

中国山水名画

册二

潜堂。主编



中国书画函授大学
肇庆分校

◆
册二
◆

中国山水名画

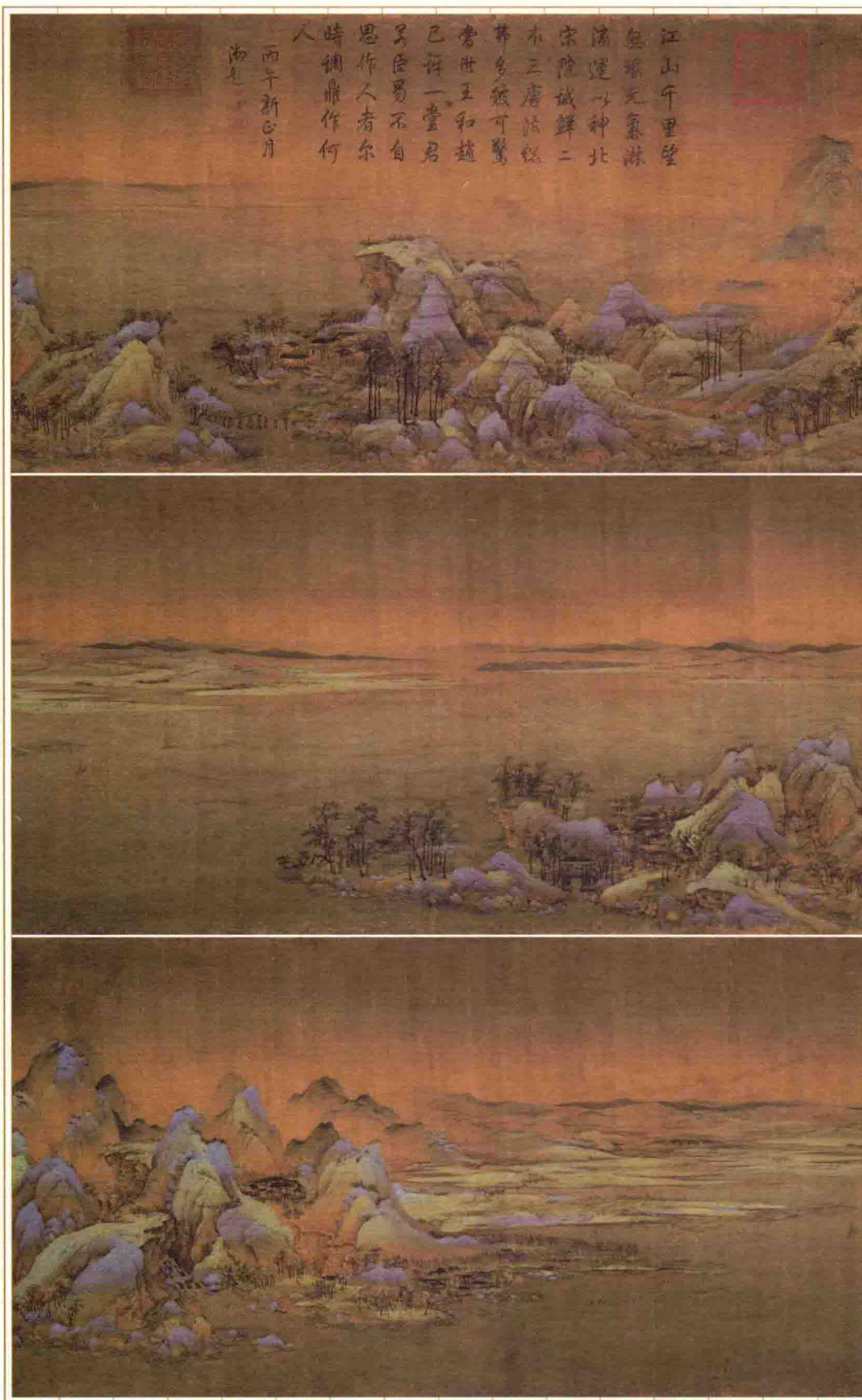


潜堂○主编



