

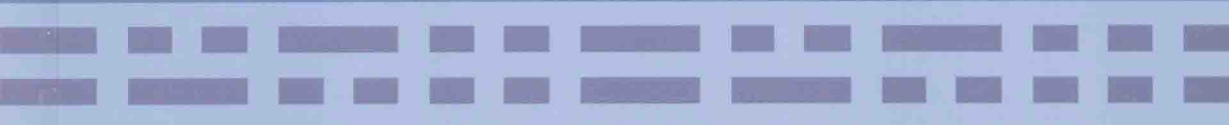


西游原旨

(清) 刘一明◎著



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press



西游原旨

(清) 刘一明◎著



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目(CIP)数据

西游原旨 / (清) 刘一明著. —北京: 中央编译出版社, 2014. 7

ISBN 978-7-5117-2213-3

I. ①西… II. ①刘… III. ①《西游记》-小说研究
IV. ①I207.419

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 130010 号

西游原旨

出版人: 刘明清

责任编辑: 王 文 曲建文

责任印制: 尹 珺

出版发行: 中央编译出版社

地 址: 北京西城区车公庄大街乙 5 号鸿儒大厦 B 座(100044)

电 话: (010) 52612345 (总编室) (010) 52612370 (编辑室)
(010) 52612316 (发行部) (010) 52612315 (网络销售)
(010) 52612346 (馆配部) (010) 66509618 (读者服务部)

传 真: (010) 66515838

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京时捷印刷有限公司

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

字 数: 430 千字

印 张: 28.25

版 次: 2014 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 78.00 元

网 址: www.cctphome.com

邮 箱: cctp@cctphome.com

新浪微博: @中央编译出版社

微 信: 中央编译出版社(ID: cctphome)

本社常年法律顾问: 北京市吴栾赵阎律师事务所律师 闫军 梁勤

凡有印装质量问题, 本社负责调换。电话: 010-66509618

道教修真图

御賜全真圖

真古

真元

圖鏡

密示原

御賜全真圖

真古

真元

圖鏡

密示原

全真圖

御賜全真圖

真古

真元

圖鏡

密示原

治混元境靈隱密內外便修始知

道兼大光明性就兼乃吾妙境深方知來福也去穢至斯也待元蘇靈密示行聖捷途

御賜全真圖

真古

真元

圖鏡

密示原

御賜全真圖

真古

真元

圖鏡

密示原

《西游原旨》序

《西游记》者，元初龙门教祖长春丘真君之所著也。其书阐三教一家之理，传性命双修之道，俗语常言中暗藏天机，戏谑笑谈处显露心法。古人所不敢道者，真君道之；古人所不敢泄者，真君泄之。一章一篇，皆从身体力行处写来；一辞一意，俱在真履实践中发出。其造化枢纽，修养窍妙，无不详明且备。可谓拨天根而钻鬼窟，开生门而闭死户，实還元返本之源流，归根复命之阶梯。悟之者，在儒即可成圣，在释即可成佛，在道即可成仙。不待走十万八千之路，而三藏真经可取；不必遭八十一难之苦，而一筋斗云可过；不必用降妖除怪之法，而一金箍棒可毕。盖西天取经，演《法华》、《金刚》之三昧；四众白马，发《河》、《洛》、《周易》之天机；九九归真，明《参同》、《悟真》之奥妙；千魔百怪，劈异端傍门之妄作；穹历异邦，指脚踏实地之工程。三藏收三徒而到西天，能尽性者必须至命；三徒归三藏而成正果，能了命者还当修性。贞观十三年上西，十四年回东，贞下有還元之秘要；如来造三藏真经，五圣取一藏传世，三五有合一之神功。全部要旨正在于此。其有裨于圣道，启发乎后学者，岂浅鲜哉！儋漪道人汪象旭，未达此意，妄议私猜，仅取一叶半简，以心猿意马毕其全旨，且注脚每多戏谑之语、妄诞之辞。噫！此解一出，不特埋没作者之心，亦且大误后世之志士，使千百世不知《西游》为何书者，皆自汪氏始，其遗害尚可言乎？继此，或目以顽空，或指为执相，或猜以采战，或疑为闺丹，千枝百叶，各出其说，凭心自造，奇奇怪怪，不可枚举。此孔子不得不哭麟，卞和不得不泣玉也。我国朝悟一子陈先生《真诠》一出，诸伪显然，教百年埋没之《西游》，至此方得释然矣。但其辞虽精，其理虽明，而于次第之间，仍未贯通，使当年原旨，犹不能尽彰，



