

古典詩學叢刊

古典詩詞選講

張叔言
張江暉 著

萬卷樓

文學研究叢書・古典詩學叢刊

古典詩詞選講

張叔言 張江暉 著

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

古典詩詞選講 / 張叔言著. -- 初版. -

臺北市：萬卷樓，2012.08

面；公分. -- (文學研究叢書)

ISBN 978-957-739-769-0(平裝)

831

101017138

古典詩詞選講

2012 年 11 月 初版 平裝

ISBN 978-957-739-769-0

定價：新台幣 460 元

作 者	張叔言	出 版 者	萬卷樓圖書股份有限公司
	張江暉	編輯部地址	106 臺北市羅斯福路二段 41 號 9 樓之 4
發 行 人	陳滿銘	電話	02-23216565
總 編 輯	陳滿銘	傳真	02-23218698
副總編輯	張晏瑞	電郵	editor@wanjuan.com.tw
編 輯	吳家嘉	發行所地址	106 臺北市羅斯福路二段 41 號 6 樓之 3
編 輯	游依玲	電話	02-23216565
封面設計	斐類設計	傳真	02-23944113
		印 刷 者	百通科技股份有限公司

版權所有・翻印必究

新聞局出版事業登記證局版臺業字第 5655 號

如有缺頁、破損、倒裝

網 路 書 店 www.wanjuan.com.tw

請寄回更換

劃 撥 帳 號 15624015

代序

中國文學燦爛發展

中國歷史五千年，為世界上少數悠久的民族，在這漫長的歲月白紙上，灑滿了許多的歷史元素，悲壯的戰爭故事、浩氣的人物情懷、燦爛的文化演進，以及淵遠流長且價值非凡的文學發展。

中國文學的發展，詩詞可以說是佔絕大部分，篇篇精采、句句精闢。最早從秦漢時期就開始有詩的發展，一直到現代社會還是有詩的佳作屢屢出現，以現代詩、詩歌等形式呈現。而詞就是在歷代文學最鼎盛的時候——宋朝出現，伴隨著詞與音樂的融合，更將其意境發揮到極致，聽者隨之起舞，唱者隨之翩翩，成為當代最具影響力的文學。

要了解這廣大且數量如繁星般多的詩詞作品談何容易，且如何選擇當朝代表作或是作家也非易事，然而透過叔言兄及其弟江暉兄的這本《古典詩詞選講》，已經幫讀者精選了五十九首歷代代表作品，再加上簡而易懂的解析，讓讀者更能快速理解各朝代的民風。

本詩詞選講的內容由詩學起步的先秦時期談起，其代表《詩經》是一本內容成熟、文字內斂的詩歌總籍。另外當然也包含詩詞學發展顛峰的唐宋時期，作品更是如雪花般飛出，代表作家有李白、王維、杜甫、李清照及三蘇等，中國文學在此時邁向高峰。到了元明清就是文學發展多元化的時期，詩、詞、歌、賦、小說、樣樣流行，名作家有曹雪芹、袁牧等。書中都有選自這些名家的作品。

修辭法的運用賞析

本書除了單純字義解釋及文意翻譯，更加上了修辭或是寫法的賞析，讓讀者在學習文章時能夠運用現成例子快速了解修辭的用法。像曹操的《短歌行》中，就有談到曹操如何運用「引用」法及「比喻」法，來展現其文章的明確想表達的思想。

文史合一的呈現法

詩詞作品的出現，多少跟時代背景有關，當時的民生環境、民風國情，都會展現在詩詞裡。作者首先在目錄裡就已為讀者分好朝代，再用作品帶出其當時歷史背景，例如，書中講到王維的《九月九日憶山東兄弟》，就先介紹王維的時代背景，及當時的社會狀況，也在文句基本翻譯中，帶到其呼應當時環境下的思想的走向，叔言及江暉二兄可說是深具巧思，專為讀者方便的撰寫模式。

