

广东旅游出版社

客家姓氏堂联考释

侯复生 曾令存 著



客家姓氏堂联考释

侯复生 曾令存 著

广东旅游出版社

1994年·广州

(粤)新登字 08 号

客家姓氏堂联考释

作 者 侯复生 曾令存
出版发行 广东旅游出版社
(广州市中山一路 30 号之一)
经 销 广东新华书店
排 版 广州市科新电脑技术服务中心
印 刷 广州市天河区云山学校印刷厂印刷
开 本 787×1092 毫米 32 开本
印 张 6.5 印张
字 数 150 千字
版 次 1994 年 9 月第 1 版

书 号 ISBN7—80521—527—8/I·212
定 价 5.80 元

前 言

客家堂联是客家文化中一份宝贵的遗产。所谓客家堂联，是指旧时客家人祭祀祖宗时张贴于祠堂大门两侧的固定的一种对联。

一副完整的客家姓氏堂联，往往和该姓的郡望、堂号有着密切的关系。所谓郡望，是指该姓客家人的祖先世居的地方，他们在当地大都有一定的声望，为当地人所敬仰；“郡”是我国春秋至隋唐时的地方行政区划名，郡望的涵义，即由此而来。所谓堂号，则是指旧时客家人祭祀祖宗的祠堂的名号。一般说来，一副完整的客家姓氏堂联，都有相应的堂号和郡望，而且，其堂号和郡望，往往是一致的。如卜姓的堂联是“文宗世泽、学绍家声”，堂号是西河堂，郡望是西河郡；丁姓的堂联是“济阳世泽、东海家声”，堂号是济阳堂，郡望是济阳郡。当然，这种情况也不是绝对的，即是说，有些姓氏的堂号并不一定就是该姓的郡望，这在该书中已一目了然，恕不赘述。

作为一份宝贵的客家文化遗产，客家堂联的搜集、整理，对我们研究客家人的历史和文化，研究客家人那种特殊的人文心态和民情风俗，都有着相当重要的意义。为此，笔者从1987年开始，一方面参考查阅了大量的族谱、史料，另一方面，又深入到实地去调查，对客家各姓的郡望、堂号，堂联中的地名，历史事件和人物，以及一些历史典故，都作了较详细的考伪工作，并在此基础上，编著出《客家姓氏堂联考释》一书。

由于各种原因，本书所搜集、整理的全部均是流传在客家人最集中的粤东地区大部分客家姓氏的郡望堂号和堂联，共121姓。在编著的过程中，对于部分姓氏的渊源，我们还参考了《客家姓氏渊源》一书，特此说明。最后仍需补充说明的是，本书今天所以能顺利地脱稿，跟梅州市各县（区）不少同志的热情支持是分不开的，在此，我们特表示衷心的感谢。

侯复生 曾令存

一九九四年七月于广东嘉应大学

古姓 国宝堂「乡贤世泽，国宝家声。」



黄姓 江夏堂“汪波世泽，江夏家声。”

曾姓 三省堂「三省門第，一貫家聲。」



熊姓 江陵堂「江陵世澤，寶善家聲。」



唐姓 晉陽堂 “晉陽世澤，長史家聲。”



侯姓 上谷堂 「鄉賢世澤，上谷家聲。」



刘姓 彭城堂“彭城世泽，铁汉家声。”



杨姓 关西堂「四知世泽，三相家声。」

目 录

(以姓氏笔画为序)

二 画

卜	(1)
丁	(3)
刁	(5)

三 画

上官	(6)
马	(8)
万	(9)

四 画

邓	(10)
王	(12)
毛	(14)
尤	(15)
孔	(16)

五 画

石	(18)
甘	(20)
古	(22)
田	(24)
冯	(25)
龙	(27)
叶	(28)
卢	(30)
丘	(32)
申	(34)

六 画

吕	(36)
刘	(37)
庄	(40)
池	(42)
孙	(43)
伍	(45)

朱	(46)
江	(48)
许	(50)
吉	(51)
危	(52)

七 画

汪	(53)
何	(54)
沙	(56)
杜	(57)
吴	(59)
沈	(61)
严	(63)
苏	(64)
连	(66)
汤	(67)
利	(69)
杨	(70)
阮	(73)
巫	(74)
邬	(76)
宋	(77)
李	(79)
肖	(81)
余	(83)
张	(85)
陈	(88)
邹	(91)

八 画

尚	(93)
房	(94)
林	(96)

