



扬州史话

主编 袁秋年 卢桂平

YANGZHOU  
YUANLIN  
SHIHUA

# 扬州园林史话

许少飞 著



广陵书社




扬州史话

主编 袁秋年 卢桂平

# 扬州园林史话

---

许少飞 著

 广陵书社

## 图书在版编目(CIP)数据

扬州园林史话 / 许少飞著. -- 扬州 : 广陵书社,  
2013. 12

(扬州史话 / 袁秋年, 卢桂平主编)

ISBN 978-7-5554-0055-4

I. ①扬… II. ①许… III. ①园林—建筑史—扬州市  
IV. ①TU-098. 42

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第297042号

- |      |  |
|------|--|
| 书 名  | 扬州园林史话   |
| 著 者  | 许少飞  |
| 责任编辑 | 严 岚  |
| 出版发行 | 广陵书社   |
|      | 扬州市维扬路 349 号 邮编 225009   |
|      | <a href="http://www.yzglpub.com">http://www.yzglpub.com</a> E-mail: <a href="mailto:yzglss@163.com">yzglss@163.com</a> |
| 印 刷  | 江苏凤凰扬州鑫华印刷有限公司   |
| 开 本  | 730 毫米 × 1030 毫米 1/16  |
| 印 张  | 17.25  |
| 字 数  | 250 千字   |
| 版 次  | 2014 年 3 月第 1 版第 1 次印刷   |
| 标准书号 | ISBN 978-7-5554-0055-4   |
| 定 价  | 50.00 元  |

# 城市的情感和记忆

## ——《扬州史话》丛书总序

城市是有情感和记忆的。

特别是扬州这座历史文化名城，只要一提及“扬州”二字，无论是朝夕相守的市民，还是远离家乡的游子，或是来来往往的商旅，几乎都会流露出由衷的感叹和无尽的思念，即如朱自清先生在《我是扬州人》中所说：“我家跟扬州的关系，大概够得上古人说的‘生于斯，死于斯，歌哭于斯’了。”朱先生的寥寥几笔，看似平淡，满腔的情感却在字里行间奔涌，攫人心田。可见，扬州这座城市之所以素享盛名，不仅仅在于她的历史有多么悠久，地域有多么富饶，也不仅仅在于她从前有过怎样的辉煌，现在有着怎样的荣耀，更在于人们对她有着一往情深的眷念，以及由这种眷念牵连出的耿心记忆。

情感和记忆，是这座城市另一种意义上的财富，同时也是这座城市另一种意义上的标识。

2014年，扬州将迎来建城2500周年的盛大庆典。其实，更严格地说，2500年是有文字记载的建城史，扬州人类活动的文明史远远不止于此。早在距今5500~7000年前，高邮龙虬庄新石器时期的先民就开始了制作陶器和选育稻种。仪征胥浦的甘草山、陈集的神墩和邗江七里甸的葫芦山也都发现3000~4000前的商周文化遗址。我们之所以把2014年定为扬州建城2500年，是因为《左传》中有明确的记载：周敬王三十四年（前486）：“吴城邗，沟通江淮。”这七个字明确地说明了吴国在邗地建造城池，也就是我们今人时常提及的古邗城，于是，公元前的486年，对扬州人来说，就成为一个永久的记忆。这句话还说明了另一件永远值得记忆的历史事件，就是这一年，京杭大运河最早的一段河道——邗沟在扬州开凿了。邗沟的开凿，不仅改变了扬州社会

发展的走向,也改变了古代中国的交通格局,这一点,也是人们的永久记忆。正是由于有了邗沟,有了后来的大运河,才使得扬州进入了社会发展的快速通道,成为中国古代交通的枢纽,成为世界文明发展史上一座十分重要的城市。

