



# 清代古音學

王力著

中華書局



国家出版基金项目  
NATIONAL PUBLISHING FUND PROJECT

王力全集 第六卷

# 清代古音學

王 力 著

中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

清代古音學 / 王力著. —北京: 中華書局, 2013.8  
(王力全集; 6)

ISBN 978 - 7 - 101 - 07549 - 6

I. 清… II. 王… III. 漢語—古音—研究—清代  
IV. H11

中國版本圖書館CIP數據核字(2010)第 162493 號

- 
- 書 名 清代古音學  
著 者 王 力  
叢 書 名 王力全集 第六卷  
出版發行 中華書局  
(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)  
<http://www.zhbc.com.cn>  
E-mail: zhbc@zhbc.com.cn  
印 刷 北京天來印務有限公司  
版 次 2013 年 8 月北京第 1 版  
2013 年 8 月北京第 1 次印刷  
規 格 開本 /880 × 1230 毫米 1/32  
印張 9 $\frac{1}{8}$  插頁 2 字數 197 千字  
印 數 1-3000 冊  
國際書號 ISBN 978 - 7 - 101 - 07549 - 6  
定 價 35.00 元
-



陳寅恪先生(左)與王力先生在廣州嶺南大學校內合影



王力先生夫婦金婚紀念

## 《王力全集》出版說明

王力(1900—1986),字了一,廣西壯族自治區博白縣人,我國著名語言學家、教育家、翻譯家、散文家和詩人。

王力先生畢生致力於語言學的教學、研究工作,為發展中國語言學、培養語言學專門人才作出了重要貢獻。王力先生的著作涉及漢語研究的多個領域,在漢語發展史、漢語語法學、漢語音韻學、漢語詞彙學、古代漢語教學、文字改革、漢語規範化、推廣現代漢語普通話和漢語詩律學等領域取得了杰出的成就;在詩歌、散文創作和翻譯領域也卓有建樹。

要瞭解中國語言學的發展脈絡、發展趨勢,必須研究王力先生的學術思想,體會其作品的精華之處,從而給我們帶來新的領悟、新的收穫,因而,系統整理王力先生的著作,對總結和弘揚王力先生的學術成就,推動我國的語言學及其他相關學科的發展,具有重要的意義。

《王力全集》完整收錄王力先生的各類著作三十餘種、論文二百餘篇、譯著二十餘種及其他詩文等各類文字。全集按內容分卷,各卷所收文稿在保持著作歷史面貌的基礎上,參考不同時期的版本精

心編校,核訂引文。學術論著後均附“主要術語、人名、論著索引”,以便讀者使用。

《王力全集》的編輯出版工作中,得到了王力先生家屬、學生及社會各界人士的幫助和支持,在此謹致以誠摯的謝意。

中華書局編輯部

2012年3月

## 本卷出版說明

本卷收入王力先生的專著《清代古音學》。

《清代古音學》是王力先生 20 世紀 60 年代初在北京大學為漢語專業高年級本科生和研究生開設的選修課的講義。王先生講課時的講義只有十章，所寫講稿在“文革”中失散。1984 年王先生據一位同志當年的聽課筆記重新寫作，並擴充為十三章。1990 年，山東教育出版社出版的《王力文集》第十二卷收入《清代古音學》（后稱“文集本”），該卷由唐作藩先生負責編校，除更正手稿中的個別筆誤外，對一些脫引原文的韻例加腳注補上。1992 年，中華書局出版《清代古音學》單行本。

此次收入《王力全集》，我們以中華書局 1992 年單行本為底本，同時參考文集本進行整理和編輯。并請唐作藩先生和黃易青先生通讀了書稿，在此謹向二位先生致以深深的謝意。

