

作家出版社



茶语者

王旭烽 著

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

茶语者/王旭烽 著.—北京:作家出版社,2014.3

(中国文学创作出版精品工程)

ISBN 978-7-5063-7342-5

I.①茶… II.①王… III.①散文集—中国—当代 IV.①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第054406号



著者:王旭烽

责任编辑:王璐璐

装帧设计:视觉共振设计工作室

出版发行:作家出版社

社址:北京农展馆南里10号 邮编:100125

电话传真:86-10-65930756(出版发行部)

86-10-65004079(总编室)

86-10-65015116(邮购部)

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

http://www.haozuoja.com(作家在线)

印刷:三河市华业印装厂

成品尺寸:152×230

字数:290千

印张:23

版次:2014年4月第1版

印次:2014年4月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-7342-5

定价:48.00元

作家版图书,版权所有,侵权必究。

作家版图书,印装错误可随时退换。

- 茶之史
- 10 · 大观福建茶论
 - 24 · 浪漫与悲欣
 - 34 · 马上喝藏茶
 - 49 · 战争与和平
 - 55 · 扶桑国的那碗茶汤

- 茶之事
- 64 · 一盏茶容您停息的刹那
 - 68 · 香草爱情
 - 75 · 好大三棵树
 - 79 · 天堂茶馆
 - 83 · 春分鸡蛋茶
 - 87 · 新火试新茶
 - 94 · 吃七家茶的日子
 - 103 · 以酒开始，缘茶告终
 - 108 · 琴棋书画诗酒茶
 - 124 · 花与茶
 - 132 · 龙井问茶
 - 137 · 有客开青眼
 - 141 · 也许有一棵树为我们留在山坡
 - 145 · 金奖惠明
 - 153 · 我的团长我的茶
 - 160 · 在奥林匹克旗帜下品茶
 - 166 · 万应午时茶
 - 168 · 美女与茶
 - 171 · 汪庄茶事



- 茶之人
- 180 · 茶之为饮发乎神农氏
 - 187 · 茶之命名闻于鲁周公
 - 192 · 晏婴与茶
 - 195 · 司马相如的茶入典
 - 200 · 西蜀子云《方言》茶
 - 205 · 陆羽是怎样找到顾渚的
 - 216 · 湖州宝贝李冶
 - 230 · 陆游与分茶
 - 236 · 陈曼生和他的壶
 - 242 · 百年影像读刘茶
 - 249 · 茶者神圣吴觉农
 - 255 · 晚芳精神一株茶

- 茶之器
- 265 · 吴壶百读



茶语者

王旭烽 著

作家出版社

写 在 前 面 的 话

是这盏茶喝了我

我虽在江南茶乡长大，少时参与茶事亦不算少，但真正形成饮茶习惯，还是工作以后的事情。至于以茶为业，视为安身立命之要务，更是在将职业与茶业合二为一的上世纪九十年代初。

开始将茶作为笔下对象，也是不经意的，犹如您实际上已经遭遇了您的真命天子，但您自己并不特别清楚。我在陆陆续续写了一部分茶的随笔、散文、论文和小说之后，也曾心有旁骛，但这盏茶恰如魔汤一般迷魂，绕我身心难去。到末了我终于明白，不是我喝了这盏茶，原来是这盏茶将我喝了。

茶，您越喝，您就越爱喝；犹如茶事，您越琢磨，您就越爱琢磨。那个博大精深的绿世界，人性的一切都在此中被得以观照，让我想起法布尔与他的昆虫世界。

作为华夏风物，人类饮品，世间万物中一种物质的存在，有关茶的知识性的解读自然是我多年来必须从事的工作，但如何判断茶在人类世界中的根本坐标，这更是我多年来一直困惑的问题。

有两位茶人引发我深入探讨这一有关生命终极意义的命题，一位是八世纪中国唐代茶圣陆羽，一位是十六世纪日本幕府时代的茶头千利休。他们各自遵循着自己内心对茶的理解，更以完全不同的方式实践完成了各自的命运。

我越来越执著地倾向于这样一种立场：茶，并非救世的灵丹妙药，更非狂欢的琼浆玉露；茶是这个纷扰迷茫的世界上，一盏企图慰藉人们心灵的净水。想到喝茶之人，我眼前往往会出现这样一个场景：傍晚的归途，孤独的旅程，抑或繁闹的十字街头，身心疲惫的行者，彷徨焦虑之中，眼前出现一座小小的茶寮。靠窗坐下，茶博士送上一盏洗尘之茶。您一边就着干粮慢慢地品饮，一边看着窗外那万丈红尘的此起彼伏，大千世界在您眼前缓缓地爬过……