未免尽美而未尽善耳。予今不揣愚鲁，于每回之下，再三推敲，细微注释。有已经悟一子道破者，兹不复赘。有遗而未解、解而未详者，逐节绎出，分析层次，贯串一气。若包藏卦象，引证经书处，无不一一释明。俾有志于性命之学者，原始要终，一目了然。知此《西游》乃三教一家之理，性命双修之道，庶不惑于邪说淫辞，误入异端傍门之途。至于文墨之工拙，则非予之所计也。

时大清乾隆四十三年岁次戊戌初秋三日
素朴散人悟元子刘一明自叙于金城白道楼

栖云山道人《西游原旨》叙

《阴符》、《清静》、《参同契》，丹经也。《西游》一书，为丘真君著作，人皆艳闻乐道，而未有能知其原旨者。其视《西游》也，几等之演义传奇而已。第于戊午之秋，得晤栖云山悟元道人于兰山之金天观，出其《修真辨难》、《阴符》《参同契》诸经注解，盖已大洩先天之秘，显示还丹之方。最后，出其《西游原旨》一书，其序其注，其诗其结，使丘真君微言妙旨，昭若日星，沛如江海。乃知《西游》一记，即《阴符》也，即《参同》也，《周易》也，《修真辨难》也。《西游原旨》之书一出，而一书之原还其原、旨归其旨，直使万世之读《西游》者，亦得旨知其旨、原还其原矣。道人之功夫，岂微哉？一灯照幽室，百邪自遁藏。从兹以往，人人读《西游》，人人知《原旨》；人人知《原旨》，人人得《西游》。迷津一筏，普渡万生，可以作人，可以作佛，可以作仙，道不远人，其在斯乎！其在斯乎！

嘉庆三年中秋前三日癸卯科举人灵武冰香居士

梁联第一峰甫浑然子薰沐拜题



读法诗结序

《西游原旨》，脱稿多年，今欲付梓，共诸知音。因通部本文注语，不下百万之字，孤茆一身，杖头百文，未得如愿。固镇瑞英谢君，义士也。与予厚交，素有刻刊之意，未行辞世。乃郎思孝思悌，欲了父愿，来山请事。予因所费极多，独立难成，仅摘刻读法四十五条，注解结尾，七言绝句诗一百首，分为上下二卷。虽语句不多，而通部大意皆包括在内，聊以为读《西游》者，助一烛之光。此予之愿，亦瑞英父子之愿也。

大清嘉庆三年岁次戊午秋吉日
素朴散人再叙于栖云山自在窝中

叙

尝读《庄子》斫轮之说，而不胜慨然也。圣贤四书六籍，如日月之经天、江河之行地，其为世所童而习、幼而安者，尽人而皆然也，顾安得尽人而领圣贤之精髓乎？审如是也，知龙门丘真人《西游记》一书，又何以读焉？其事怪诞而不经，其言游戏而无纪，读之者，孰不视为传奇小说乎？虽然，《庄子》抑又有言矣，筌者所以得鱼，得鱼而忘筌；蹄者所以得兔，得兔而忘蹄。盖欲得鱼兔，舍筌蹄，知无所藉；既得鱼兔，泥筌蹄，知何以自然？数百年来，有悟一子之《真诠》，而后读之者，始知《西游记》为修炼性命之书矣。然其中有缺焉而未解，解焉而未详者，则尽美而未尽善也。晋邑悟元子，同流杰士也。其于《阴符》、《道德》、《参同》、《悟真》，无不究心矣。间尝三复斯书，二十余年，细玩白文，详味诠注。始也由象以求言，由言以求意；继也得意而忘言，得言而忘象。更著《西游原旨》，并撰读法，缺者补之，略者详之，发悟一子之所未发，明悟一子之所未明，俾后之读《西游记》者，以为入门之筌蹄也。即由是而心领神会，以驯至于得鱼忘筌、得兔忘蹄焉，亦无不可也。岂必尽如斫轮之说，徒得古人之糟粕已耶？