中華書局編輯部

2012 年 3 月



# 目 錄

|               |     |
|---------------|-----|
| 第一章 清代古音學的前奏  | 1   |
| 第二章 顧炎武的古音學   | 5   |
| (一)《音論》       | 5   |
| (二)《詩本音》      | 10  |
| (三)《易音》       | 14  |
| (四)《唐韻正》      | 15  |
| (五)《古音表》      | 31  |
| 第三章 江永的古音學    | 38  |
| 第四章 段玉裁的古音學   | 65  |
| (一)今韻古分十七部表   | 65  |
| (二)古十七部諧聲表    | 73  |
| (三)古十七部合用類分表  | 80  |
| (四)《詩經》韻分十七部表 | 85  |
| (五)群經韻分十七部表   | 133 |
| 第五章 戴震的古音學    | 135 |
| 第六章 錢大昕的古音學   | 159 |
| (一)古無輕唇音      | 159 |
| (二)古無舌上音      | 164 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>第七章 孔廣森的古音學</b> .....                | 169 |
| (一)孔氏的音論 .....                          | 169 |
| (二)孔氏的古韻十八部 .....                       | 172 |
| (三)《詩聲類》詳表 .....                        | 173 |
| (四)孔氏與段、戴的比較 .....                      | 193 |
| <b>第八章 王念孫的古音學</b> .....                | 194 |
| <b>第九章 江有誥的古音學</b> .....                | 208 |
| (一)江有誥的古韻二十一部 .....                     | 209 |
| (二)江有誥是清代古音學的巨星 .....                   | 217 |
| (三)江氏的音論 .....                          | 218 |
| (四)江氏的《入聲表》 .....                       | 224 |
| (五)江氏音學的缺點 .....                        | 227 |
| <b>第十章 姚文田、嚴可均、張成孫、朱駿聲、夏忻的古音學</b> ..... | 231 |
| (一)姚文田的古音學 .....                        | 231 |
| (二)嚴可均的古音學 .....                        | 233 |
| (三)張成孫的古音學 .....                        | 237 |
| (四)朱駿聲的古音學 .....                        | 240 |
| (五)夏忻的古音學 .....                         | 242 |
| <b>第十一章 章炳麟的古音學</b> .....               | 245 |
| (一)古 韻 .....                            | 245 |
| (二)古 紐 .....                            | 248 |
| <b>第十二章 黃侃的古音學</b> .....                | 250 |
| <b>第十三章 結 論</b> .....                   | 255 |
| (一)《廣韻》對照問題 .....                       | 256 |
| (二)諧聲與韻部 .....                          | 257 |
| (三)合韻問題 .....                           | 257 |

---

|                    |     |
|--------------------|-----|
| (四) 對轉問題 .....     | 258 |
| (五) 聲調問題 .....     | 259 |
| (六) 入聲獨立問題 .....   | 262 |
| (七) 韻部與音系 .....    | 264 |
| (八) 古紐問題 .....     | 266 |
| (九) 古音擬測問題 .....   | 266 |
| <br>               |     |
| 主要術語、人名、論著索引 ..... | 271 |

## 第一章 清代古音學的前奏

宋代古音學家有吳棫、鄭庠。

吳棫著有《詩補音》和《韻補》二書。《詩補音》已亡，《韻補》引例下至歐陽修、蘇軾、蘇轍，爲後人所詬病，其實他的目的在說明宋代還有人沿用古韻，未可厚非。依《韻補》歸納，古韻可分爲九部<sup>①</sup>：

1. 東冬鍾(江或轉入)；
2. 支脂之微齊灰(佳皆哈轉聲通)；
3. 魚虞模；
4. 真諄臻殷痕庚耕清青蒸登侵(文元魂轉聲通)；
5. 先仙鹽添嚴凡(寒桓刪山覃談咸銜轉聲通)；
6. 蕭宵肴豪；
7. 歌戈(麻轉聲通)；
8. 江陽唐(庚耕清或轉入)；
9. 尤侯幽。

鄭庠著有《古音辨》，書已亡佚。他的古韻分部見於熊朋來《熊先生經說》<sup>②</sup>。鄭庠分古韻爲六部，如下：

---

① 上去入聲的分韻與平聲稍有出入，不細述。

② 《通志堂經解》第318冊，《熊先生經說》卷二《易詩書古韻》。

1. 支脂部 包括支脂之微齊佳皆灰哈九韻；
2. 魚模部 包括魚虞模歌戈麻六韻；
3. 尤侯部 包括蕭宵肴豪尤侯幽七韻；
4. 先仙部 包括真諄臻文欣元魂痕寒桓刪山先仙十四韻；
5. 陽唐部 包括東冬鍾江陽唐庚耕清青蒸登十二韻；
6. 侵部 包括侵覃談鹽添嚴咸銜凡九韻<sup>①</sup>。

吳棫、鄭庠的缺點是簡單地合併唐韻，故分韻雖寬，仍不免出韻。例如“尤、郵、丘、牛”等字都應歸入之部，與侯幽不同韻。

明代陳第著《毛詩古音考》，不受唐韻的束縛，打破唐韻的界限，反對叶音之說，才真正成爲清代古音學的前奏。陳第的大意是說，古音本來就不同於今音，凡今人所謂叶韻<sup>②</sup>，其實都是古人的本音，並非臨時改讀，輾轉牽就，他說<sup>③</sup>：

