

花间新集

清花间集

施蛰存◎编



上海
华东师范
大学
出版

华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位

花间新集

清花间集

施蛰存◎编



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

清花间集/施蛰存编. —上海:华东师范大学出版社,
2014.6

ISBN 978-7-5675-2202-2

I. ①清… II. ①施… III. ①词(文学)—作品集—
中国—清代 IV. ①I222.849

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 134184 号

花间新集 清花间集

编者 施蛰存
策划组稿 庞 坚
项目编辑 夏 玮
审读编辑 刘效礼
装帧设计 卢晓红

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887
地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印刷者 上海商务联西印刷有限公司
开 本 850×1168 32 开
印 张 8
字 数 115 千字
版 次 2014 年 8 月第一版
印 次 2014 年 8 月第一次
印 数 3100
书 号 ISBN 978-7-5675-2202-2/I·1192
定 价 24.00 元

出版人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

《花间新集》总序

一九六一至一九六五年，是我热中于词学的时期。白天，在华东师范大学中文系资料室工作，在一些日常的本职工作之外，集中馀暇，抄录历代词籍的序跋题记。在中国文学批评史中，词学的评论史料最少。虽然有唐圭璋同志以数十年的精力，编辑了一部《词话丛编》，但遗逸而未被注意的资料，还有不少。宋元以来，词集刊本，亡佚者多，现存者少。尤其是清代词集，知有刻本者，在一千种以上，但近年所常见者，不过四五百种。历代藏书家，都不重视词集，把它们与小说、戏曲归在一起，往往不著录于藏书目录。《四库全书总目提要》仅著录了词籍八十馀部。因此，我开始收集词集，逐渐发现其序跋中有许多可供词学研究的资料。于是随得随抄，宋元词集中的序跋有见必录，明清词集中的序跋，则选抄其有词学史料意义的。陆续抄得数十万言，还有许多未见之书，尚待采访。

晚上，在家里，就读词。四五年间，历代词集，不论选本或别集，到手就读，随时写了些札记。对于此道，自以为可以说是入门了。我以为，唐五代

的曲子词，是俗文学。《云谣集》是民间的俗文学，《花间集》是文人间的俗文学。这种文学作品的作用，是为歌女供应唱词，内容是要适应当时的情况，要取悦于听歌的对象。作者在写作这种歌词的过程中，尽管会不自觉地表现了自己的某些思想情绪，这是自然流露，不是意识到创作目的。因此，唐五代词的创作方法，纯是赋体，没有比兴。文人要言志载道，他就去做诗文。词的地位，在民间是高雅的歌曲，在文人间是与诗人分疆域的抒情形式。从苏东坡开始，词变了质，成为诗的新兴形式，因而出现了“诗馀”这个名词。又变了量，因而衍为引、近、慢词。我们很难说，苏东坡是唐五代词的功臣呢，还是罪人？

基于这样的认识，我在一九六三年，用《花间集》曲子词的规格体制，选了一部宋人小令集，名曰《宋花间集》。一九六四年，又选了一部《清花间集》，使埋没隐晦已久的《花间》传统，在这两个选本中再现它的风格。在历代诸家的词选中，这两个选本，可以说是别开蹊径的了。

这两本选稿，我保存了二十多年，作为自己欣赏词的一份私有财产，仅在少数友好中传阅过，从来不想公开发表，因为怕它不合于当今的文学规格。去年，浙江古籍出版社表示愿意为我印行，至少可以扩大读者群，让我听听各方面的意见。我感谢他们的好意，便同意把这部书稿印出来，为古典

文学的读者开辟一个视野,为我自己留下一个文学巡礼的踪迹。当此发稿之时,咏唐人诗:“谁爱风流高格调,共怜时世俭梳妆。”心里还不免有些顾虑。这两个选本,虽然够不上“风流高格”,确也不是“时世梳妆”,为此,写了这篇总序,向读者说明我选编此书的渊源。

一九八七年四月二十日

《花间新集》凡例

① 此书所选宋、清二代词，皆余自出手眼，几经进退而后写定，绝不依傍旧有选本。凡有词集传世之词家，皆从其全集中最录。志在绍述《花间》，则选词标准，自以《花间》祖集为归。唐、五代时，惟有令曲，入宋始有引、近，衍及慢词。故此编所选，亦专取小令。

② 《花间集》词皆无题，读其词，即知其志，无需题目。此编所选，亦从先例。原有题者，亦削去之。若题画之词，酬答之作，去其题便不可解，词虽佳妙，在所不取。然清词有一二可录者，仍附注原题。

③ 北宋小令，《花间》遗韵未歇，诸家集中，佳作随手可撷。南宋晚期，词家多作慢词，其令曲辄有散文气，故余于南宋诸家，选之尤严。

④ 清代词家虽众，然卓犖可传者，不逮十一。余选清词，阅词集几三百本，入录者仅此数十人。沧海遗珠，在所不免。然一代高才，在人耳目间者，大致已入网罗。

⑤ 清词传世，多赖诸家选本。道咸以前，词人

别集刻本，已不易见。余既不从旧有选本取材，故标明所采词集目于姓名之下。惟一二家未见集本，不得不取之选本，故付阙如。

⑥ 清人炼字琢句，终不及唐宋人之工致。一篇之中，辄有芜词累句，刺人眼目。小令不过四五十字，而一字重出，乃至二字、三字重出者，虽名家犹或不免。此为小疵，不掩其美，今为随宜改易，并附注原文，请读者参定之。

⑦ 宋词诸家，评论既多，品第大致可定。清词诸家，多获一时之誉，而后人臧否不一。余选清词，得细读诸家词集，复参考前人词话评论，于诸家造诣得失，略有管见，附志于后，亦有异于前贤定评者，请备一说。