扬州这座城市,承载着太多的情感与记忆。于是,一批地方文史学者一直以扬州史料的搜集、整理、研究为己任,数十年坚持不懈。他们一直在探求扬州这座历史文化名城从远古走到了今天,在中国文化史上留下了哪些令人难忘脚印?在中国发展史上有哪些为人称颂的作为?在当代社会生活中又有哪些发人深省的影响?我们今人应该怎样认识扬州文化在中国文化版图上的定位?怎样认识扬州文化的特色和本质?以及扬州文化对扬州城、扬州人的影响又该怎样评说?等等,这些都是极富学术含量的科研课题,也是民众极感兴趣的文史话题。日积月累,他们的工作取得了令人瞩目的成果,大量的文稿发表在各类报刊杂志上。这些成果如同颗颗珍珠,十分珍贵,却又零散,亟需编串成光彩夺目的项链。适逢 2500 年的建城庆典即将来临,把这些成果编撰成丛书,让世人更全面、更系统地了解扬州的历史与文化,无疑是建城庆典的最好献礼。

由此,《扬州史话》丛书便应运而生了。这套丛书的跨度长达 2500 年,内容涵盖了沿革、学术、艺术、科技、宗教、交通、盐业、戏曲、园林、饮食等诸多方面,应该说,扬州文史的主要方面都有涉及,是一部相对完整地讲述扬州 2500 年的历史文化丛书。这套丛书 2009 年开始组稿,逾三年而粗成,各位作者都付出了辛勤的劳动。编撰过程中,为了做到资料翔实,论述精当,图文并茂,每一位作者都查阅了大量的文献资料,吸纳了前人和今人众多的研究成果,因而,每一本书的著述虽说是作者个人为之,却是融汇了历代民众的集体记忆和群体情感,也可以说是扬州的集体记忆和群体情感完成了这部丛书的写作。作者的功劳,是将这种集体记忆和群体情感用文字的形式固定下来,将易于消逝的记忆和情感,化作永恒的记述。

《扬州史话》丛书是市委市政府向扬州建城 2500 周年的献礼之作,扬州的几任领导对丛书的编纂出版都十分重视,时任扬州市委副书记的洪锦华同

志亲自主持策划并具体指导了编纂工作。这套丛书,也可以看作是扬州的索引和注释,阅读它,就如同阅读扬州这座城市。扬州城的大街小巷、湖光山色,扬州人的衣食住行、喜怒哀乐,历史上的人文遗迹、市井掌故,当代人的奋斗历程、丰功伟绩,都可以在这套丛书里找到脉络和评说。丛书将历史的碎片整理成时空衍变的轨迹,将人文的印迹组合成城市发展的画卷,在沧桑演化中,存储正在消亡或即将消亡的历史踪影,于今昔变迁时,集聚已经形成和正在形成的文化符号。

岁月可以流逝,历史不会走远。城市的记忆和情感都融汇到这套丛书里,它使得扬州人更加热爱扬州,外地人更加了解扬州,从而存史资政,熔古铸今,凝心聚力,共创未来。未来的扬州,一定是江泽民同志题词所期望的——“古代文化与现代文明交相辉映的名城”。

是为序。

袁秋年

2012年12月

# 目 录

引 言 .....	1
<b>第一章 扬州园林的起始时期(西汉至南北朝)</b> .....	5
<b>第二章 扬州园林的发展时期(前期:隋、唐,后期:宋、元)</b> .....	9
一、隋代扬州园林胜迹,多在蜀冈 .....	10
二、唐代扬州寺园、官园皆多,私园兴起 .....	13
三、宋代扬州园林 .....	24
四、元代扬州园林 .....	42
<b>第三章 扬州园林的成熟时期(明代中后期至清前期)</b> .....	47
一、明中叶后,江南经济发展,造园形成风气 .....	48
二、明代扬州园林概述 .....	49
三、明代中后期扬州园林发展趋于成熟 .....	54
四、清代前期(顺治、康熙、雍正三朝)	
扬州园林不断兴筑,名园迭现 .....	80
<b>第四章 扬州园林的辉煌时期(清代乾隆年间)</b> .....	121
一、北郊湖上园林群落形成 .....	130
二、造园技艺臻于完善 .....	135
三、园林文化气氛浓郁 .....	166