我的这些有关茶的文字，正是这样就着干粮喝着暖茶，缓缓地 from 被慰藉后的心灵里生长出来的。

或者我也可以说，茶把我喝了，然后呵了一口气，撒落了这一地的茶字。您翻阅也罢，不翻阅也罢，我都那么样地渗透在茶里面了。

茶之史

- 10 · 大观福建茶论
- 24 · 浪漫与悲欣
- 34 · 马上喝藏茶
- 49 · 战争与和平
- 55 · 扶桑国的那碗茶汤

茶之事

- 64 · 一盏茶容您停息的刹那
- 68 · 香草爱情
- 75 · 好大三棵树
- 79 · 天堂茶馆
- 83 · 春分鸡蛋茶
- 87 · 新火试新茶
- 94 · 吃七家茶的日子
- 103 · 以酒开始，缘茶告终
- 108 · 琴棋书画诗酒茶
- 124 · 花与茶
- 132 · 龙井问茶
- 137 · 有客开青眼
- 141 · 也许有一棵树为我们留在山坡
- 145 · 金奖惠明
- 153 · 我的团长我的茶
- 160 · 在奥林匹克旗帜下品茶
- 166 · 万应午时茶
- 168 · 美女与茶
- 171 · 汪庄茶事



- 茶之人
- 180 · 茶之为饮发乎神农氏
 - 187 · 茶之命名闻于鲁周公
 - 192 · 晏婴与茶
 - 195 · 司马相如的茶入典
 - 200 · 西蜀子云《方言》茶
 - 205 · 陆羽是怎样找到顾渚的
 - 216 · 湖州宝贝李冶
 - 230 · 陆游与分茶
 - 236 · 陈曼生和他的壶
 - 242 · 百年影像读刘茶
 - 249 · 茶者神圣吴觉农
 - 255 · 晚芳精神一株茶

- 茶之器
- 265 · 吴壶百读

茶之为物

擅瓯闽之秀气

钟山川之灵稟

祛襟涤滞

致清导和

则非庸人孺子可得而知矣

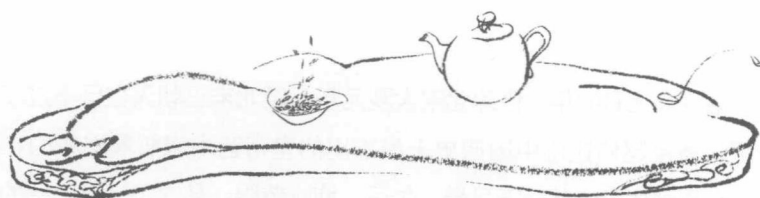






茶

之
史



大观 福建 茶论

话说公元1107年，恰为北宋大观元年，距北宋王朝灭亡已不过二十载光阴，徽宗赵佶这位中国历史上最杰出的皇帝艺术家兼最昏庸的亡国之君，在京城汴梁的某一天早晨、午后，抑或黄昏，品尝了来自瓯闽的龙凤团饼之贡茶，逸兴大发，提笔而起，以他那独门创立的瘦金字体，书写下了“大观茶论”四个字。中国历史上作者级别最高的茶论撰著就此诞生。

明眼人读来便知，本人此文标题正从那皇帝的茶议中脱胎而来，古为今用的新意只在于彼“大观”实为年号，而此“大观”，则意在纵览也。

《大观茶论》说：“茶之为物，擅瓯闽之秀气，钟山川之灵禀，祛襟涤滞，致清导和，则非庸人孺子可得而知矣……”

译为白话文便是：茶叶这尊风物，散发着瓯闽的秀气，饱含山川的灵禀，祛除了人体内滞留的不洁之物，又能够使人清醒调和，（这些长处）实在不是凡夫俗子可以知道的呀……

九百年前文中的瓯闽，正是今天的八闽福建。

福建的茶绝顶之好，风行天下，众所周知。但福建的茶从何而来，却因那源头深远，藏于历史的深处，正是我要借此机会，做一简要追溯的。

一、从海路而来的天赐

中国是茶之故乡，中国西南，则为茶之故乡的故乡。战国时期，秦人取蜀，从此知道，人生天地间，竟还有喝茶这样一等好事。公元前数百年间的战争以及战争以外的种种原因，导致了人口大量迁徙，就这样将中国西南地区的茶叶，沿着水陆二路，带到了四面八方。

