

ZHONGGUO GUJIN

MINGREN GONGGUO PINGJIA

JINGDIAN DUILIAN PINWU

中国古今

名人功过评价
经典对联品悟

黄世成 黄梁渠◎编著



金盾出版社



中国古今名人功过 评价经典对联品悟

黄世成 黄梁渠 编著



金盾出版社



内容提要

本书收集评价中国古今100多位名人功过的经典对联500多副，这些名人包括皇帝大臣、文官武将，也包括文化、思想、科学、理论、学术、教育、工业、农业、音乐等诸多领域的泰斗大家。对联内容既有对他们功绩的歌颂，也有对其错误的批评。文字铿锵有力，遣词造句准确，功过评价恳切得当。后人阅读此书，不仅可启迪做伟人、做大事；更启发自己修养好的品德，提高自身素质，做有益于人民的人和事。

图书在版编目（CIP）数据

中国古今名人功过评价经典对联品悟 / 黄世成，黄梁渠编著。

—北京：金盾出版社，2014.2

ISBN 978-7-5082-8710-2

I .①中… II .①黄…②黄… III .①对联—作品集—中国
IV.①I269

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第203545号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号（地铁万寿路站往南）

邮政编码：100036 电话：68214039 83219215

传真：68276683 网址：www.jdcbs.cn

封面印刷：北京盛世双龙印刷有限公司

正文印刷：双峰印刷装订有限公司

装订：双峰印刷装订有限公司

各地新华书店经销

开本：880×1230 1/32 印张：9.75 字数：340千字

2014年2月第1版第1次印刷

印数：1~8 000册 定价：22.00元

（凡购买金盾出版社的图书，如有缺页、
倒页、脱页者，本社发行部负责调换）



品赏名人功过对联 品悟人生真正要义

亲爱的读者，这里奉献给你的是对中国100多位名人500多副功过评价的经典对联，分为10篇。目的使读者了解后人对前人功过的评价，品读撰联人对这些名人的褒奖，从中得到顿悟与启迪。追忆先人业绩，品味人生道路的酸甜苦辣，欣赏撰联人的文采，提高自己的文化水平。

一、激流进退度人生

重庆市忠县白公祠早已荡然无存，但是两副祠联“忧喜皆心头，荣枯是眼尘”“我有大裘长万丈；曾共梅花醉几场”至今流传。联简意深，化用范仲淹名句、白居易诗意而成。道出了白居易慧眼探视尘寰，忧喜与荣枯若过眼烟云。他有“达则兼济天下”的胸襟，“温暖皆如我；天下无寒人”，也有穷则“独善其身”的乐趣，曾为梅花醉几场。所以他晚年居洛阳，官至吏部尚书，不介入朋党之争，退居香山，筑楼结社，与香山寺僧人为伴，走完了自己人生之路。宛如李白喟言“吾观自古贤达人，功成不退皆殒身”。白居易在仕途激流中把握进与退，才得颐养天年。

二、宦海浮沉看人生

安徽省当涂县李白墓祠联，“荐汾阳再造唐家，并无尺寸酬劳，只落得青山采石，供当日神仙笑傲；喜妃子能谗学士，不是七言招怨，怎脱去名缰利锁，让先生诗酒逍遥”。此联运用奇闻逸事，叙述与议论相结合，道出了李白有功无封，有才遭谗，坏事变好事，离开京城翰林院，笑傲祖国美丽山川，成为我国历史上伟大的浪漫主义诗人，诗仙。

湖北省黄冈县苏公祠联“一生与宰相无缘，始进时魏公误抑之，中岁时荆公力扼之，即论免役，温公亦深厌其言，贤奸虽殊，同帐君门违万里；到处有西湖作伴，通判时杭州得诗名，出守日颍州得政名，垂老投荒，惠州更寄情于佛，江山何幸，但经宦海辙千秋”。百



字传记性祠联，叙述与议论结合，怜与扬兼之，苏轼官场不幸而全才有幸的人生，给人启迪。

四川省新都县杨慎祠联“感阙一声先，两疏风雷震寰宇；著文千古诵，半生功绩启滇云”。杨慎活了71岁，35年颠囚艰辛生活，却创作出异代文章，方显英雄本色。

李白、苏轼、杨慎，虽然他们生活在不同历史时代，却遭遇相同，与命运抗争相同，尽展才华，化无为而有作，名标史册。这就是他们人生的共性。

三、真知灼见话人生

浙江省温州市文天祥祠联：“久要不忘平生之言，古谊若龟鉴，忠肝若铁石；敢问何为浩然之气，镇地为河岳，丽天为日星”。这副集句上乘联，集得自然贴切，语气磅礴而铿锵有力，掷地有声，淋漓尽致地评赞了南宋民族英雄文天祥一生竭忠尽节，视死如归的爱国精神与民族气节。这是作者对文天祥人生的真知灼见，对中华民族魂的精辟理解。