蓋時有古今，地有南北，字有更革，音有轉移，亦勢所必至。故以今之音讀古之作，不免乖刺而不入，于是悉委之叶。夫其果出於叶也，作之非一人，采之非一國，何“母”必讀“米”，非韻“杞”、韻“止”則韻“祉”、韻“喜”矣；“馬”必讀“姥”，非韻“組”、韻“黼”則韻“旅”、韻“土”矣；“京”必讀“疆”，非韻“堂”、韻“將”則韻“常”、韻“王”矣；“福”必讀“徧”，非韻“食”、韻“翼”則韻“德”、韻“億”矣。厥類實繁，難以殫舉。其矩律之嚴，即唐韻不啻，此其故何耶？又《左》《國》《易·象》《離騷》《楚辭》、秦碑、漢賦，以至上古歌謠箴銘贊誦，往往韻與《詩》合，實古音之證

① 我在《漢語音韻學》中說鄭庠的古音學說見於夏炘的《詩古韻表廿二部集說》。其韻目完全是平水韻的韻目，故後人或疑其非鄭庠所作。那是錯誤的。

② 叶韻即協韻，是臨時改讀，以求押韻的意思。

③ 陳第《毛詩古音考·自序》。

也。……若讀“埵”爲“姪”，以與“日”韻，堯誠也<sup>①</sup>；讀“明”爲“芒”，以與“良”韻，皋陶歌也<sup>②</sup>。是皆前於《詩》者，夫又何放（仿）？且讀“皮”爲“婆”，宋役人謳也<sup>③</sup>；讀“邱”爲“欺”，齊嬰兒語也<sup>④</sup>；讀“戶”爲“甫”，楚民間謠也<sup>⑤</sup>；讀“裘”爲“基”，魯朱儒謔也<sup>⑥</sup>；讀“作”爲“詛”，蜀百姓辭也<sup>⑦</sup>；讀“口”爲“苦”，漢白渠誦也<sup>⑧</sup>。又“家”，“姑”讀也，秦夫人之占<sup>⑨</sup>；“懷”，“回”讀也，魯聲伯之夢<sup>⑩</sup>；“旂”，“斤”讀也，晉滅虢之徵<sup>⑪</sup>；“瓜”，“孤”讀也，衛良夫之諫<sup>⑫</sup>。彼其間巷贊毀之間，夢寐卜筮之頃，何暇屑屑模擬，若後世吟詩者之限韻耶？

“時有古今，地有南北，字有更革，音有轉移”。這是千古名言，充

- 
- ① 《淮南子·人間訓》：“堯戒曰：‘戰戰慄慄，日慎一日，人莫躓於山，而躓於埵。’”
  - ② 《尚書·益稷》：“乃賡載歌曰：‘元首明哉！股肱良哉！庶事康哉！’”
  - ③ 《左傳·宣公二年》：“城者謳曰：‘睥其目，矐其腹，棄甲而復。于思！于思！棄甲復來！’使其驂乘謂之曰：‘牛則有皮，犀兕尚多，棄甲則那！’役人曰：‘從其有皮，丹漆若何？’”
  - ④ 《戰國策·齊策六》：“齊嬰兒謠曰：‘大冠若箕，修劍拄頤，攻狄不能下壘枯丘。’”
  - ⑤ 《史記·項羽本紀》：“故楚南公曰：‘楚雖三戶，亡秦必楚也。’”顧炎武《音論》引陳序，此二句作“讀‘兄’爲‘荒’，晉輿人謠也”。謠出《史記·晉世家》：“恭太子更葬矣，後十四年，晉亦不昌，昌乃在其兄。”
  - ⑥ 《左傳·襄公四年》：“國人誦之曰：‘臧之狐裘，敗我於狐貍。我君小子，朱儒是使。朱儒！朱儒！使我敗於邾！’”
  - ⑦ 《後漢書·廉范傳》：“乃歌之曰：‘廉叔度來何暮！不焚火民安作？平生無襦今五袴。’”
  - ⑧ 《漢書·溝洫志》白渠歌曰：“且溉且糞，長我禾黍，衣食京師，億萬之口。”
  - ⑨ 《左傳·僖公十五年》：“史蘇占之，曰：不吉，其繇曰：……姪其從姑，六年其逋，逃歸其國，而棄其家。明年其死於高粱之虛。”
  - ⑩ 《左傳·成公十七年》：“初，聲伯夢涉洹，或與己瓊瑰食之，泣而爲瓊瑰盈其懷。從而歌之曰：‘濟洹之水贈我以瓊瑰。歸乎！歸乎！瓊瑰盈吾懷乎！’”
  - ⑪ 《左傳·僖公五年》：“童謠云：‘丙之晨，龍尾伏辰。均服振振，取號之旂。鶉之賁賁，天策焯焯。火中成軍，虢公其奔。’”
  - ⑫ 《左傳·哀公十七年》：“衛侯夢於北宮見人登昆吾之觀，被髮北面而諫曰：‘登此昆吾之虛，縣縣生之瓜。余爲渾良夫，叫天無辜。’”