这其中，巴蜀之茶顺着长江水系到了中下游各省，有一支就流到了广西，然后顺着西江水系到了广东。秦朝时广东的广州，正是南海郡的郡治所在，而广东的汕头则历来就是粤东和闽西南的门户。吴觉农先生所著的《茶经述评》认为，很有可能，茶就是从这两个港口经海路，到达了今天福建的泉州的。如果这种假设可以成立，那么，正是在公元前后从海路漂来的这天赐之品，使福建从此有了茶——那白茶、大红袍、铁观音的祖先。

虽然有权威专家的研究，但福建的茶究竟从何而来，依旧是一个可以探求的开放性课题。我们且按下暂时不表，只探求那史书或实物记载的福建茶事的源起。

有人以为，最迟福建在晋代以前已经产茶喝茶了，证据在今天福建南安莲花峰，上有石刻，曰“莲花茶襟太元丙子”。这太元丙子正是东晋时期的公元376年，是福建省至今发现最早的茶事记载。这就可以证明，至少东晋前福建已经产茶。屈指算来，至今已有一千六百多年的历史，比陆羽写《茶经》的年代还足足可上推四百年呢。

南安，就在今天泉州的辖领之地，有两个光荣的历史印记不得不提：一为中国海上丝绸之路发祥地之一；一为郑成功的故乡。而茶从广州到泉州上岸，就近生根发芽开花结果，确也是完全说得通的。那“莲花茶襟”的石刻，就在今天的南安古镇丰州镇。

古时的丰州，是闽南政治、经济、文化的中心。镇北有个桃源村，村西北有座莲花峰，海拔一百二十米，山巅巨石周长约百米，绽开成八瓣，状若莲花，石刻就镌于石岩室下摩崖上。这莲花峰也着实有来历，晋代就建有莲花岩寺。想那永嘉年间的衣冠南渡，中原士子避乱入闽，沿晋江而

居，不仅带来中原文化和先进的农业生产技术，也带来了茶叶生产技术。寺中僧人不但种茶，还刻石以记，就此开福建茶文化历史先河。

“南朝四百八十寺”，悠悠香韵到盛唐。唐末有个著名诗人韩偓，在此隐居时咏诗道：“石崖觅芝叟，乡俗采茶歌。”可见当时的茶事活动已成乡间习俗，唱着山歌采茶，和今人劳作已然一般样。唐宋之际，泉州港对外交通贸易发达，梯航万国，每逢船舶远航，官府都会率众前往山中举行祈风盛典，祈求海神庇佑，一帆风顺。登临名山的文士往往要在莲花峰览胜斗茶，莲花石四面，有包括朱熹、王十朋等古代名家在内的种种题刻，就此留下了“男女携筐，采摘新茶”“斗茶而归”等种种历史上的茶事记录。

北宋年间的公元1011年，泉州太守高惠莲在山间题刻“岩缝茶香”，至今尚存。此后过去五十余年即1069年，有个名叫戴忱的诗人，也来题诗刻于莲花石上，有名句“一莲花不老，过尽世间春”。戴诗人不曾想到五百年后的明正德元年，也就是1506年，有人在山上建亭，因为欣赏他的诗，竟名之为“不老亭”。这座不老亭的梁柱、屋盖及所有的构件都是花岗石雕刻成的，民间便称其为“石亭”。

当此时，莲花峰从山顶到山下都是茶园，层层叠叠，畦径相连，茶香扑鼻，令人神思顿爽。那茶园如田田荷叶，把莲花石烘托凌空，景观奇异。好茶须有好名，茶随石亭，从此便唤作了“石亭绿”。到了清代的道光年间，这莲花峰下种茶的风气更盛，莲花寺有个住持僧名唤复本，将“石亭绿”上贡给道光皇帝，据说道光品尝后连声称赞，御书“上品莲茶”赐之。

以后，泉州南安一带渡海谋生的人越来越多，那“石亭绿”就成了漂洋过海游子的怀乡之饮。遥想当初，茶从海上到了闽闽，如今又从这闽闽漂洋海上，畅销南洋，远航英伦。真可谓游子思乡，石亭寄意，莲花峰山门楹联便溯古追今，款款道来：“茶绿峰青，开放几更今古；亭高莲傲，醉醒一样乾坤。”

茶与亭与人，竟如此这般地记忆镌刻了福建茶事的源起。