



中国传统文化与未成年人精神成长丛书

汉字之魅

傅书华◎主编
王娟◎编著

中国古代的文字

中国古代的文字不仅字字珠玑，而且内涵丰富，与日常生活紧密相连，考究起来深刻而又复杂，正是有了这些美丽的文字，我们才获得了诸多中华文化的瑰宝。

希望出版社



中国传统文化与未成年人精神成长丛书

汉字之魅

傅书华◎主编
王娟◎编著

【中国古代的文字】



希望出版社

图书在版编目(CIP)数据

汉字之魅：中国古代的文字 / 王娟编著. --
太原：希望出版社，2012.3

(中国传统文化与未成年人精神成长丛书)

ISBN 978-7-5379-5386-3

I. ①汉… II. ①王… III. ①汉字：古文字 - 青年读物
②汉字：古文字 - 少年读物 IV. ①H121-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第145037号



中国传统文化与未成年人精神成长丛书

汉字之魅

——中国古代的文字

傅书华◎主编 王娟◎编著

出版人 / 梁萍

出版发行 / 希望出版社

地址 / 山西省太原市建设南路21号

邮政编码 / 030012

责任编辑 / 田俊萍

复审 / 陈炜

终审 / 孟绍勇

美术编辑 / 王蕾

装帧设计 / 韩石 汝俊杰

责任印制 / 刘一新

总经销 / 希望出版社发行部

0351-4123120

经销 / 各地书店

制作 / 北京鑫联必升文化发展有限公司

印刷 / 山西嘉祥印刷包装有限公司

开本 / 890mm × 1240mm 1/32

印张 / 7.75

版次 / 2012年6月第1版

印次 / 2012年6月第1次印刷

书号 / ISBN 978-7-5379-5386-3

定价 / 14.75元

图书如有破损、缺页、印装错误，请与本社联系更换。

版权所有 翻印必究

编者的话

BIAN ZHE DE HUA

之所以编辑这套丛书，实在是来源于时时涌上心头且挥之不去的对现实的危机感。

从没有像现在这样，我深感当今未成年人精神成长的缺失。随便放眼看看，当今未成年人的生理成长、知识成长甚至心理成长都已经得到社会及家长的普遍重视，唯独未成年人的精神成长却至今未能引起大家的关注。不是吗？你看，即使是出生、成长于一般家庭的孩子，他的物质生活的条件，也还是能够满足他生命发育成长过程中所需要的物质需求的，至于出生、成长于家境较好的家庭中的孩子，营养过剩而偏于肥胖的更不在少数。大体说来，基于营养的健全，这一代未成年人较之他们的父母一代，其身体发育普遍提前、普遍超标应该是一个不争的事实。说到知识成长，你只要看看这一代未成年人那沉甸甸的书包，看看双休日他们频频出入于各种补习班的身影，听听那“现在最辛苦的就是中小学学生”的无奈感叹，你也就大略可以知晓，现在对未成年人的知识灌输是如何地慌不择路、饥不择食了。至于未成年人一代的心理成长，伴随

着心理问题的频频产生，他们的心理健康问题总算是被大家认识到了，虽然补救的措施依旧不够得力，但总算在电视媒体上时时出镜，总算在家长的口头上也时时提及了吧。但时至今日，我们还很少听到关于这一代未成年人精神成长的话题。精神成长，在许多人的心目中，还是一个玄虚的话题，还是一个模糊的话题，而究其实，精神成长已然成为当今一代未成年人长大成人的时代性危机：生理上的提前成人，使他们精力充沛却不知将精力用于何处，甚至如纽曼所说，“如果他们话多，必乱说无疑”。知识上的强力灌输，使他们在这样一个技术至上的时代，越发将知识作为换取世俗功利的手段，甚至在极端情况下会不择手段。心理的成长，虽然使他们在自我与外部失衡的情况下，可以有效地做自我心理上的调节，但却离心智的成长相去甚远。明乎此，我们才会明白，精神的成长，是灵魂的健全，是人格的生成，是公民意识的培育，是对人的生命的自由实现的自觉意识的形成。既不同于传统的老中国，又不同于现代的西方国家的新的中国，需要的正是这样有着健全灵魂的一代新人。