作品延伸推薦

一種國情不一定只在一個朝代會有，每個朝代都會發生類似的事情，相對的，作家也會有意境類似的作品出現，因此作者在每篇的最後，都會附上推薦的詩詞作品，增加讀者延伸閱讀的方便性，讀者可約略了解還有甚麼人物的作品風格類似，能夠同時作比較一起欣賞。像其中曹操的《短歌行》，在篇末就推薦了劉邦的《大風歌》，都是敘述作者想要成就大業而後衣錦還鄉的鴻圖大志，並且也同樣流露出渴望求才的內心思想。

文化傳承，文學傳遞

「文化」，可以代表一個時代的核心，文學的傳遞也是文化傳承，傳遞與傳承皆有賴於後人的努力，中國文化與文學之傳承為我炎

黃子孫不可推諉之責；而文學中古典詩詞的發揚，更是有不可忽略的重要性。這些經典巨作，不祇代表著中國文學發展的歷史，其背後更可以映射出中國歷代社會的縮影，常言道「文史不分家」，兩者息息相關的程度，不可言喻。

叔言及江暉二兄此次精選歷代詩詞代表作，並加以解析、解意，帶領著讀者，以簡單串聯的賞析模式，清楚快速的引領入門，為我這種非文學專業的讀者建構了中國詩詞賞析基礎；而對文學本科系或是相關研究的讀者來說，也有對照及參考的價值。這本書對中國文學的傳承，打開了學習之路，余樂為之序。

王祿旺 謹識

二〇一二年十月

于臺灣世新大學

自序

編輯審完書稿後，囑我寫篇序言，說是臺灣讀者有讀作者自序的習慣。我想，就爆幾個小料吧，事雖小，卻有些樂子，也有回味，讀讀笑笑，是最好不過的。

老實說，寫書繞小彎是有的，可這次作者繞了個三百六十度的大彎。原定書名是《史記閱讀隨筆》。開始動筆有如趕集，動作自然要快點，四個禮拜光景，就草就了《「火牛陣」說奇計》、《項羽，怎一個「悲」字了得》、《善將將，劉邦笑在最後》、《張良之計毀譽參半》等十一篇文章。由於不熟悉文檔編輯操作，一不小心，這些香煙熏出來的文章，消失得無影無蹤，「尋尋覓覓」，以至黑屏。後來還是電腦公司來人弄出來的。當時我腦海裡莫名其妙地冒出一個念頭——乾脆另起爐灶，換個書名再寫。這書就是親愛的讀者您手裡拿著《古典詩詞選講》。這本書寫起來還算順手，電腦由生疏到友好，「雙方」滿意度在曲折中提升。而我老是琢磨兩個終究沒有答案的問題：一、人的決策有時深思熟慮，有時在一念之間，敲定是否應順其自然？二、人有常規思維，是否存在「閃電思維」、「魔幻思維」？但這不是本書討論的範疇。

寫書如同廚子師傅辦菜，要合眾人的口味才行，這其實是頗費周折的事情。為此，筆者特以郵件形式將二稿發給了幾位常一針見血的qq好友，在保密的前提下，希望他們一邊嘗鮮，一邊挑刺。還是先看看來自千里之遙的旁敲側擊吧。

「看來，你不是政客，不拿政治開道，也沒有假、大、空的官腔，但你城府很深，我常常被你牽著鼻子走；你也不是博士，你老買驢，『一紙有驢』，好個急性子；你也不是拾荒的，不啃別人吃過的饅頭。你也許是個拓荒者，常常獨闢蹊徑，一意孤行；你也許得了幻想症，腦殼裡滿是帝王將相、遷客騷人、小樓思婦、黃沙古渡、月夜桃林、潸然淚下、墓草淒淒、孤魂魅影……」——網友「飄忽不定」

「你的書稿我翻了一遍，還有點農家插菜子的味，少一分青菜的時鮮，多一分鏹子菜的清香。可惜啊！如今鄉里人吃厭了插菜子，城裡人想吃又沒有口福，這就好比是本書的命運。趁早賣給收廢紙的吧，一口價，三毛五。氣死你，『脹牯牛』！」——網友「圍棋陷阱」