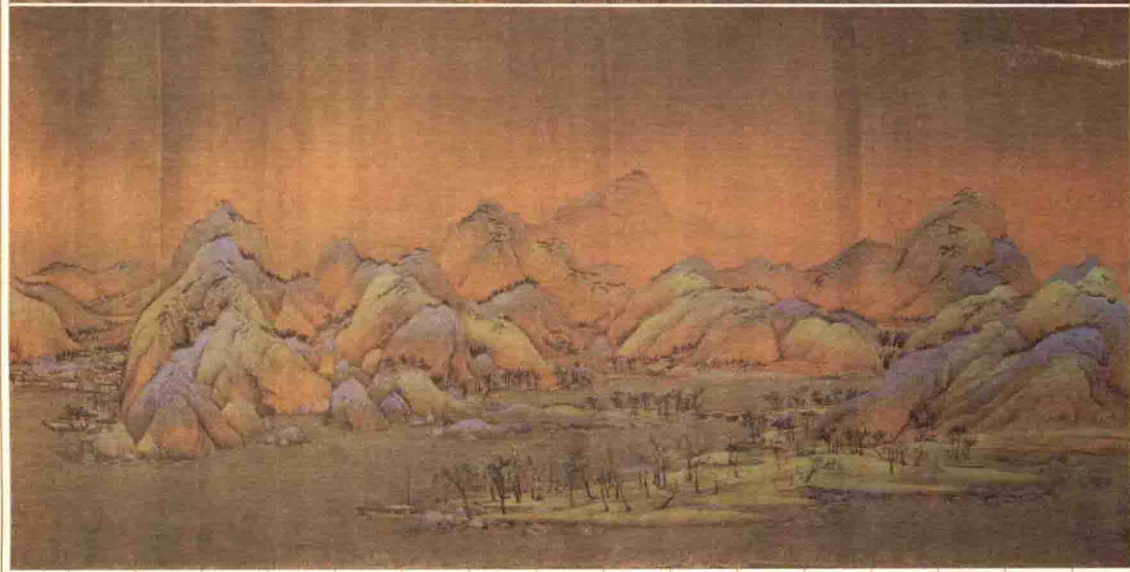
印刷工业出版社

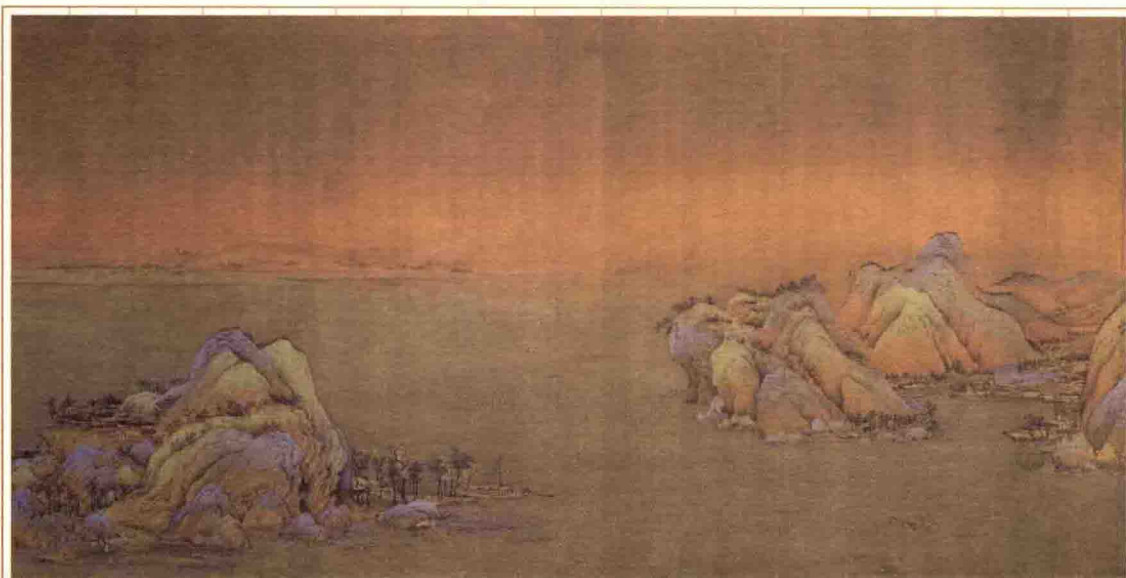
千里江山图·北宋·王希孟