嘉庆己未春二月题于龙山书屋中

臬邑介庵杨春和



悟元子注《西游原旨》序

大道传自太古，问答始于黄帝问道于广成子，言简意赅。由汉唐以来，神仙迭出，丹经日广，然皆发明微妙之旨，言理者多，言事者少。若是既有悟者，即有昧者。长春丘真人复以事明理，作《西游记》以释厄，欲观者因事明理，俾学人易悟。后人仍有错解，不悟立言之精义者。是书行于世，益尚不博。幸得悟一子陈先生作解注，详细指出书中之玄妙，奥义始明。然注中尚有未便直抉其精蕴者，亦有难于笔之于书者。今得悟元子刘先生《原旨》，其所未备者备，其所未明者明，以补陈注之缺。不但悟一子之注即成全璧，而长春真人作者之本意，亦尽阐发宣露无余蕴矣。使读《西游记》之学人，合而观之，一刹时间，爽然豁然，惺悟于二悟子之悟矣。余本世之武夫鲁汉，阅之尚觉开心快意，况世之文人墨士，阅之自必有触境入处。是二子之注，功翼《西游》；《西游》之书，功翼宗门玄教。自兹以往，悟而成道者，吾不知有恒沙之几多倍矣！

嘉庆六年岁次辛酉三月三日序
宁夏将军仍兼甘肃提督丰宁苏宁阿

《西游原旨》读法

1. 《西游》之书，乃历圣口口相传、心心相印之大道。古人不敢言者，丘祖言之；古人不敢道者，丘祖道之。大露天机，所关最重。是书在处，有天神护守，读者须当净手焚香，诚敬开读。如觉闷倦，即合卷高供，不得褻慢。知此者，方可读《西游》。

2. 《西游》立言，与禅机颇同，其用意处，尽在言外。或藏于俗语常言中，或托于山川人物中，或在一笑一戏里分其邪正，或在一言一字上别其真假，或借假以发真，或从正以劈邪，千变万化，神出鬼没，最难测度。学者须要极深研几，莫在文字上隔靴搔痒。知此者，方可读《西游》。

3. 《西游》，神仙之书也，与才子之书不同。才子之书论世道，似真而实假；神仙之书谈天道，似假而实真。才子之书尚其文，词华而理浅；神仙之书尚其意，言淡而理深。知此者，方可读《西游》。

4. 《西游》贯通三教一家之理。在释则为《金刚》、《法华》，在儒则为《河》、《洛》、《周易》，在道则为《参同》、《悟真》。故以西天取经，发《金刚》、《法华》之秘；以九九归真，阐《参同》、《悟真》之幽；以唐僧师徒，演《河》、《洛》、《周易》之义。知此者，方可读《西游》。

5. 《西游》一案有一案之意，一回有一回之意，一句有一句之意，一字有一字之意，真人言不空发，字不虚下。读者须要行行着意，句句留心，一字不可轻放过去。知此者，方可读《西游》。

6. 《西游》，世法、道法说尽，天时、人事说尽，至于学道之法，修行应世之法，无不说尽。乃古今丹经中第一部奇书。知此者，方可读《西游》。



7.《西游》有转生杀之法，窃造化之道，先天而天弗违，后天而奉天时，非一切执着着意、玩空寂灭之事。学者须要不着心猿意马、幻身肉囊，当从无形无象处，辨别出个真实妙理来，才不是枉费功夫。知此者，方可读《西游》。

8.《西游》大道，乃先天虚无之学，非一切后天色相之邪术。先将御女闺丹、炉火烧炼劈开，然后穷究正理，方有着落。知此者，方可读《西游》。

9.《西游》每宗公案，或一二回，或三四回，或五六回，多寡不等，其立言主意，皆在公案冠首，已明明题说出来了。若大意过去，未免无头无脑，不特妙义难参，即文辞亦难读看。阅者须要辨清来脉，再看下文，方有着落。知此者，方可读《西游》。