⑧ 词调断句，当依乐律。本书标点，但用三种符号：“，”为散句，“。”为韵句，“、”为逗处。惟换韵处无法再用第二种符号，读者宜自参之。

⑨ 此书体例，悉依《花间》原集，每卷录词五十首，共十卷，凡五百首。词人次序，略依时代为先后。原集无词人小传，今以词人小传二种为附录^①，以便读者。

一九八七年四月

① 为便读者，本版已将附录之“词人小传”作为注释系于各家词当页。（编辑者注）

《清花间集》叙引

余既选宋人小词五百阙为《宋花间集》十卷，以续赵崇祚之书，逸兴未阑，复取小斋所藏清人词尽读之，录其足以绍《花间》遗韵者，亦为十卷，总五百阙，曰《清花间集》。清世词学甚盛，作家辈出，词集刊本至千馀家，余所得仅片玉耳。此编所选，局于管窥，和璧玄珠，必多失采。续有所见，会当增损。故此编亦未敢以为定本也。

清词总杂，夜光与鱼目并陈，虽一家之集，亦或瑕瑜霄壤。小词佳者，迈越宋贤，而凡秽俚俗者，又非古人所敢出手。余选此编，悬高格以求菁英，自谓萃其狐白，温韦晏欧，风流斯在。然犹憾其有具《花间》之貌而神不及者，有神及而理欠者，此则时代使之然，才情使之然，奈之何哉。

甲辰(1964)七月既望 吴兴 施 舍识

题词·评语

一

舍之先生出示所选《清花间集》，高标遗韵，独具手眼，读之拜佩，作此奉题。

令曲《花间》不二门。词流疏凿见真源。
用心到圣孰如君。南宋雕镌尊涩体，晚清组绣着针痕。本来面目与还元。

调寄《浣溪沙》 乙未谷雨日 陈兼与

二

奉题舍之词家新辑《清花间集》

刻翠雕红韵致妍。鸾笙象管续《花间》。
撩人愁思层层起，入选珍珠颗颗圆。春
易尽，泪空弹。平芜一片付啼鹃。兴亡祸乱

寻常事，成就词人总可怜。

调寄《鹧鸪天》 四明周退密拜稿

三

敬题北山先生《清花间集》

《兰畹》《花庵》百辈还。浙常流派各灯传。词中南董此新铨。 毕竟选诗如选色，评量总觉动心难。随园语妙信靡刊。

调寄《浣溪沙》 乙丑寒露 稼研徐定戡

四

承示宋清二《花间集》，雒诵再过。清代一编尤见微尚。然尊选乃为上乘人说法，恐非初学者所能悟入。

周迪前

五

况蕙风骂大鹤，嫌过分。足下捧大鹤，亦

嫌过分。我殊不喜大鹤，绝非门户之见，实以词才乏重、拙、大耳。如何如何？此论尚持平否？似只选《谒金门》三首便足。

吕贞白

六

大鹤词境清疏，非蕙风可及，吾从蛰翁。

霜柯沈宗威

七

大鹤尚有《杨柳枝》咏梅云：“到地春风不肯闲。南枝吹尽北枝残。吴宫多少伤心色，占得墙东几尺山。”何尝不拙、重、大？大鹤藻思哀感，复精声律，造诣在鹜翁、蕙风之上。吾亦从蛰翁。

兼与

舍按：昔年曾以《花间》二选就正于吕贞白先生，先主以为清词芜杂，允宜有一选本。然于余评论蕙风、大鹤二家词语，大不以为

然，遂签注右所录语。嗣后霜柯沈宗威及陈兼与丈见之，颇不以吕言为是，各有附识，为余张目。今附录三家言于此，以存此一段词论公案。

目次

卷一 总五十首

吴伟业六首 _3

李 雯八首 _6

龚鼎孳四首 _10

宋徵璧五首 _12

宋徵舆十首 _14

高不騫四首 _19

张渊懿七首 _21

魏学渠六首 _24

卷二 总五十首

蒋平阶十二首 _29

周积贤八首 _33

沈亿年十首 _36

严绳孙四首 _40

毛奇龄十二首 _42

陈维崧四首 _46

卷三 总五十首

朱彝尊十二首 _ 51

丁 炜八首 _ 56

钱芳标十二首 _ 59

彭孙遹八首 _ 64

曹贞吉六首 _ 68

董 俞四首 _ 71

卷四 总四十九首

纳兰性德二十一首 _ 75

王士禛十二首 _ 82

沈岸登八首 _ 87

李 符四首 _ 91

佟世南四首 _ 93

卷五 总五十一首

厉 鹗十首 _ 97

许宝善六首 _ 101

张惠言四首 _ 104

张 琦五首 _ 106

董士锡六首 _ 108

郭 磨四首 _ 111

汪世泰八首 _ 113

袁 通八首 _ 116

卷六 总四十九首

周之琦八首 _ 123

汪全德四首 _ 126

杨夔生六首 _ 128

龚自珍五首 _ 131

沈传桂十二首 _ 134

姚 燮八首 _ 139

王嘉福六首 _ 143

卷七 总五十首

项鸿祚二十首 _ 147

姚辉第十二首 _ 154

陈元鼎七首 _ 159

蒋敦复一首 _ 162

顾文彬十首 _ 165

卷八 总五十首

蒋春霖十八首 _ 171

承 龄八首 _178

杜文澜六首 _181

薛时雨八首 _184

汪 琮五首 _187

叶衍兰五首 _189

卷九 总五十首

王鹏运十四首 _193

文廷式十二首 _198

李慈铭六首 _203

庄 棫六首 _206

谭 献四首 _209

陈廷焯八首 _211

卷十 总五十首

郑文焯十八首 _217

朱祖谋十六首 _223

况周颐十首 _229

王国维六首 _233