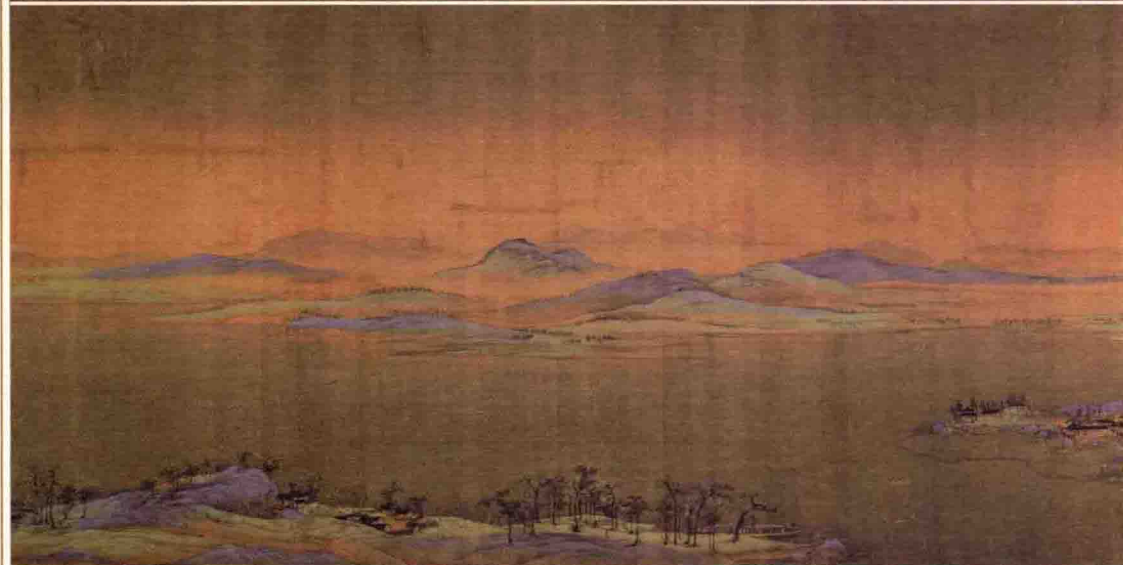
江山千里望
無垠元氣滋
滿運以神北
宋隆誠鮮二
本三唐法經
其多能可驚
唐世王和趙
已得一堂君
吳臣易不自
思作人者尔
時調鼎作何
人