精神的成长不是凭空地进行，需要汲取各种精神资源，但这些精神资源，不是那种换取世俗功名的“实用知识”，而是着意于“自由人”得以成长、形成的“自由知

识”。概而言之，传统文化、现代文化、西方文化，都是新一代未成年人所应该充满兴味地去有所涉猎的。而现在，当今的这一代未成年人，对此却缺乏应有的了解。网络的平面化、共时化，正在消解传统文化、现代文化以及西方文化对未成年人精神的深度滋养。我们常常看到，这一代未成年人，在时尚的潮流中，似乎无所不知、无所不晓，但一旦进入历史文化的深处，则两眼茫然、不知所措。与此同时，我们也看到，学术贩子、学术掇客在当今大行其道，真正的学术研究者却又深居“象牙之塔”，随之而来的是，未成年人精神成长过程中急需的健康的精神营养品，在文化市场中难觅其踪。

上述的时代危机，与哲社人文界“重研究、轻应用”的时弊密切相关。

哲社人文研究队伍人数众多，硕果累累，研究的深入程度、进度，也足以令人刮目相看。但这些成果又有多少转化为对公众精神需求的满足呢？当今哲社人文的许多评价体系，套用自然科技的办法，弊端多多，是这个时代自然科技吞噬哲社人文的显著标志。但是，也不完全如此。科技界特别注重将其成果、发明、专利转化为市场效益，相比之下，哲社人文界却缺乏这种意识。或许是中国传统的哲社人文研究“书上作书”的历史太过悠久，亦或许是其依附权力、

体制的历史惯力过强，我在这里不作深入研讨，但根据目下哲社人文领域的现状，作出“重研究、轻应用”的判断大致还是不错的吧。这种“重研究、轻应用”，还表现在哲社人文界生产力分配的不平衡：现在全国哲社人文类的学术、文化期刊，包括各级高校的学报，数量众多，但这些文章中，如果不是绝大多数，起码有许多是刊发完了即作完结的吧。许多的研究者，宁肯耗尽自己的有限精力，写几篇上述类型的文章，而绝不肯把精力用于对新的学界成果做普及转化的工作。于是我们看到：一方面，是学术垃圾、文字垃圾比比皆是；另一方面，在前述未成年人精神成人危机面前，适合他们的精神读物，却少之又少。

令人沮丧的还远远不止如此。就是在这少之又少的供给未成年人的精神读物中，文字模式化、格式化、干瘪无味的也不在少数。人的精神世界原本是鲜活的，充满生机的，满足人的精神成长需求的文字，也应该是如此的吧。但打开各种标榜有文化内涵、精神内涵的书刊，却又时时看到两类不堪卒读的文字：一类是没有精神深度的平庸不堪的时尚文字，一类是貌似深刻的“八股文字”。用这样的文字，又怎么能够在未成年人的精神成长的需求中，给他们以新鲜、充盈的精神滋养呢？

正是基于这种时时萦绕于心的危机感，我心中时时萌

生着一种神往：神往于上个世纪 30 年代开明书店出版的由叶圣陶编写的《开明国语课本》以及由朱自清等著名学者编写的一系列的青少年读物；神往于朱光潜所写的《谈美——给青少年的十三封信》；神往于上个世纪 60 年代的《十万个为什么》；神往于大学者能有献身的精神，用大手笔为未成年读者写出的小文章；神往于那种深入浅出、生动活泼的哲社人文类文章……

于是，在神往中，有了“千里之行，始于足下”的冲动，从而才有了这套丛书的编写和出版。虽然，我们的努力，离预期目标还有差距，但无论如何，总算是有了引玉之砖了。我们期盼着有新的“开明书店”出版的未成年人读本，有新的《谈美——给青少年的十三封信》，有新的《十万个为什么》，更希望有对上述这些经典读本的超越。在此，我还要真诚地感谢希望出版社，感谢他们能有真诚的心灵，广阔的眼光、胸怀，出版了这套《中国传统文化与未成年人精神成长丛书》。

让我们继续努力，让我们充满期待，让我们切切实实地“救救孩子”。

傅华

2011. 12



导 读	001
第一章 汉字起源之谜	009
第二章 汉字的形体结构	015
象形	017
指事	021
会意	025
形声	031
转注	040
假借	042
第三章 汉字的形体变迁	047
甲骨文	048
金文	052
六国古文	056
秦系文字	068
两汉隶书	074
魏晋时期楷书、行书、草书的兴起	079
北朝魏碑	087