分體現了陳第的歷史觀點。雖然在具體問題上，他還不免有一些錯誤。如說“母”必讀“米”、“口”讀為“苦”。但是他的筆路藍縷之功不可沒。

《四庫全書提要》評陳第《毛詩古音考》說：

言古韻者自吳棫；然《韻補》一書龐雜割裂，謬種流傳，古韻乃以益亂。國朝顧炎武作《詩本音》，江永作《古韻標準》，以經證經，始廓清妄論；而開除先路，則此書實為首功。……所列四百四十四字，言必有徵，典必探本，視他家執今韻部分，妄以通轉古音者，相去蓋萬萬矣！

這個評論是中肯的，決非溢譽。

但是，執唐韻的韻部以談通轉固然不對，但不拿唐韻比較古韻，以求其系統演變的規律，也是不對的。要知道，唐韻也是從古韻而來，對古韻有分有合，說明其分合的規律，正是古音學家的任務。陳第不拿唐韻比較古韻，零敲碎打以談古音，缺乏系統分析，與其說是他的優點，不如說是他的缺點。因此，清代古音學家都是拿唐韻與古韻比較，而建立古韻的韻部的。

## 第二章 顧炎武的古音學

顧炎武(1613—1682),字寧人,號亭林,崑山人,明末清初的經學大師。他著有《音學五書》:(一)《音論》;(二)《詩本音》;(三)《易音》;(四)《唐韻正》;(五)《古音表》。

### (一)《音論》

《音論》有下列十五項:

1. 古曰音,今曰韻;
2. 韻書之始;
3. 唐宋韻譜異同;
4. 古人韻緩不煩改字;
5. 古詩無叶音;
6. 四聲之始;
7. 古人四聲一貫;
8. 入爲閏聲;
9. 近代入聲之誤;
10. 六書轉注之解;
11. 先儒兩聲各義之說不盡然;
12. 反切之始;



13. 南北朝反語；
14. 反切之名；
15. 讀若。

其中最重要的論點有五項：(1)古人韻緩不煩改字；(2)古詩無叶音；(3)古人四聲一貫；(4)入爲閏聲；(5)近代入聲之誤。分別討論如下：

### (1) 古人韻緩不煩改字

“韻緩”是韻寬的意思，“改字”是改讀某音的意思。顧氏的意思是說，韻母相近的字就可以押韻，不必改讀爲韻母相同。他說：

陸德明於《燕燕》詩以“南”韻“心”，有讀“南”作泥心切者，陸以爲古人韻緩不煩改字。此誠名言。今之讀古書者，但當隨其聲而讀之，若“家”之爲“姑”，“慶”之爲“羌”，“馬”之爲“姥”，聲韻全別，不容不改。苟其聲相近可讀，則何必改字？如“燔”字必欲作符沿反，“官”字必欲作俱員反，“天”字必欲作鐵因反之類，則贅矣。

這個議論是不正確的。韻母相近(元音相近)只能算是合韻。合韻不是正常的情况。必須元音相同，才能和諧。《詩·小雅·瓠葉》“燔”字韻“獻”，“燔·獻”都是元部字，元音相同(只是韻頭不同)，自不必改讀符沿反。“官”是元部字，“員”是文部字，“官”字改讀俱員反更是不對。但“南”字讀泥心切，“天”字讀鐵因切，則是對的，若依唐韻，“南”讀入覃韻(nam)、“天”讀入先韻(t'ien)，那就錯了。

### (2) 古詩無叶韻

顧氏引宋徐葢《韻補序》云：

音韻之正，本諸字之諧聲，有不可易者。如“羸”爲亡皆切，而當爲陵之切者，因其以“狸”得聲。“浼”爲每罪切，而當爲美辨