西午新正月
游題









千里江山图·北宋·王希孟

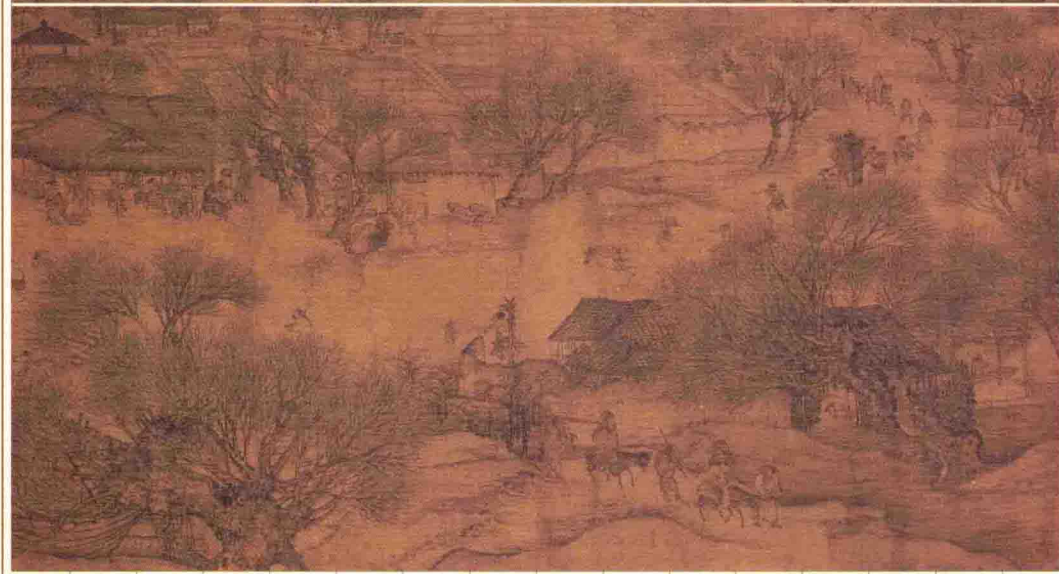
卷，绢本，青绿，纵五一·五厘米，横一一九一·五厘米