<b>第五章 扬州园林的中衰时期(清代嘉道年间至民国)</b> .....	169
<b>第六章 扬州园林的复兴时期(1949年至今)</b> .....	201
一、着意恢复,重建名园 .....	203
二、全面布局,致力兴造 .....	217
三、园林要素,融入城建 .....	236
四、深巷城郊,园景隐约 .....	250
<b>主要参考书目</b> .....	266
<b>后 记</b> .....	268



# 引言

一个城市的园林,一般说来,是一个城市经济文化发展的产物。扬州园林两千多年的历史走向,大体上总是与扬州经济文化发展的脉络相一致的。扬州初盛于汉,复盛于唐,再盛于清;扬州园林的初始、发展和兴盛,也大抵如此。

根据大量的史籍文献、地方志乘、诗文笔记等等,来梳理、研究扬州园林文化发展的状况,西汉至南北朝应视为扬州园林的起始时期,在这长达六七百年的历史中搜索,吴王(刘濞)的宫苑,徐湛之构筑的风亭、月观、吹台、琴室,以及建于蜀冈中峰的大明寺,则是当时有一定规模的藩王林苑、官府园林和寺庙园林。扬州园林的发展时期,为隋唐宋元四朝。隋唐为发展的前期:大业年间炀帝在扬州建江都宫、临江宫、长阜苑十宫和隋苑,唐代始见郡圃及官筑的一些亭榭游乐地与众多的寺院园林,都是此阶段园林存在的实证。而私家园林的兴起,则是本阶段园林发展的显著标志。宋元两代为发展的后期。有趣的是:宋代官筑园林较多,如扬州郡圃、真州东园、平山堂、众乐园、文游台、万花园,特别是贾似道修筑的郡圃具有一定的规模。宋代民间筑园甚少,寺庙园林对名花异卉的贡献很大。而元代近百年间,官、私园林皆少,有的小园既少亭台,又少花木,只植丛竹,如居竹轩。

扬州园林的成熟时期,则在明清。具体言之,是在明代中后期至清代中期。

明代中后期,扬州的经济有了发展,在江南造园风气的影响下,扬州园林的发展渐趋成熟,其重要的标志,表现在三个方面:其一,出现叠石,构园的要害始臻完备,园景更趋丰富;其二,不断出现一批有影响的名园,如遂初园、于园、寤园、影园等,造园技艺达到了前所未有的水平;其三,造园家计成开创性的造园理论著作《园冶》著成。这些都为清代前期顺治、康熙、雍正三朝扬州

园林的进一步发展,作好了理论和技艺基础。于是,清代前期的顺治年间出现了休园;康熙年间,有了片石山房、万石园、百尺梧桐阁、筱园、乔氏东园、白沙翠竹江村;雍正年间有了小玲珑山馆、贺氏东园等等数量较多、规模较大、文化气氛浓郁的一批园林。清代中期的乾隆年间,扬州城里街巷之中,尤其在南河下一带,大园小园星罗棋布,而城郊特别在北郊蜀冈、瘦西湖沿岸更是园林座座,或前后相依相接,或隔水相望相映,“两堤花柳全依水,一路楼台直到山”。此时皇帝六次南巡,富可敌国的扬州盐商,纷纷造园以邀宸赏,且各路造园名工匠师汇集前来,园主们争奇斗妍,于是一座座名园不断出现,形成了历史上扬州园林最为兴盛辉煌的时期。《扬州画舫录》中引当时人的评论说:“杭州以湖山胜,苏州以市肆胜,扬州以园亭胜。三者鼎峙,不可轩轻。”即以当时杭、苏、扬三地的园林相比,扬州园林之盛,是远远超过苏杭的。

