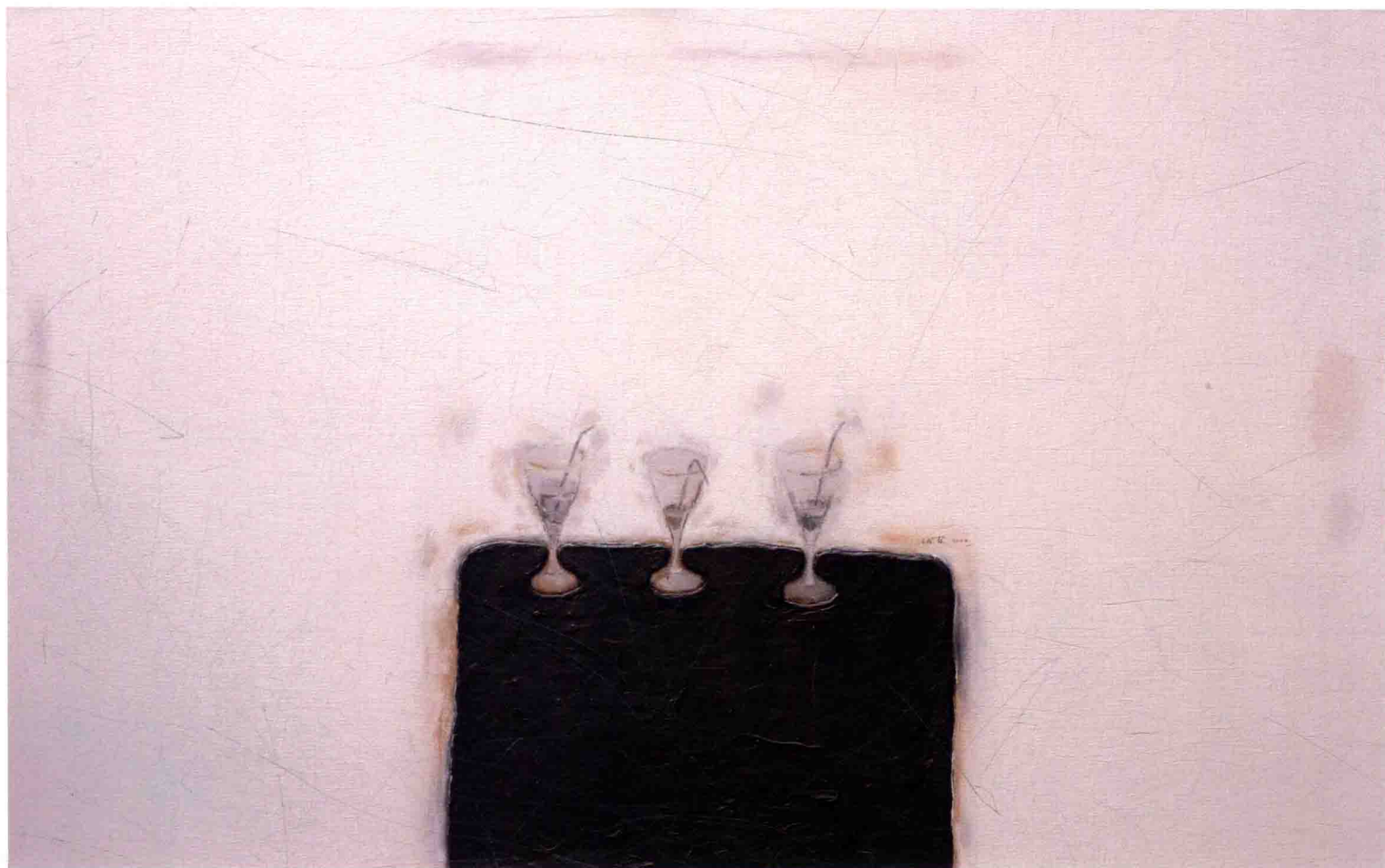
徐大卫 物·自然——两个白色柜子

140 cm × 200 cm

布面丙烯

2013年





陈淑霞 三杯  
140 cm × 220 cm  
布面油画  
2010年