「你說，初次去臺灣，給你留下最深的印象是阿里山，阿里山最勾魂的是黃昏下那棵有著王者風範、如今卻遭死神附身的千年古樹，以及那些裡面能開吉普車的死樹兜。真是怪得可愛！看你的書稿，懷疑感染了這種思維「病毒」，怪不得很多提法與眾不同，好幾處近乎離譜！什麼「古詩如月」、詩中有詩、「詩的鬼味」等，「滿紙荒唐言」。不過，我有一句『名言』：方丈的木魚敲不出瘋和尚木魚的味。這也許是你這本書出味的地方，鬼知道呢！」——網友「刺蝟酒郎」

以上僅舉三例。聊友的意見多滿嘴胡言，但仍不乏金石聲，不可全信，也不可不信，而我常常從中受益。

這本書有機會在臺灣出版發行，實屬意外，對作者而言是十分開心的。我把它比作一根和絃，尋聲聽去，回蕩著炎黃子孫潮汐般的歷史腳步聲；我把它比作一面小小的銅鏡，那晃動的是文人墨客滿腹牢騷的人影；我把它比作一縷清風，帶去的是黃河不息的濤聲、鐘山習習的晨風、寒山寺悠長的鐘聲、田田荷葉裡輕飄的採蓮曲。我愛臺

灣，愛阿里山的清涼、太魯閣空濛的石洞、日月潭破碎的倒影、大海盡處的迷茫……

我視拙著如小花，露香長留島人家。

目次

代序		1
自序		5
先秦時期	詩經 伐檀	1
	詩經 碩鼠	7
	屈原 國殤	13
漢魏六朝時期	樂府詩 上邪	19
	古詩十九首 庭中有奇樹	23
	樂府民歌 孔雀東南飛	27
	曹操 短歌行	36
	曹植 七哀	43
	陶淵明 歸園田居	48
	無名氏 攤破浣溪沙·五里灘頭風欲平	55
	樂府民歌 西洲曲	59
	北方民歌 敕勒歌	65
唐朝時期	張若虛 春江花月夜	68
	孟浩然 過故人莊	77
	王昌齡 出塞	82
	王昌齡 採蓮曲	85
	王維 九月九日憶山東兄弟	88

	王維	送元二使安西	91	
	王維	鹿柴	94	
唐朝 時期	李白	行路難	98	
	李白	夢遊天姥吟留別	103	
	崔顥	黃鶴樓	111	
	杜甫	茅屋為秋風所破歌	116	
	杜甫	石壕吏	121	
	韓愈	山石	128	
	白居易	琵琶行	134	
	劉禹錫	賞牡丹	144	
	賈島	題李凝幽居	147	
	李賀	李憑箏篋引	151	
	杜牧	江南春	157	
	溫庭筠	商山早行	160	
	李商隱	隋宮	164	
	敦煌曲子詞	望江南	169	
	敦煌曲子詞	鵲踏枝	172	
	馮延巳	謁金門	176	
	李煜	相見歡	180	
	宋朝 時期	柳永	雨霖鈴	185
梅堯臣		魯山山行	190	
歐陽修		蝶戀花	195	
王安石		明妃曲	200	

蘇軾	念奴嬌・赤壁懷古	206
秦觀	浣溪沙	213
李清照	聲聲慢	218
岳飛	滿江紅	224
楊萬里	小池	229
陸游	劍門道中遇微雨	233
范成大	催租行	237
朱熹	觀書有感二首	242
辛棄疾	清平樂・村居	246
辛棄疾	永遇樂・京口北固亭懷古	250

元明清 時期

樂府雅詞	九張機	256
楊維禎	題蘇武牧羊圖	261
薩都刺	百字令・登石頭城	265
高啟	登金陵雨花臺望大江	270
李夢陽	登石頭城	277
曹雪芹	好了歌解	281
曹雪芹	金陵十二釵正冊判詞（林黛玉）	288
袁枚	馬嵬	293
龔自珍	詠史	297