楷书、行书、草书在唐朝的兴盛	089
印刷字体的出现和发展	094
第四章 汉字的演变规律	095
简化	097
声化	109
规范化	120
讹变	128
第五章 汉字的多重意义	137
一字一义	138
一字多义	144
第六章 形、音、义的复杂关系	153
古今字	155
异体字	160
繁简字	164
通假字	165
同形字	167
同源字	169
第七章 汉字注音的方法	171
读若法	173
直音法	174
反切法	175
符号注音法	176

第八章 颇有“文化”的汉字	179
你不知道的“姓”与“名”	180
这些字昭示身份和等级	184
玉的丰富内涵	187
与女性有关的那些字	190
邀你了解酒文化	193
谦卑雅致的人称	196
很多字与树有关	199
博物馆文字之旅（上）	203
博物馆文字之旅（中）	207
博物馆文字之旅（下）	211
说“吃”道“喝”（上）	214
说“吃”道“喝”（中）	217
说“吃”道“喝”（下）	221
房子也有很多种叫法	223
古人穿衣知多少	226
附 录 会写会画甲骨文	231
后 记	235



我们先来读一首诗，一阕词，一则小令。

荆溪白石出，天寒红叶稀。

山路元无雨，空翠湿人衣。^①

春花秋月何时了？往事知多少！小楼昨夜又东风，
故国不堪回首月明中。雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。
问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。^②

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。
夕阳西下，断肠人在天涯。^③

请问大家读过之后的感觉是什么呢？或许很多读者朋友会脱口而出“写得好”、“写得真好”、“真美”，那么好在哪里，美又在何处呢？有人答“景色描写得美”，又有人说“作者写得有感情”，“作者的描写技巧高明”。答得都对，可就是有些隔靴搔痒。要我说，就四个字——“美

① 此诗为唐代诗人王维所作的《阙题二首》中的第一首。

② 此词为南唐后主李煜所作的《虞美人》。

③ 此小令为元代马致远所作的《天净沙·秋思》。

在文字”，正是有了珠玉般的文字作底，经过诗人们的妙手搭配，才有了这千古传颂不已的锦绣文章。特别是马致远的那则小令，简直就是文字组合的千古绝唱，将“枯藤、老树、昏鸦、小桥、流水、人家”十八个字九个名词巧手组合，便将一个浪迹天涯的游子形象悄然托出，真是神来之笔。这便是我要说的文字的魅力。

正是有了这些中国古代美丽的文字，我们才获得了诸多中华文化的瑰宝，一首首美丽的唐诗、宋词、元曲，一篇篇动人的楚辞、汉赋、传奇，成为滋养我们文化心灵的不尽资源。因此，我们有必要好好认识认识我们中国古代的文字，了解它的来龙去脉、前世今生，进而更深层地了解我们祖国伟大的文化。

先要说明，从广义上来说，中国古代的文字并不等同于汉字，因为我国自古是一个多民族的国家，除了古汉字之外，还有一些少数民族的古文字，它们同样属于中国古代的文字。例如，纳西东巴文、契丹文、女真文、八思巴字、蒙文、满文、回鹘文、西夏文等不下几十种。这些少数民族创造并使用的文字，在学术界的称谓是“民族古文字”。不过，有一点需要说明的是，这些文字的出现都比汉字要晚得多，最早的是在汉代出现，大多数则是唐代以后才被创造出来。但汉字的使用范围及其影响同其他少数

民族文字相比显得大得多，所以，从狭义上来讲，中国古代的文字一般指的是古代的汉字。

让我们值得骄傲的是，汉字是世界上最长寿的古文字，是世界上唯一至今仍在使用的古老文字，地下出土的考古资料足以证明它至少有五千年以上的历史。著名文化学者余秋雨就曾高度评价汉字独一无二的生命力。他说：

中国历史上从来没发生过消灭汉字的战争，因为在战旗猎猎、喊声震天的中国古代战场上，天上的战争之神睁大了眼，而文化之神却闭起了眼。因为战旗上写的都是汉字，喊叫的都是汉字，他没有什么好担心的。

汉字因为善于自我调整而变得长寿。汉字、汉语的漫长的生命力也决定了它们必须经常地自我调整、改变形态。如果自古以来始终不做调整和改变，它就活不了那么长。身段柔软是一切长寿者的特点。

中国语文的柔韧特性，除了表现为经常变化外，还表现为亲民。结果，由于渗透到了民间，也就必然渗透进了时间。蕴藏深厚而又像没有蕴藏，身段柔软而又像没有身段，身份重要而又像没有身份，这就是汉字。^①