10.《西游》每回妙义，全在题纲二句上。题纲要紧字眼，不过一二字。如首回：灵根育孕源流出，心性修持大道生。灵根即上句字眼，心性即下句字眼。可见灵根是灵根，心性心性，特用心性修灵根，非修心性即修灵根，何等清亮！何等分明！如次回：悟彻菩提真妙理，断魔归本合元神。悟彻即上句字眼，断魔即下句字眼，先悟后行，悟以通行，行以验悟，知行相需，可以归本合元神矣。篇中千言万语，变化离合，总不外此提纲之义，回回如此，须要着眼。知此者，方可读《西游》。

11.《西游》取真经，即取《西游》之真经，非《西游》之外，别有真经可取，是不过借如来传经，以传《西游》耳。能明《西游》，则如来三藏真经，即在是矣。知此者，方可读《西游》。

12.《西游》每宗公案收束处皆有二句总结，乃全案之骨子，其中无数妙义，皆在此二句上着落，不可轻易放过。知此者，方可读《西游》。

13.《西游》乃三五合一，贞下起元之理，故唐僧贞观十三年登程，路收三徒，十四年回东，此处最要着眼。知此者，方可读《西游》。

14.《西游》通关牒文，乃行道者之执照凭信，为全部之大关目，所以有各国宝印，上西而领，回东而交，始终郑重，须臾不离，大要慎思明辨，方能得真。知此者，方可读《西游》。

15.《西游》大有破绽处，正是大有口诀处。惟有破绽，然后可以起后人之疑。心不疑，不能用心思。此是真人用意深处、下笔妙处。如悟空

齐天大圣，曾经八卦炉锻炼，已成金刚不坏之躯，何以又被五行山压住？玄奘生于贞观十三年，经十八年报仇，已是贞观三十一年，何以取经时，又是贞观十三年？莲花洞悟空已将巴山虎、倚海龙打死，老妖已经识破，何以盗葫芦时又变倚海龙？此等处大要着意。知此者，方可读《西游》。

15/16. 通关牒文有各国宝印，乃《西游》之妙旨，为修行人安身立命之处，即他家不死之方，此等处须要追究出个真正原由来。知此者，方可读《西游》。

17. 《西游》每过一难，则必先编年记月，而后叙事，隐寓攒年至月、攒月至日、攒日至时之意。其与取经回东，交还贞观十三年牒文同一机关，所谓贞下起元，一时辰内管丹成也。知此者，方可读《西游》。

18. 《西游》有着紧合尖处，莫如芭蕉洞、通天河、朱紫国三案。芭蕉洞言火候次序，至矣尽矣；通天河辨药物斤两，至矣尽矣；朱紫国写招摄作用，至矣尽矣。学者若于此处参入，则金丹大道，可得其大半矣。知此者，方可读《西游》。

19. 《西游》有合说者，有分说者。首七回，合说也，自有为而人无为，由修命而至修性，丹法次序，火候工程，无不具备。其下九十三回，或言正，或言邪，或言性，或言命，或言性而兼命，或言命而兼性，或言火候之真，或拨火候之差，不过就一事而分晰之，总不出首七回之妙义。知此者，方可读《西游》。

20. 《西游》即孔子穷理、尽性、至命之学。猴王西牛贺洲学道，穷理也。悟彻菩提妙理，穷理也。断魔归本，尽性也。取金箍棒，全身披挂，销生死簿，作齐天大圣，入八卦炉锻炼，至命也。观音度三徒，访取经人，穷理也。唐僧过双叉岭，至两界山，尽性也。收三徒，过流沙河，至命也。以至群历异邦千山万水，至凌云渡、无底船，无非穷理、尽性、至命之学。知此者，方可读《西游》。

21. 《西游》有批邪归正、有证正批邪之笔。如女人国配夫妻，天竺国招驸马，证正劈邪也；狮驼国降三妖，小西天收黄眉，隐雾山除豹子，劈邪归正也。真人一意双关，费尽多少老婆心，盖欲人人成仙，个个作佛耳。知此者，方可读《西游》。