江苏省苏州市毕沅生圻联：“读书经世即真儒，遑问他一席名山，千秋竹简；学佛成仙皆幻境，终输我五湖明月，万树梅花”。这是清代学者、文学家毕沅审视自我道出人生真谛。确实是真儒之见，名士之风，展示了毕沅终身求真务实之风采。

浙江省湖州市陈士英（其美）墓联：“扶颠持危，事业争光日月；成仁取义，俯仰不愧于天人”。这是中国民主革命者，辛亥革命烈士及墓主陈士英生前对自己弃商从军，参加革命，献身事业的爱国爱民的精神的自信与肯定，真正知道自己，并以行动实践了自己的诺言。

不管高士题赞或自我审视，感悟与醒悟人生，都是精辟透彻的人生见解，可谓做人一世之根本。

四、旅途颠连定人生

湖南省耒阳县杜甫衣冠墓联：“旅魂自是才相累；闲骨何妨冢更



高”。集唐代罗隐诗句为联，高度概括了杜甫颠沛流离的旅途生涯。他从河南到陕西经陕甘（肃）至四川成都、重庆奉节、顺长江东下湖北湖南，广泛地接触社会与民众，并且贫病相缠，所以诗歌极富现实性与人民性。最后客死于湘江船中，成为旅魂。旅魂是诗才、诗魂所相累及，才铸就他成为我国伟大的现实主义的诗人，诗圣。

五、自题墓联审人生

福建省福州市北门外白鸽笼有清末著名学者、翻译文学家林纾生前回到家乡，自择茔地并自题墓亭联：“著述悦沾东越传；功名早淡北山文”。作者自我审视，高度概括了自己的平生无悔无愧心安而去之。

湖南省岳阳市私塾教师李匹杜生逢民国初期军阀混战，民不聊生。他生前自题墓联：“七尺长埋，此处尚存干净土；寸心不死，何年望到太平时”。客观公正地评价自己在生清清白白，离开人世后，但愿天下国泰民安，国强民富。何等胸怀，精神可嘉。

人生最了解自己的，不是别人而是自己。以上自我审视的墓联就如此。

六、亦庄亦谐戏人生

清代诗人、联家孙髯翁，其墓在云南省弥勒县，有联：“古冢城西留傲骨，名士滇南一布衣”，庄重严肃地评价墓主。而孙髯翁在弥留之际自挽联：“这回来得忙，名心利心，毕竟糊涂到底；此番去甚好，诗债酒债，何曾亏负着谁”，风趣戏人生。饱含着他并不糊涂到底，而是对封建社会遗弃贤才的血泪控诉；戏说自己不欠诗债酒债显得孤傲，去得洒脱。重言“心”与“债”，可见他坎坷一生，酗酒无钱，买书无钱，刻印自己耗尽心血的诗集还是无钱。由此可见，他临终前痛楚的内心，尽在字词中。

清代著名学者，文学家俞樾自题挽联：“生无补乎时，死无关乎数，辛辛苦苦，著二百五十余卷书，流播四方，是亦足矣；仰不愧于天，俯不作于人，浩浩荡荡，数半生三十多年事，放怀一笑，吾其归



乎”。直面人生，心满意足，高兴归天。既表达了自己情真意切的轻松心态，又表现了自谦而自负的旷达个性。而他自题墓联：“不妨姑说梦中梦，自笑已成身外身”。俞樾直面死神乐观豁达，既超世脱俗又诙谐风趣，亦庄亦谐地戏说自己的人生。

名人尚如此，凡夫顿悟明。这些赏析与品味，只是笔者退休后的读书笔记，学习心得。笔者自感才疏学浅，错误和不足难免。不过，我抛出的粗糙砖块，引出的一定是金玉良言。欢迎读者学者不吝赐教，以共同进步。