清代嘉庆以后至民国时期的近现代一百多年,由于战争频仍,盐法改革,漕运不畅,津浦等铁路兴筑,扬州失去交通枢纽地位等原因,随着经济的衰落,扬州园林急剧衰败,除嘉道年间有个园、棣园、容园等一些名园出现外,同光年间城中一些园林多为致仕归田的总督、知府等官吏颐养的别业。民国年间的扬州园林,兴筑者多为商人、文士,但规模已远不如前,园林多趋向小型化、庭院式。

扬州园林的复兴时期,则在新中国建国以后,特别是改革开放以来的三十年。这一时期特点的显著表现,其一,是蜀冈—瘦西湖风景名胜区内,昔日名园的次第恢复和重建;其二,是拓新的规模宏大,步伐加快,如万花园的兴筑;其三,园林元素融入整个城市的发展规划与建设之中,开启了城园同建的新思路、新模式。如结合河道的建设,两岸绿化风光带中有了亭台泉池叠石的构景;城中大道两边有了花木泉池叠石的园景,一些建筑增加了廊檐和风亭,穿城而过的几座运河桥上,新建了亭或亭廊,等等。

在城市建设中,还不断出现园林化的经济园区,园林化的居民社区、街道和园林化的近郊乡镇。连古城深巷之中,也不断涌现多庾信小园之胜的居民庭院。园在城中,城在园中,成了现实。扬州这座历史古城,日益秀美起来。

“绿杨城郭是扬州”，是历史，也是现实；“园林多是宅”，是历史，也是现实；“扬州以园亭胜”，是历史，也是现实。我们幸运地看到，扬州近年所获得的荣誉有中国优秀旅游城市（1998）、国家卫生城市（2002）、国家环境保护模范城市（2002）、国家园林城市（2003）、中国人居环境奖（2006）、联合国人居奖（2006）、国家森林城市（2011）、全国文明城市（2011）等等。而这些城市荣誉之中，人们都知道，它们都与园林建设事业，都与园林的迅速复兴息息相关。



# 第一章 扬州园林的起始时期

## （西汉至南北朝）

蜀冈,是一片生长神奇和美丽的息壤。2500年前,吴王夫差披坚执锐从江南奔它而来,为北上争霸,在此建了邗城。其宫室林苑,早已湮没于历史云烟。而至西汉,刘氏诸王的宫苑,则幸存于辞赋大家的字里行间。到了南北朝的刘宋时代,风亭、月观、吹台、琴室,却又在冈上的陂泽间兴筑起来,亭台之畔,芍药花也开得如锦似霞。未久,极为华美的大明寺,也在蜀冈上飘溢出它最初的袅袅香烟、声声梵唱。

《左传》鲁哀公九年(前 486,即周敬王三十四年,吴王夫差十年)载:“秋,吴城邗,沟通江淮。”这是史籍关于扬州城最早的记述。

春秋战国时,扬州相继属于吴、越、楚,秦统一后,这片土地被置为广陵县。不久隶属于九江郡。在西汉二百多年的历史中,这座城市先后作为刘氏封建藩国荆王、吴王、江都王、广陵王的都城,他们所筑的宫室林苑,应是扬州园林起始时期的模式。而这些宫室林苑的具体模样,由于年代的久远、记载的缺失,已经湮漫不清。直到南北朝时期的宋代,诗人鲍照在《芜城赋》抚今追昔的描述中,才透露出一些信息。它追述“五百余载”前的扬州“全盛之时”,曾有“藻扃黼帐,歌堂舞阁之基;璇渊碧树,弋林钓渚之馆”,即说那时扬州有绘有文采门窗的歌堂,悬挂着绣有黑白文饰帟帐的舞阁,听鸟鸣唱,捕养小兽的林苑中,满眼碧树芳草,观鱼垂钓的水池边,点缀着如玉的山石。不少学者认为这些应是对吴王刘濞时期宫室林苑的描写。雍正《扬州府志》还引《西征记》,说“吴王钓台在雷陂,高二丈”。嘉庆重修《扬州府志》则引《寰宇记》云,雷陂“有大雷、小雷之宫,吴王濞游此,尝筑钓台”。刘濞(前 215—前 154)是汉高祖刘邦之兄代王刘仲之子,随刘邦平定淮南王英布的叛乱,于高祖十二年(前 195)受封为吴王,领三郡五十三城,建都于广陵。他开铜山铸钱,煮海水制盐,经济充裕,国力强盛,又统治多年,常有称帝之心,营建宫室,筑造林苑,是很自然的事情。汉景帝前元三年(前 154),刘濞发动楚、赵等“七国之乱”,史称吴楚七国之乱。景帝遣太尉周亚夫征讨平息。因而,扬州园林的历史可以上溯到公元前一百六七十年。