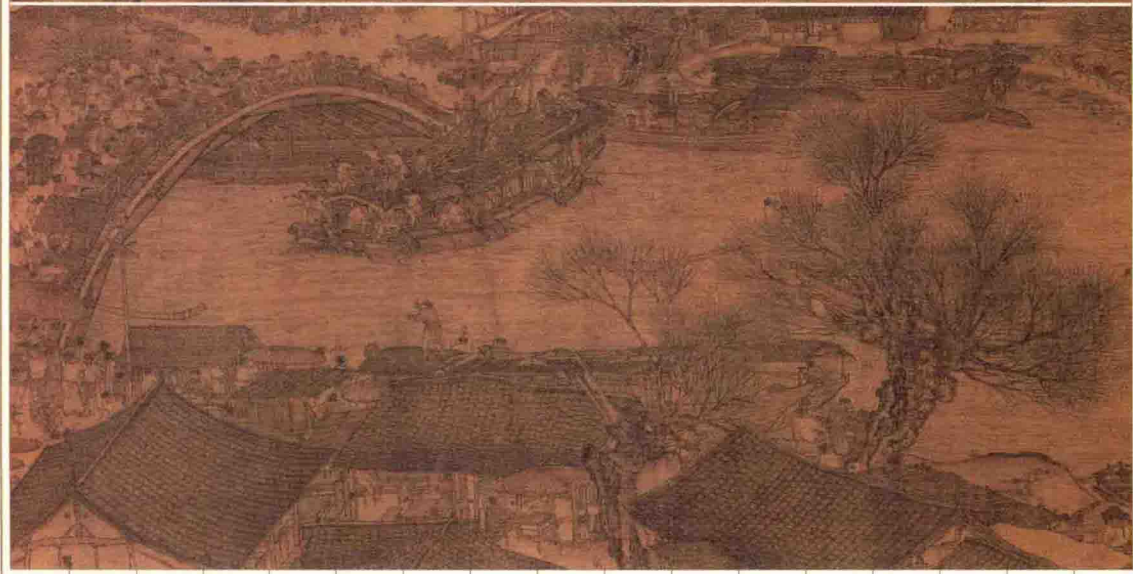
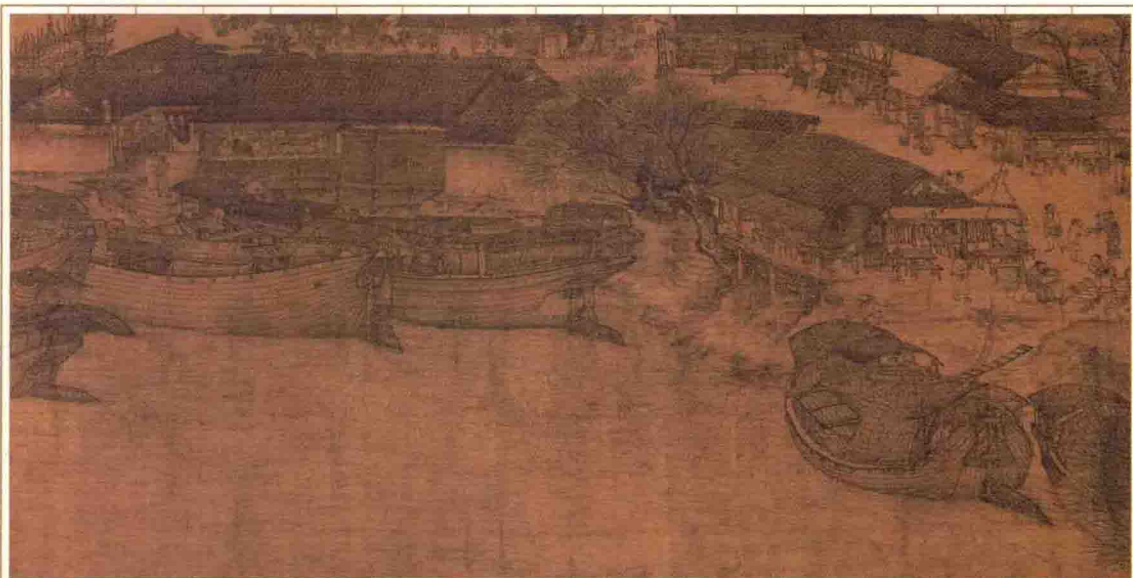
王希孟