22. 《西游》有写正道处，有劈旁门处。诸山洞妖精，劈旁门也；诸



国土君王，写正道也。此全部本义。知此者，方可读《西游》。

23. 《西游》所称妖精，有正道中妖精，有邪道中妖精。如小西天、狮驼洞等妖，旁门邪道妖也；如牛魔王、罗刹女、灵感大王、赛太岁、玉兔儿，乃正道中未化之妖，与别的妖不同。知此者，方可读《西游》。

24. 《西游》演卦象有重复者，特因一事而发之，虽卦同而意别，各有所指，故不妨重复出之。知此者，方可读《西游》。

25. 《西游》有欲示真而先劈假之法。如欲写两界山行者之真虎，而先以双叉岭之凡虎引之；欲写东海龙王之真龙，而先以双叉岭蛇虫引之；欲写行者、八戒之真阴真阳，而先以观音院之假阴假阳引之；欲写蛇盘山之龙马，而先以唐王之凡马引之；欲写沙僧之真土，而先以黄风妖之假土引之。通部多用此意。知此者，方可读《西游》。

26. 《西游》有最难解而极易解者。如三徒已到长生不老之地，何以悟空又被五行山压住，悟能又有错投胎，悟净又贬流沙河，必须皈依佛教，方得正果乎？盖三徒皈依佛教，是就三徒了命不了性者言；五行山、云栈洞、流沙河，是就唐僧了性未了命者言。一笔双写，示修性者不可不修命，修命者不可不修性之义。知此者，方可读《西游》。

27. 《西游》有不同而大同者。如《西游记》本为唐僧西天取经而名之，何以将悟空公案著之于前乎？殊不知悟空生身于东胜神洲，如唐僧生身于东土大唐。悟空学道于西牛贺洲，如唐僧取经于西天雷音。悟空明大道而回山，如唐僧得真经而回国。悟空出炉后而入于佛掌，如唐僧传经后而归于西天。事不同而理同，总一《西游》也。知此者，方可读《西游》。

28. 《西游》每到极难处，行者即求救于观音，为《西游》之大关目，即为修行人之最要着。盖以性命之学，全在神明觉察之功也。知此者，方可读《西游》。

29. 《西游》前七回，由命以及性，自有为而入无为也；后九十三回，由性以及命，自无为而归有为也。通部大义不过如是。知此者，方可读《西游》。

30. 《西游》三藏喻太极之体，三徒喻五行之气。三藏收三徒，太极而统五行也；三徒归三藏，五行而成太极也。知此者，方可读《西游》。

31. 《西游》言唐僧师徒处，名讳有二，不可一概而论。如玄奘、悟



空、悟能、悟净，言道之体也；三藏、行者、八戒、和尚，言道之用也。体不离用，用不离体，所以一人有二名。知此者，方可读《西游》。

32. 《西游》写唐僧师徒，有正用，有借用。如称陈玄奘唐三藏，孙悟空孙行者，猪八戒猪悟能，沙悟净沙和尚，正用也；称唐僧、行者、呆子、和尚，借用也。正用专言性命之实理，借用兼形世间之学人，不得一列混看。知此者，方可读《西游》。

33. 《西游》以三徒喻外五行之大药，属于先天，非后天有形有象之五行可比，须要辨明源头，不得在肉皮囊上找寻。知此者，方可读《西游》。

34. 《西游》写三徒皆具丑相。丑相者，异相也，异相即妙相。正说着丑，行着妙，无我相、人相、众生相、寿者相。所以三徒到处，人多不识，见之惊疑。此等处，须要细心辨别。知此者，方可读《西游》。

35. 《西游》写三徒本事不一。沙僧不变，八戒三十六变，行者七十二变。虽说七十二变，其实千变万化，不可以数计。何则？行者为水中金，乃他家之真阳，属命，主刚，主动，为生物之祖气，统七十二候之要津，无物不包，无物不成，全体大用，一以贯之，所以变化万有，神妙不测。八戒为火中木，乃我家之真阴，属性，主柔，主静，为幻身之把柄，只能变化后天气质，不能变化先天真宝，变化不全，所以七十二变之中，仅得三十六变也。至于沙僧者，为真土，镇位中宫，调合阴阳，所以不变。知此者，方可读《西游》。