詩經

伐檀

坎坎伐檀兮^①，置之河之幹兮^②。

河水清且漣猗^③。

不稼不穡^④，胡取禾三百廛兮^⑤？

不狩不獵^⑥，胡瞻爾庭有縣貆兮^⑦？

彼君子兮^⑧，不素餐兮^⑨！

坎坎伐輻兮^⑩，置之河之側兮。

河水清且直猗^⑪。

不稼不穡，胡取禾三百億兮？

不狩不獵，胡瞻爾庭有縣特兮^⑫？

彼君子兮，不素食兮！

坎坎伐輪兮，置之河之漘兮^⑬。

河水清且淪猗^⑭。

不稼不穡，胡取禾三百困兮？

不狩不獵，胡瞻爾庭有縣鶉兮^⑮？

彼君子兮，不素飡兮！

注釋 ①坎坎：砍伐檀木的聲音。兮（ㄒ一）：啊，呀，語氣助詞。②置：放置，放在。幹：岸。③漣：水面被風吹起的波紋。這裡形容水波動盪。猗（ㄧ）：助詞，與「兮」作用相同。④不稼不穡（ㄌㄨㄛˋ）：不種不收。稼、穡，泛指農業勞動。⑤三百廛（ㄧㄣˊ）：和下文的「三百億」、「三百困（ㄎㄨㄣˊ）」，言禾把多，非實數。廛，同「纏」，束、把（量詞）。一說指一畝半地。億：同「纒」；困，同捆，都是「束」和「把」的意思。一說「億」指數詞，萬億。⑥狩（ㄕㄡˋ）：打獵。⑦爾庭：你的院子。縣（ㄒㄩㄣˊ）狙（ㄓㄨㄞˊ）：掛著的狙。縣，同「懸」。狙，幼小的貉（ㄏㄜˊ）。⑧彼：那，那些。君子：西周春秋時對貴族的通稱。⑨素餐：白吃，指不勞而獲。下文的「素食」、「素飡（ㄌㄨㄛˋ）」意思相同。飡：熟食。⑩輻：車輻，車輪貫軸處，這裡指制輻的木材。⑪直：平，這裡形容水波不興。⑫特：三歲的獸。⑬滑（ㄏㄨㄞˊ）：水邊。⑭淪：細小的波紋。這裡形容水波細小。⑮鶉（ㄔㄡˊ）：鳥名，即鶉（ㄔㄡˊ）鶉。

一 《詩經》簡介與題解

《詩經》是我國最早的一部詩歌總集，又稱《詩》和《詩三百》，漢代學者奉為儒家經典，改稱《詩經》。《詩經》收入西周初年至春秋中葉五百多年的詩歌三百零五篇，分風、雅、頌三部分。風包括十五國風，共一百六十篇；雅，樂曲名，分大雅、小雅，共一百零五篇；頌，祭祀樂歌，分周頌、商頌、魯頌，共四十篇。《詩經》中思想性和藝術性較高的是國風，多為當地民歌。《詩經》的現實主義創作精神和賦、比、興的表現手法，在我國文學史上有深遠的影響。

〈伐檀〉選自十五國風中的魏風。魏，指周朝初年分封的魏國

（今山西省芮城縣北），西元前六一八年為晉獻公所滅。「伐檀」，即砍伐檀樹。檀樹屬雜木，木質堅硬，古代用來製造車子。詩以「伐檀」為題，是取本篇首句裡的「伐檀」二字，《詩經》裡的篇名大都用此法。後來的《論語》等也沿用這種方法，這是早期文學的特點。關於〈伐檀〉的主題，最早《詩序》以為是「刺貪也。在位貪鄙，無功而受祿，君子不得仕進耳」。後世多以為這一見解較偏頗。〈伐檀〉描寫伐木工勞動的艱辛，反映了奴隸與奴隸主兩個階層的尖銳對立，突出表現了奴隸們的反抗精神，揭露了奴隸主的掠奪本質。