作 者





目 录

小舟泛学海——浪花朵朵篇·····	1
1. 汉学文字的创造者苍颉（8副）·····	1
2. 我国儒家学派创始人孔子（14副）·····	6
3. 行孝闻名的闵子骞与愿做小司仪的公西华（2副）·····	14
4. 儒家学派的述圣曾参（4副）·····	15
5. 勤问博学、英勇善战的樊迟·····	19
6. 南人夫子言子·····	20
7. 化雨春风的陇山石作子（3副）·····	21
8. 儒学大师孟子（6副）·····	23
9. 古代勤学典型车武子·····	28
10. 宋代明理学先驱陈抟·····	28
11. 宋代明理学的创始人周敦颐（2副）·····	29
12. 南宋学者刘光祖·····	31
13. 丹心报国的南宋理学家魏了翁（2副）·····	33
14. 元代理学家王幼学（2副）·····	36
15. 亦忠亦愚的明代学者方孝孺（正学）（5副）·····	37
16. “圣贤由我做”的来知德（3副）·····	39
17. 集佛学、文学、书法于一身的破山大师（2副）·····	43
18. 改联惹是非的清代经师阮元（5副）·····	45
19. 鄙科举、戏考官的闻筱缉·····	50
20. 通文史、育英才的袁吉六·····	50
21. 捧着心办教育的陶行知·····	52



丹心照汗青——民族气节篇····· 54

1. 苏武十九年留胡节不辱（3副）····· 54
2. 洪皓十四年不辱使命（2副）····· 56
3. 古谊若龟鉴、忠肝若铁石的文天祥（15副）····· 56
4. 家国两封书、魂傍梅花岭的史可法（25副）····· 65
5. 婺源南京泣英豪黄道周····· 71
6. 父子忠贞击楫清军的夏允彝、夏完淳····· 72
7. “汗竹留取姓名香”的瞿式耜（4副）····· 74
8. 拒父抗清驱荷虏的郑成功（29副）····· 76
9. 赠鹿园梦、求仁得仁的张苍水（5副）····· 96
10. “清风有意难留我”的王夫之（6副）····· 98

繁星烁银河——科经人物篇····· 103

1. “两仪”启欧亚的张衡（2副）····· 103
2. 织女膺服黄道婆（4副）····· 105
3. 治历明农的徐光启····· 107
4. 中国航空史上的冯如（2副）····· 108
5. 一生经济文章的张謇····· 110
6. 我国现代水利建设的先驱李仪祉····· 111
7. 商政闻名菁莪济世的陈嘉庚····· 112

仁术献大众——杏林名医篇····· 115

1. 泽被人间的华佗（3副）····· 115
2. 勤求博采应时著书的张仲景（14副）····· 116
3. 落榜不落志的世界医药家李时珍（2副）····· 124
4. 清代医药家徐大椿（2副）····· 127



5. 年年临吊白衣李月华	128
--------------------	-----

文成独一家——作家作品篇..... 131

1. 骚体创始者屈原（26副）	131
2. 骚体继发者宋玉	142
3. 精百科、“美新文”的扬雄（13副）	143
4. 字词典的鼻祖许慎（4副）	148
5. 傲物性刚的祢衡（5副）	150
6. 八斗才高的曹植（3副）	152
7. 率性纵酒的刘伶	154
8. 山水田园诗的开拓者陶渊明（2副）	155
9. 《文心雕龙》作者刘勰	157
10. 尝试诗歌新形式的王绩	158
11. 草拟《讨武曌（zhào）檄》的骆宾王（2副）	159
12. 诗酒逍遥的李白（10副）	160
13. 忠爱为民的诗圣杜甫（5副）	166
14. 诗文传古今的元结	170
15. 振兴古文的柳宗元（5副）	171
16. 金石文章空八代的韩愈（13副）	173
17. 苦吟诗人贾岛（5副）	180
18. 达兼济、穷善身的白居易（26副）	184
19. “梅妻鹤子”的林逋（4副）	192
20. 北宋文坛领袖欧阳修（7副）	194
21. 做都官员外郎的诗人梅尧臣	197
22. 苏洵苏轼苏辙父子诗文百代春（16副）	198
23. “芳草有情牵戏蝶”的黄庭坚（4副）	205