① 三段文字分别是2006年5月16日、17日、18日凤凰卫视《秋雨时分》栏目谈到中华文明长寿秘诀时，余秋雨的谈话内容。

看到这些评价，你是不是会为我们的汉字感到由衷的骄傲和自豪？那么，汉字是怎样来的呢？是谁发明了它？或许有关这个问题最有趣的说法，就是仓颉造字的故事。

仓颉是黄帝统治时的史官，他通过仔细观察各种事物的特征，譬如日、月、星、云、山、河、湖、海，以及各种飞禽走兽的形貌特征，造出许多像图画一样的符号，并把这些符号称之为字（我们后来称之为象形字）。仓颉造字成功以后，黄帝非常高兴，马上吩咐属下把这些字学会并传播出去。于是，汉字应运而生。

此外还有“结绳”、“八卦”等说法，但这些都不能产生汉字。目前，根据各地出土的考古材料，可以推测图画是汉字产生的先导。

至于古代汉字的书写形态，它与我们今天是不同的，经过了漫长的历史阶段，产生过多次变异。它的形体演变大致是这样一个过程：

据现代的考古学研究发现，迄今为止最早的成系统文字是殷商时期刻在龟甲和兽骨上的甲骨文，用著名考古学家李学勤的话说，殷墟甲骨文的发现是中国学术史上一件值得大书特书的大事。不仅如此，如果能够得到公平对待的话，放在世界学术史上来看，这也是值得纪念的一件大事。因为殷墟甲骨文的发现，给人类学术史带来的影响是

非常深远的。能造成这样影响的发现，在世界上来看并不多。^①到了周朝，铸刻在青铜器上的文字被称为金文，这些铸刻在青铜器上的文字，据研究者描述，字体深沉含蓄，浑厚饱满，道劲朴茂，谨严壮美。历史继续向前发展，到了战国时期，文字便出现了分化，随着国家的不同而显现出不同的样态。秦国的字体，可称之为篆书，而其他六个较大国家（又称东方六国）的字体则形态各异。秦灭六国后，实行“车同轨，书同文”，统一了全国的文字，人称之为小篆。秦之后通行于汉代的字体称之为隶书，这样命名的原因，据说是因为这种字体常被地位低微的小官员（小吏）使用，写起来又很方便。到了魏晋时期，楷书、行书、草书等字体均出现并得到发展，唐以后则臻于成熟。

中国古代的文字更重要的贡献在于推进文化不断向前发展。文字与我们的日常生活息息相关，与衣食住行有关的文字有着很丰富的文化内涵。比如先民们吃的粮食，我们通常称为“五谷”，分别是稷、黍、麦、菽、麻。“稷”的甲骨文字形就像一棵成熟的谷子。在古代，稷在很长一段时间里都是最重要的粮食作物。古人用稷来代表谷神，

^① 李学勤：《建国六十年来甲骨学研究的回顾与展望》，载《殷都学刊》2010年第1期。

和土地神“社”并称为“社稷”，用以代表国家，可见当时在农业社会中，稷是极其重要的。

“黍”就是现在北方的黍子，黍子碾出的米叫黄米，磨成面用来做糕。从“黍”的字形上可以看出，黍是散穗的，而且成熟以后穗朝下长。在古代人看来，黍子是一种很好吃的粮食，所以招待客人一般会用到它。孔子有个弟子叫子路，在周游列国的途中曾经与孔子走散了，就来到一个农夫家中问路，而这位农夫也是一位很有修养的人，不仅让自己的两个孩子拜见子路，还“杀鸡为黍而食之”。孟浩然的诗句中也写到“故人具鸡黍，邀我至田家”。即使在今天，黍子也很受老百姓喜爱，北方很多地方只有在过年过节或者酒席上，才会用黍子做糕，招待客人。

再比如，“酒”在早期文字中，两边是流着的液体，中间是一个类似于罐子的容器，表示装在坛子里的液体。人类在经过了原始社会之后，慢慢地粮食丰富了，除了够吃，还能有一些剩余，于是有的人就开始研究用粮食酿酒。酒的发明跟文字一样，是千百万劳动者共同智慧的结晶，但关于酒的起源，有很多故事。传说仪狄曾造出一种特别甘醇的酒，进献给了大禹，大禹喝了觉得确实太好喝了，但转而又想，这酒这么好喝，以后一定有人特别喜欢喝酒，如果这个人是国君，说不定还会因为贪恋美酒而亡