当然,对吴王宫苑的描述,并非汉代人士的实录,又只是片段的文字,还有可能受汉代《上林赋》及梁王兔园等等启发而作的揆情度理之词。但这些都已变得不重要了,重要的是,鲍照的这篇文赋,道出了西汉吴王时期扬州已

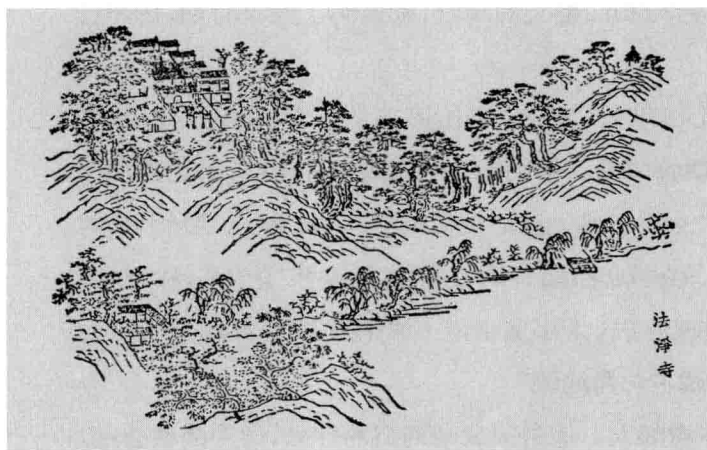
有园林出现。景帝平乱之后,更吴国为江都国,封其子刘非为江都王。武帝元狩二年(前121),刘非死,谥“易王”。非之子刘建继为江都王。《汉书·江都易王非传》中说,其时江都国有章台宫,刘建游章台宫时令四女子乘小船,建以足蹈覆其船,四人皆溺,二人死于非命。可见其时,章台宫亦有水池林苑。如说吴王宫苑出自于文学作品的描述,我们还可以从史籍《汉书》中见到其后不久江都王的章台宫,吴王宫苑和江都王的章台,都表明了西汉时期,扬州已有宫苑园林的存在。

从史籍中搜寻,到了南北朝时,《宋书》列传第三十一《徐湛之传》中,则明显可见扬州园林起始时期的风采。传中载“广陵城旧有高楼,湛之更加修整,南望钟山。城北有陂泽,水物丰盛。湛之更起风亭、月观、吹台、琴室,果竹繁茂,花药成行。招集文士,尽游玩之适,一时之盛也。”其中“花药”,犹言“芍药”。北宋初乐史所著的地理总志《太平寰宇记·淮南道》中,更说“风亭、月观、吹台、琴室”在蜀冈“宫城东北角池侧”。