24. 元曲四大家之首的关汉卿·····	207
25. 义骨侠肠、深谋远虑的施耐庵（2副）·····	208
26. 乐医从教著书的兰茂·····	209
27. 诗友伴侣、空约刀环的杨慎与黄峨夫妻（14副）·····	210
28. 文章第一、宰相无双的王鏊·····	225
29. “明后七子”心降归有光·····	226
30. 骨气似老松、神妙察秋毫的宗臣·····	227
31. 我国戏剧最高成就的作家汤显祖（2副）·····	228
32. 联坛高手孙髯翁（2副）·····	229
33. 读书写书藏书哭书葬书的李调元（2副）·····	231
34. 云中鹤驭的新月派诗人徐志摩·····	233
35. “牛劲”使周克芹从农民成为作家·····	234

艺苑展风流——形象人生篇····· 237

1. 书艺冠古今的王羲之（6副）·····	237
2. 集书法艺术大成者颜真卿·····	241
3. 笔谏君钦的柳公权·····	242
4. 宋代书法“四家”之一的蔡襄·····	244
5. 书画风流不在色的唐寅（6副）·····	245
6. 携大笔纵横天下的竹禅·····	248
7. 金石名家吴昌硕·····	250
8. 我国近代杰出的作曲家聂耳（3副）·····	251
9. 集诗词联书画篆刻的艺术大师弘一法师（4副）·····	253
10. 京剧艺术表演家盖叫天（2副）·····	256
11. 黄梅戏艺术表演家严凤英（2副）·····	256



浓墨书春秋——历史学家篇····· 258

1. 雄才著鸿业的司马迁（10副）····· 258
2. 续《汉书》的女中英俊班昭（2副）····· 262
3. 妙笔抄补文稿的蔡文姬····· 263
4. 巨著光前裕后的司马光（2副）····· 264
5. 布衣万斯同修《明史稿》····· 266
6. 近代地方史志学家王葆心····· 267

无愧于天地——自我审视篇····· 268

1. 毕沅撰联展风采····· 268
2. 无愧无挂的陈梁····· 269
3. 追求田园生活与怀念旧友的张裕钊····· 269
4. 忧国忧民与无怨无悔的翁同龢····· 270
5. 乐观豁达、超世脱俗的俞樾（2副）····· 271
6. 人生奋斗、实践诺言的陈其美（4副）····· 272
7. 严于律己、自审人生的林纾····· 274
8. 人帝与鬼神都敬服的黄文清····· 275
9. 独特眼光看人生与来世的王基铸····· 275
10. 待价而沽的马朴山····· 276
11. 人间地狱永扬眉的张志守（2副）····· 277
12. 彷徨民国形势的冯哲夫····· 278
13. 冀望天下太平的李匹杜····· 278
14. 毕生匡扶华夏的于右任（7副）····· 279

墓祠崇典范——名流先人篇····· 284

1. 为父为典为母为范的欧阳观/郑氏夫妻····· 284



2. 教子岳飞成忠孝完人的岳和/姚氏夫妻(13副) 285
3. 梁同书为先莹题墓联 292

佳作传后世——奇趣巧妙篇..... 293

1. 卞和“石”琢玉的忠贞 293
2. 揭开两千年文明的马王堆汉墓 294
3. 郭巨孝顺母亲的故事 295
4. 黄庭坚续对文友赞服 295
5. 秦桧与王氏在岳飞坟前的对话 296
6. 刘凤浩巧用方位词解难题 297
7. 怪胎生蛇的怪联 297
8. 妻亡夫哭出墓联 298

主要参考书目 299

没有读写完的《中国古今名人功过评价经典对联品悟》 300



小舟泛学海——浪花朵朵篇

1. 汉学文字的创造者苍颉（8副）

苍颉，又名仓颉，传说为黄帝史官，汉字的创造者。在苍颉前，有伏羲氏作“八卦，以垂宪象”，启发人们根据不同的事物去作不同的符号。神农氏结绳记事，记数，满足不了庶事繁多的需要。苍颉在总结吸取前人经验的基础上，根据自己仰观星象圆曲之势，俯察龟纹鸟羽山川，甚至掌纹等，都是他创造文字的基础。他“依类象形”谓之文，以形声相益谓文字，经过长期的演进与发展，后来形成了构字的6种方法，即“六书”：指事、象形、形声、会意、转注、假借。苍颉死后，传为葬在陕西省白水县东北约25公里的史官乡，墓冢高3.2米，周长44.1米。墓前庙宇在东汉时已具规模，历代修葺。现存前殿、正殿、献殿、寝殿、戏楼、钟与鼓楼，多为明清建筑。庙内柏桧参天，古朴幽静，珍藏着历代碑刻与楹联。