二 首章串講

〈伐檀〉共三章，三章文字大同小異，這裡串講第一章，附帶分析下面兩章。

坎坎伐檀兮，置之河之幹兮。

「坎坎」之聲不絕於耳，給人以沉悶感，描寫勞動的單調、乏味與艱辛。首句寫伐木奴隸艱辛的勞動過程。他們到山上砍伐檀樹，然後扛到河邊，再用來製作車子，年復一年，周而復始。奴隸受「井田制」的限制，沒有人生自由，奴隸主可以自由買賣奴隸，甚至隨意處死他們，或用來陪葬，奴隸們除了打仗，就是長年累月繁重的體力勞動。

河水清且漣漪。

此句寫景。伐木工由河水的自由美好，情不自禁地聯想到殘酷的

現實，自然引出下面對奴隸主的質問。這種寫法在修辭上叫「興」或「起興」。興是《詩經》中常用的一種表現手法。對於興的解釋，宋代學者朱熹的定義最權威。朱熹說：「興者，先言他物以引起所詠之詞也。」這裡的他物，即「河水清且漣漪」；所詠之詞，即下文作者對奴隸主的責問。再舉《詩經·風·周南·關雎》一例說明。「關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑」中的「關關雎鳩，在河之洲」，即興；「窈窕淑女，君子好逑」，即所詠之詞。本詩二、三章中「河水清且直漪」、「河水清且淪漪」，均是同一手法。

不稼不穡，胡取禾三百廬兮？

不狩不獵，胡瞻爾庭有縣貆兮？

這四句是奴隸們指駭審賊的質問。質問一、你們不播種，不收穫，為何拿走我們無數捆禾把？質問二、你們一年四季不打獵，為什麼院子裡掛著那麼多的獸皮？這質問是勞而不獲者對不勞而獲者義正詞嚴的抗議，詩人以事實為依據，表現出奴隸們對強取豪奪的奴隸社會制度的強烈控訴。

彼君子兮，不素餐兮！

這句話的意思是，這些大人先生們啊，（可不）白吃飯啊！此句既是諷刺，也是反語。「君子」在西周春秋時是對貴族的通稱。這些貴族老爺們自詡品德高尚，戴著君子的面具，卻過著寄生蟲的生活，靠榨取勞動者的血汗來養肥自己。「不素餐兮」，說他們不白吃飯，是反語，意在揭露其坐享其成、貪婪無厭的本質。

三 人物形象簡析

本詩的人物——伐木工奴隸。這些伐木工和其他奴隸一樣，處於社會的最底層，沒有人身自由，經年累月從事繁重的體力勞動以求活命。但詩中的伐木工雖是一群普通的奴隸，卻有其特殊性，主要表現在兩個方面：一、在殘酷的現實面前不哀傷，不沉淪，憤怒中充滿著樂觀。他們從早到晚無休止地伐檀造車，非人的勞動卻沒有泯滅他們對美好生活的憧憬。輕輕蕩漾的河水撥動他們對自由自在生活的遐思，因而發出對不平等社會制度的責問。他們甚至敢嘲笑掌握生死大權的奴隸主，諷刺奴隸主為君子，揭露其佛面蛇心的醜惡本質。二、有一定的政治覺悟、反抗意識和鬥爭精神。伐木工提出的問題不侷限於改變目前自身生活的苦楚，而是對腐朽的奴隸社會制度提出質疑，這是本詩思想最可貴的地方。這些有政治覺悟的奴隸不斷覺醒，發展、壯大，最終必將成為沒落奴隸社會的送葬者。

四 疊章體形式

本詩是疊章體形式，換韻更詞，反覆詠歎，有力地表達了伐木者的反抗情緒，在內容上二、三章起到補充的作用。這種形式是《詩經》最常用的表現形式。如《詩經·小雅·黃鳥》：

黃鳥黃鳥，無集于穀（桑、栩），無啄我粟（梁、黍）。

此邦之人，不我肯穀（可與明、可與處）。言旋言歸，復我邦族（諸兄、諸父）。

〈黃鳥〉第二、三章文字雖有變化，但更換不大（依次見括弧