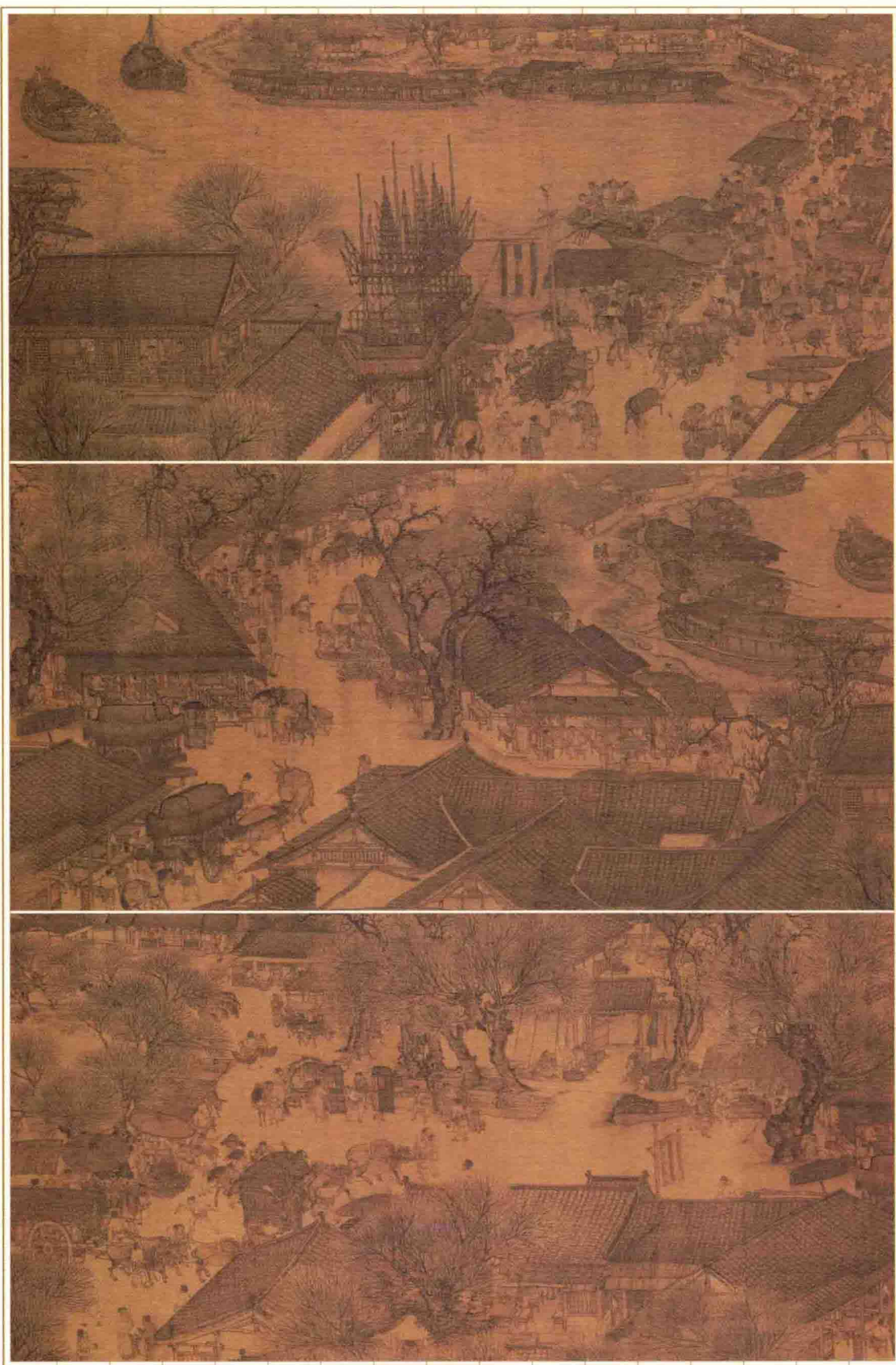
生卒年不详，北宋末年画家。原为画学生徒，后被召入禁中文书库，得徽宗亲自指授，画艺大进，惜英年早逝。其生平画史失载，《千里江山图》是他唯一的传世作品。