画卦^[1]再开文字祖； 雨粟^[3]当年感天地；

结绳^[2]新创鸟虫书。 同文永世配桥陵^[4]。

【注释】 [1]画卦：指伏羲氏创制八卦。《周易》中的八种基本图形。《周易》认为八卦主要象征天、地、雷、雨、水、火、山、泽八种自然现象。[2]结绳：指神农氏打结绳子记事、记数。[3]雨粟：天降粟如雨。《淮南子·本经训》：“昔者苍颉作书。而天雨粟，鬼夜哭”。《论衡·感虚》：“夫言雨粟、



夜鬼哭，实也。言其应苍颉作书，虚也……”[4]桥陵：即黄陵、黄帝陵。传为轩辕的陵墓，在陕西省黄陵县的桥山上，史书多称“桥陵”。

【赏析】此两副由朱庆澜题于东西墓门联。第1副颂扬苍颉继承和发展“画卦”“结绳”“新创鸟虫书”成为文字之祖的史实，完全符合历史唯物主义观点。第2副，写苍颉创造文字，感天地，惊鬼神与黄帝永载史册。两副墓联运用典故准确。

造书制字，文化长绵，著作信神明^[5]，鬼哭龙潜传轶事^[6]；

圣迹名山^[7]，丞^[8]当尝^[9]替，摩挲^[10]余^[11]仰止^[12]，兽蹄鸟迹想当年。

【注释】[5]神明：旧指神祇。也指人或物的精灵怪异。联中指人的精神。

《楚辞·远游》：“保神明之清澄兮”。[6]轶事：本义为后事超越前事，引申超越。亦作逸事，世人不知道的事迹。多指未经史书记载的事迹。亦指零星未经汇集的事情。[7]名山：有名的山。[8]丞：通承，承受。[9]尝：古代秋祭祭名。

《诗·小雅·天保》：“禴祠丞尝”。[10]摩挲：亦作摩娑，摩莎。犹摸索谓暗中探索抚摸。[11]余(cuān)：烹饪的一种，把食物放在开水中稍煮一下，如余丸子。[12]仰止，仰望，仰。止，作语助词。《诗·小雅·车辇》：“高山仰止”。孔颖达疏：“千古人有高显之德如山者，则慕而仰之”，旧时用为表示对人倾慕之词。

【赏析】献殿联。作者运用历史唯物主义观点，肯定苍颉的贡献和人们的缅怀。上联写苍颉创造文字，传祖国文化绵延不断，经典文章传承人的精神。传说他创造文字时，鬼夜哭，龙潜伏，载入史册。下联写在浙江杭州吴山上，广东广州市西樵山等地都有苍颉庙，所以“圣迹名山”，当然承受代代祭祀。因为他像用开水烹煮食物一样探索创造精神，让人倾慕。人们谒拜时，自然地想起他当年“见鸟兽蹄之远，知分理可知相别异也，初造书契”的情景。

献字统率全联，紧扣献殿。写苍颉献给后代什么，后人献给苍颉什么，特别是一“传”一“想”读来动中有静，回味无穷。

苍天笃^[13]生圣躬于^[14]阳武，俾^[15]传六书字法；

黄帝敕^[16]葬仙骨于利乡，命享万代香烟。



【注释】 [13]笃(dǔ)：厚实，结实。《诗·唐风·椒聊》：“彼其之子，硕大且笃”。[14]圣躬：圣谓之称颂帝王或道德极高的仅次于神的人。躬，即体，身体。联指苍颉身体。[15]俾(bǐ)：佐。[16]敕：自上命下之词，即命令。

【赏析】 寝殿联。作者从唯心的“天命观”来赞颂苍颉，不值得借鉴。但是，联语紧扣人物生平，写清生卒，功绩，享祭，切合寝殿似铁柱，值得学习。

笔落也，惊天动地；

文成哉，鬼哭龙藏。

【赏析】 前殿联。“也”“哉”虚词的运用，联语生动，情趣盎然。成语“惊天动地”和典故“鬼哭、龙藏”的运用，突出了仓颉创造文字声势大，意义重。

十万域山河荣辱变迁，皆由圣哲^[17]导演；

五千年历史兴衰更替，全然黎庶^[18]推行。

【注释】 [17]圣哲：道德智能极高的人。[18]黎庶：众多百姓。

【赏析】 庙内戏楼联。戏楼，是历代帝王将相才子佳人，黎民百姓都能登台表演的地方。佚名抓住此点，运用历史唯物主义观点，肯定“圣哲”与“黎庶”在历史上发展中扮演的角色是对的，这是直接描写。间接描写了创造文字后对华夏文明的影响与运用。联中，“山”与“河”，“荣”与“辱”，“圣”与“哲”，“历”与“史”，“兴”与“衰”，“黎”与“庶”都是句中自对，且对仗工整。