徐湛之(410—453),东海郟人。他是宋武帝刘裕的外孙,母为会稽公主。湛之幼孤,为武帝所宠爱。传中说他“善于尺牍,音辞流畅。贵戚豪家,产业甚厚。室宇园池,贵游莫及。伎乐之妙,冠绝一时”。他的妹妹和女儿,又分别为南平王刘铄和竟陵王刘诞的王妃,称得上是位皇亲国戚。元嘉二十四年(447),徐湛之出为前军将军、南兖州刺史,来到广陵。其时广陵为南兖州治所。在扬州,他“善于为政,威惠并行”;同时,他将营造室宇园池的爱好,也带到扬州,不仅对城中的旧有高楼增荣饰观,并于城北陂泽间建亭台观室,栽植果竹花药。应该说,他所营造的是一座亭台、山冈、水泉、花木具备的园林了。这是见之于史籍的扬州第一次官府造园活动,也是扬州第一座利用原有陂泽,增以人工建筑广植花木的山水园林。

这一山水园林的出现,在政治方面,与“元嘉之治”南方承平日久的大背景有关,也与扬州当时生产发展、逐渐富庶的经济局面相关连。在文化方面,它必然受到魏晋以来,南朝刘宋时期山水诗和山水画兴起的影响。谢灵运等人的山水诗,宗炳等人的山水画,都直接影响过当时及后来山水园林的构筑。

有趣的是,我们从徐湛之造园时“果竹繁茂,花药成行”的记述中,还发现了今日扬州市花之一的芍药,于刘宋时期即始见栽培,并用于造园的记录。当时,江南一带已有芍药栽培,建康(今南京)即有芍药园。《金陵园墅志》中说:“芍药园,在覆舟山南,本晋药圃,一名药园。”所以他在建造的园林中,从江南移栽大量芍药,是很自然的事。



法净寺(录自《扬州画舫录》)

然而,好景不长。元嘉二十七年(450),北魏军渡淮南下,直逼瓜步(今六合东南)。次年正月,魏军北退,过广陵时,屠杀丁壮老幼无数。大明三年(459),竟陵王、南兖州刺史刘诞据城反,孝武帝命沈庆之攻破广陵,斩杀刘诞及城中丁男三千余口,女子赏给将士为奴。短短十年之内,广陵城两次大劫,鲍照的《芜城赋》写于大明三四年间,赋中的广陵,已是景象凄惨的一座芜城。十几年前徐湛之建于城北陂泽间的山水园林已不见踪影。今日高踞蜀冈中峰之上的大明寺,成了这一时期仅存的胜迹。

大明寺,始建于南朝刘宋孝武帝大明元年(457)。明代正德时南京吏部右侍郎罗玘,在《重修大明寺碑记》中说:“距扬郡城西下五七里许,有寺曰大明,盖自南北朝宋孝武时所建也。孝武纪年以大明,而此寺适创于其时,故名。宋主奢欲无度,土木被锦绣,故创建极华美。”以此,可知寺甫一建成,即成当时一郡之丽观。

大明寺后又名西寺、栖灵寺。至清代,忌“大明”之称,乾隆三十年(1765),皇帝第四次南巡时,赐“法净寺”额。直到1980年4月,鉴真像自日本奈良回国“探亲”,才恢复大明寺原名。

然而,好景不长。元嘉二十七年(450),北魏军渡淮南下,直逼瓜步(今六合东南)。次年正月,魏军北退,过广陵时,屠杀丁壮老幼无数。大明三年(459),竟陵王、南兖州刺史刘诞据城反,孝武帝命沈庆之攻破广陵,斩杀刘诞



## 第二章 扬州园林的发展时期

（前期：隋、唐，后期：宋、元）

由隋唐而宋元，扬州园林经历了七八百年漫长的发展岁月。其间，时而一塔凌云，官连苑接；时而它们又化为荒土，或成禅林；时而亭林遍布于山水之间；时而又私园兴盛，花木鲜秀。运河碧波通千里，造就了“扬一益二”；琼花芍药两无伦，引得诗人筑亭醉花阴。噫吁兮！杨广、李白、白居易、刘禹锡、杜牧、欧阳修、苏轼、赵孟頫、倪云林……帝王、太守、诗人、画家们纷来沓至，都在其间留下了篇篇华章、段段传奇。