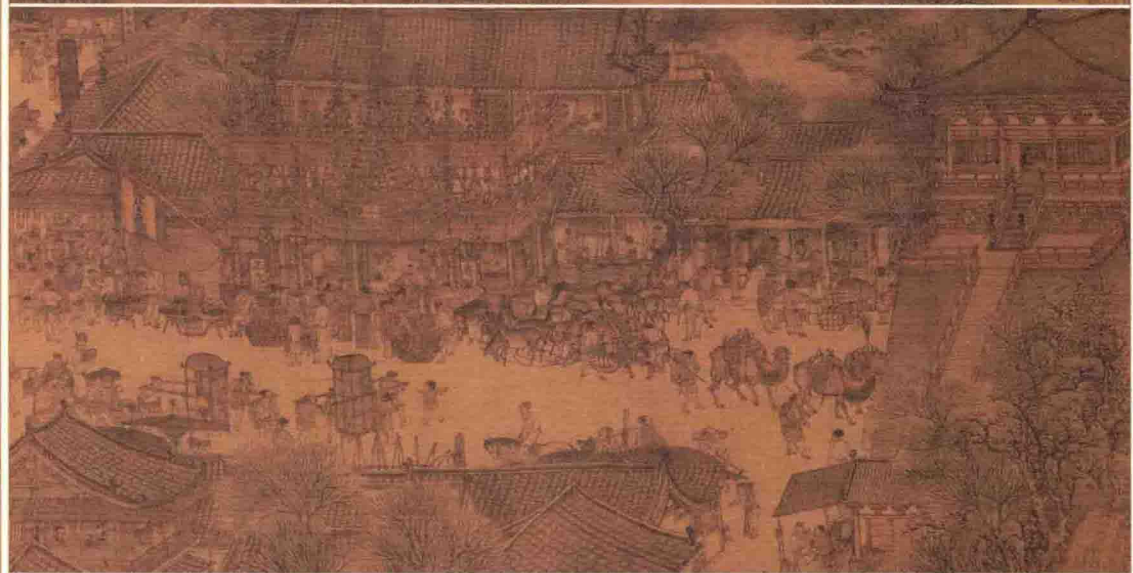
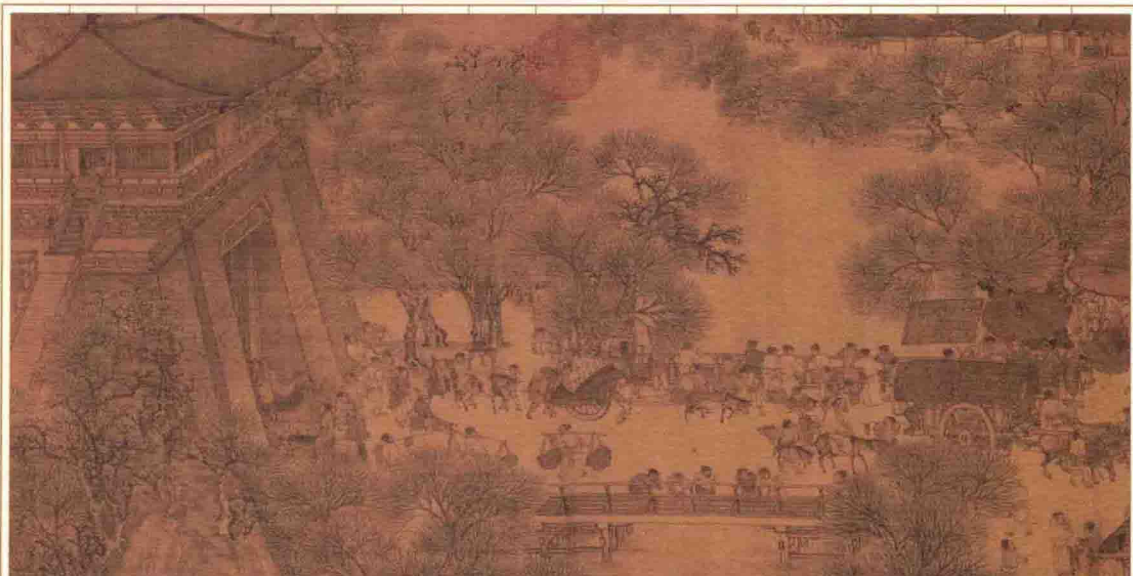
此图为高头大卷，长达三丈。画中景物丰富，布置严整有序，青山冉冉，碧水澄鲜，寺观村舍，桥亭舟楫，历历俱备，刻画精微自然，毫无烦冗琐碎之感。全幅以大青绿设色，山石间用墨色皴染，天水亦用色彩表现。无款，卷后有蔡京跋文云：『政和三年闰四月一日赐。希孟年十八岁，昔在画学为生徒，召入禁中文书库，数以画献，未甚工。上知其性可教，遂海谕之，亲授其法，不逾半岁，乃以此图进上，嘉之，因以赐臣。京谓天下士在作之而已。』这是有关王希孟的唯一资料。