张旭^[19]何癫狂！仗吃三杯酒，乱涂几点鸦^[20]，也在字中称草圣；

李斯^[21]也妄胆！擅变六书通，强分八体法^[22]，敢于篆外废古文。

八百里秦川^[23]，奔来眼底，横鉴^[24]周原遗址^[25]，秦皇兵马^[26]，汉墓石雕^[27]，昭乾唐陵^[28]，文武英贤成遗迹，胜景星罗棋布^[29]，名扬四海，俱该观赏，告芸芸^[30]天下游客，何妨探本求源^[31]，捷足先登^[32]鸟迹文字发祥地；

五千年书史，涌上心头，纵念李斯^[33]小篆，蔡邕^[34]隶书，钟繇



[35] 正楷，王张怀草^[36]，名优佳作汇巨著，典籍^[37]汗牛充栋^[38]，誉满五洲，皆须效法，问莘莘^[39]书界学子，胡^[40]不寻根问祖，屈膝早拜六书字法始传人。

[注释] [19]张旭，字伯高，苏州吴县（今江苏苏州）人。唐代官至金吾长史。书法家，精通楷书，草书最为知名。传说他往往在大醉后呼喊狂走，然后落笔，故人称张颠。正书有碑刻《郎官石记》，草书散见历代集帖中，相传墨迹《草书古诗四帖》为其手书。[20]涂鸦：比喻书法拙劣。语出唐代卢仝《示添丁》诗句：“涂抹诗书如老鸦”。[21]李斯（？—前208），楚国上蔡（今河南上蔡西南）人。秦代政治家。他从郡小吏到任秦始皇的廷尉、丞相。对秦始皇统一六国起了较大作用，对秦加强专制主义中央集权统治也发挥了作用。他以小篆为标准，整理文字，对中国文字的统一有一定贡献。著有《谏逐客书》和《仓颉篇》。[22]八体法：秦始皇时定书体为8种，即八体：大篆、小篆、刻符、虫书、摹印、署书、殳书、隶书。[23]秦川：古地区名。“川”即平川。联指今陕西甘肃秦岭以北地带。因春秋、战国属秦国而得名。[24]横鉴：横即横向；平面。鉴，古代器名，青铜制，形似大盆。古时无镜，常常用鉴盛水照人影。引申为照；审察。横向察（秦川纷杂；充溢）。[25]周原遗址：先周和西周时期的重要遗址，全国重点文物保护单位。位于今天陕西岐山、扶风两县北部的岐山脚下，总面积约15平方公里，曾多次在此考古发掘，出土文物为研究西周历史增添新的文字资料。[26]秦皇兵马俑：即秦兵马俑坑。秦始皇陵陪葬陶兵马俑的埋葬坑。位于陕西西安临潼安寨乡西杨村南秦始皇陵园东垣外1225米。1974年以来试掘4个坑，面积共25392平方米。[27]汉墓：指西汉王朝11位皇帝就有9位埋在咸阳北塬。汉景帝刘启的阳陵和汉武帝刘彻的茂陵以及卫青、霍去病、霍光等帝王与功臣的陵墓。[28]昭乾唐陵：指唐代18位皇帝埋在关中，其中有九位皇帝埋在咸阳地区。唐太宗李世民埋在礼泉的昭陵，唐高宗李治与女皇武则天合葬在乾县的乾陵以及魏徵、徐懋功等帝王功臣的陵墓。[29]星罗棋布：像天上星星和棋盘上棋子那样分布，形容数量多，分布广。[30]芸芸：亦作云云，众多貌。[31]探本求源：本，即事物的根源或根基。探索寻找事物的来龙去脉。也可说，探索事物的根基和寻找事物的源流。[32]捷足先登：比喻因行动敏捷而首先达到目的。[33]李斯：即前联中的李斯。[34]蔡邕（yōng）（133—192），字伯喈，陈留圉