36. 《西游》写三徒神兵，大有分晓。八戒、沙僧神兵，随身而带，惟行者金箍棒，变绣花针，藏在耳内，用时方可取出。此何以故？夫钉耙、宝杖，虽是法宝，乃以道全形之事，一经师指，自己现成。若金箍棒，乃历圣口口相传、附耳低言之旨，系以术延命之法，自虚无中结就，其大无外，其小无内，纵横天地莫遮拦，所以藏在耳内。这些子机秘妙用，与钉耙、宝杖天地悬远。知此者，方可读《西游》。

37. 《西游》以三徒喻五行之体，以三兵喻五行之用。五行攒簇，体用俱备，所以能保唐僧，取真经，见真佛。知此者，方可读《西游》。

38. 《西游》写悟空每到极难处，拔毫毛变化得胜。但毛不一，变化亦不一。或拔脑后毛，或拔左臂毛，或拔右臂毛，或拔两臂毛，或拔尾上



毛，大有分别，不可不细心辨别。知此者，方可读《西游》。

39. 《西游》写悟空变人物，有自变者，有以棒变者，有以毫毛变者。自变棒变，真变也；毫毛变，假变也。知此者，方可读《西游》。

40. 《西游》称悟空，称大圣，称行者，大有分别，不可一概而论，须要看来脉如何。来脉真则为真，来脉假则为假，万勿以真者作假，假者作真。知此者，方可读《西游》。

41. 悟空到处自称孙外公，又题五百年前公案。孙外公者，内无也；五百年前者，先天也。可知先天之气，自虚无中来，乃他家不死之方，非一己所产之物。知此者，方可读《西游》。

42. 《西游》孙悟空成道以后，入水不溺，入火不焚，大闹天宫，诸天神将皆不能胜，何以保唐僧西天取经，每为妖精所困？读者须将此等处先辨分明，方能寻得出实义，若糊涂看去，终无会心处。盖行者之名，系唐僧所起之混名也。混名之名，有以悟的必须行的说者，有以一概修行说者。妖精所困之行者，是就修行人说，莫得指鹿为马。知此者，方可读《西游》。

43. 《西游》唐僧师徒每过一国，必要先验过牒文，用过宝印，才肯放行。此是取经第一件要紧大事，须要将这个实义追究出来。知此者，方可读《西游》。

44. 《西游》经人注解者不可胜数，其中佳解，百中无一。虽悟一子《真诠》为《西游》注解第一家，未免亦有见不到处。读者不可专看注解而略正文，须要在正文上看注解，庶不至有以讹传讹之差。知此者，方可读《西游》。

45. 读《西游》，当先在正文上用功夫，翻来覆去，极力参悟，不到尝出滋味、实有会心处，不肯休歇。如有所会，再看他人注解，扩充自己识见，则他人所解之臧否可辨，而我所悟之是非亦可知。如此用功，久必深造自得。然亦不可自以为是，尤当求师印证，方能真知灼见，不至有似是而非之差。

以上四十五条，皆读《西游》之要法，谨录卷首，以结知音，愿读者留心焉。

《西游原旨》诗结

- 第一回 灵根育孕源流出 心性修持大道生
 灵根育孕本先天，藏在后天是水铅。
 悟得真心明本性，不空不色自方圆。
- 第二回 悟彻菩提真妙理 断魔归本合元神
 性命天机深又深，工程药火细追寻。
 求师诀破生身妙，取坎填离到宝林。
- 第三回 四海千山皆拱服 九幽十类尽除名
 分明一味水中金，收得他来放下心。
 攒簇五行全体就，长生不死鬼神钦。
- 第四回 官封弼马心何足 名注齐天意未宁
 归根复命是还丹，养到纯阳再换坛。
 不晓个中消息意，圣基虽入道难完。
- 第五回 乱蟠桃大圣偷丹 反天宫诸神捉怪
 阳极阴生姤即连，此中消息要师传。
 含章在内神功妙，知者夺来造化权。
- 第六回 观音赴会问原音 小圣施威降大圣
 大观若也更神观，否泰盈虚怎得瞒？
 用九随时兼用六，执中精一结灵丹。
- 第七回 八卦炉中逃大圣 五行山下定心猿
 九还七返大丹功，炼就纯阳再变通。
 了命弗知兼了性，法身到底不飞翀。