清明上河图·北宋·张择端









清明上河图·北宋·张择端

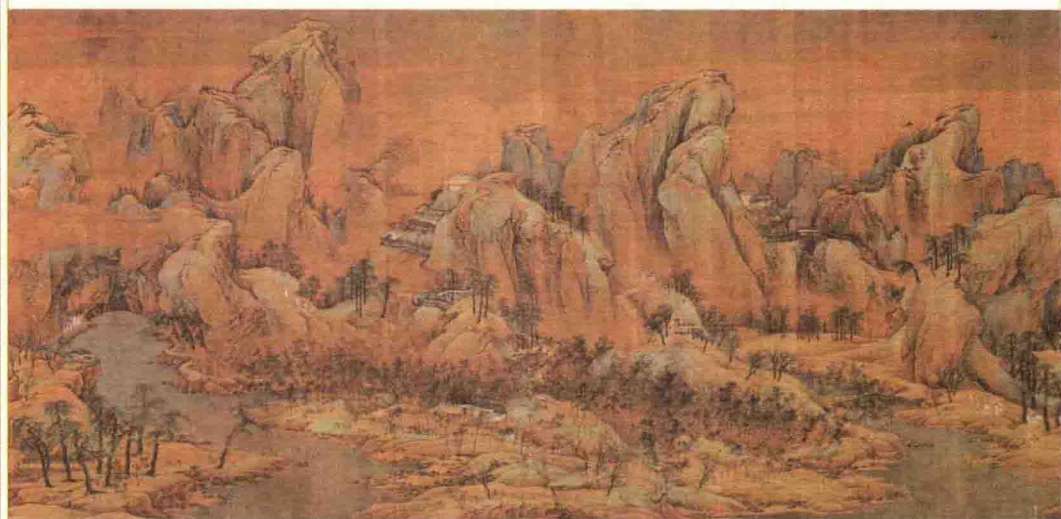
卷，绢本，水墨，纵二五·五厘米，横五二五厘米

张择端

生卒年不详，北宋画家。字正道（《味水轩日记》作字文友），东武（今山东诸城）人。幼好读书，早年游学汴京（今河南开封），后习绘画，徽宗赵佶朝（一一〇〇—一二二五）供职翰林图画院。专工界画宫室，尤擅舟车、市肆、桥梁、街衢、城郭，自成一家。

此卷是中国十二世纪初期一幅杰出的风俗画，描写了在清明节这一天，北宋首都汴京（今河南开封）各阶层在城郊一带的种种活动。全卷选择城外沿河两岸和城内大街的主要场面，画卷以静寂的春郊景象为开端。较繁忙的街道和柳阴下停泊着货船的汴河同时进入画面，一座宏伟富丽的城门楼横断面。城里大街，又是另一种繁荣而安详的景象。画家以生动的形象刻画出五百多个人物，不同类型的船只、车、桥梁、市街店铺、民居不可胜计。重点刻画了当时作为交通命脉的汴河的运输情况和劳动者的艰苦生活。充分表现了当时的社会风俗和都市、郊区人民的生活面貌。这幅画实为中国古代绘画的瑰宝。

江山秋色图·北宋·赵伯驹



江山秋色图·北宋·赵伯驹

卷，绢本，设色，纵五六·五厘米，横三三三·三厘米

赵伯驹

生年不详，卒于约一一七三年，南宋画家。字千里，宗室，太祖七世孙，伯骕兄。高宗赵构朝官浙东兵马铃辖。擅画金碧山水，取法唐李思训父子，并精人物，承袭周文矩、李公麟画法，线条绵密，造型古雅，兼工花木、禽兽、舟车、楼阁，界画尽工细之妙。

此图为高头大卷青绿山水巨作。卷中山重水复，间以竹林乔木、楼观屋宇、山庄茅舍及骡纲行旅等人物活动。画风精密不苟，设色艳丽和谐，章法严谨，造型准确生动，更多地体现出宫廷画院艺术特色。

风雪杉松图·金·李山



风雪杉松图·金·李山

卷，绢本，墨笔，纵二九·七厘米，横七九·二厘米

李山 画史无传，生卒年不详。据他在此作上的署款知其为平阳（今山西临汾）人。从此卷拖尾王万庆的题跋中可得知他于金章宗泰和间入值秘书监，时年已近八十，喜画树石。

此图绘严寒积雪，参天的松杉林立于风雪中，篱院茅屋内，一人拥炉而坐，屋后一草亭半露，松杉占据了画幅的较大部分，作品表现出北方严冬中松杉劲拔、奇崛的美。坡石的画法可略见郭熙的影响，松杉用笔劲硬，画风简洁豪壮，与同时的南宋山水画风相异。此图是传世为数不多，可确指为金代画家创作的山水画作之一，属研究金代山水画需依凭的重要作品。画幅右侧款署『平阳李山制』，钐『平阳』白文椭圆印。拖尾有金王庭筠、王万庆父子，明王节贞、文伯仁等跋。画上还有清弘历诗题。卷中钐有明黄琳、王世贞、清张孝思、梁清标、安岐、吴云及清内府等鉴藏印，《墨缘汇观》《虚斋名画录》著录。