罗	(98)
易	(101)
官	(102)
范	(103)
欧阳	(105)
卓	(107)
孟	(108)
武	(109)
周	(110)
幸	(112)
练	(113)
郑	(115)

九 画

柯	(117)
段	(118)
胡	(119)
赵	(120)
洪	(122)
姚	(124)
饶	(125)
骆	(127)
侯	(128)
俞	(129)
姜	(130)
钟	(131)

十 画

唐	(134)
郭	(135)
夏	(137)
高	(138)
涂	(140)
袁	(141)
秦	(143)
徐	(144)
凌	(146)
翁	(147)

十一 画

梁	(148)
曹	(150)
黄	(152)
龚	(155)

十二 画

温	(156)
谢	(159)
傅	(162)
游	(164)
曾	(165)
童	(167)
董	(168)
韩	(170)
蒋	(172)
彭	(173)
程	(175)

十三 画

赖	(176)
雷	(178)
蓝	(180)
鲍	(182)
詹	(183)

十四 画

蔡	(184)
廖	(186)
管	(188)
熊	(189)

十五 画

潘	(190)
黎	(191)
颜	(193)

十六 画

薛	(194)
---	-------

十七 画

戴	(196)
魏	(198)

卜

郡望：西河_{△△}

堂号：西河

联 文

西河堂 文宗世泽 学绍家声（梅州）
_{△△} _{△△} _{△△}

诗书门第 文学家声（梅州）
_{△△} _{△△}

赋梅相国 宰相家声（梅县）
_{△△} _{△△}

考释：

西河：据《西河卜氏族谱》载：“尝考周礼大卜之官，以官为氏，卜氏大始祖，皇封号魏国西河。先贤子夏讳商，望出河南卫辉府，迨至春秋时，以文学著称圣门之高弟，名垂十哲，诗礼隆魏主之师，爵列三公，教授西河，后世以西河为郡号”。

周氏历传至宋，式公后裔由河南迁居山东济宁府钜野县。传至迁富公之第七贤郎讳弼，于宋嘉定七年出宰福建上杭县邑侯，致仕而归，遂创业于上杭胜运里，为入闽始祖。弼公四世纯明迁居广东，诰授朝议大夫，任广西太平府知府，任满后回广东。五世良闰，生子二：永宁、永康，迁居石窟（今蕉岭县）。六世宁茂，百一郎长子，由闽上杭县胜运里，迁居广东梅县松源堡旗坑，为该地卜氏开基祖。其后再迁松口，

其后世分别迁镇平、大埔、平远、梅县城东、畚坑等地。

文宗、学绍、诗书、文学：均典出卜商。卜商，春秋卫国人，孔子弟子，字子夏，与子游并列文学科；孔子既歿，商居西河教授。魏文侯师事之。其子死，哭之丧明，有诗序、列传。

宰相：指卜式。汉武帝时，卜式以牧羊成为巨富，时值汉武帝用兵匈奴，卜式上书皇帝，表示愿意输家财之半帮助国家守卫和扩展边疆，以及济助贫民，于是被朝廷封为中郎，又拜为齐王木傅及丞相，再拜御史大夫，赐爵关内侯。

丁

郡望：济阳_{△△}

堂号：济阳

联 文

济阳堂	济阳世德	东海家声（兴宁） _{△△}
	济阳世德	虎观家声（兴宁） _{△△}
	梦松门第 _{△△}	刻木家风（五华、丰顺） _{△△}
	丈夫世德 _{△△}	清正家声（五华、丰顺） _{△△}

考释：

济阳：据《丁氏族谱》载：“丁氏祖先，溯其源出自神农，神农氏生于姜水，因以居地为氏。”兴周开国第一功臣姜子牙是其后裔。姜子牙其先封于吕，曰吕尚，年老隐钓于渭水之阳，助武王灭纣。吕尚生子吕伋、女邑姜。邑姜为武王后，生太子诵，即成王。吕伋为齐国之主，有功于周，授茅土，赐姓丁公，为丁公伋。夫人曾氏，裔孙以丁为姓，居于山东济阳郡，故丁氏郡号为“济阳”。唐代丁儒，河南汝宁光州固始人，卜居江东（福建九龙江）白石，为丁氏肇闽开基祖。明代，丁氏七十九世丁肇宪带二子子才、世才至五华、兴宁，分别为五华、兴宁丁氏开基祖。五华丁氏五世丁仑，居住五华黄沙，遭贼杀戮，族中只一人脱逃，移居丰顺汤坑，为丰顺

汤坑丁氏始祖。其裔后迁大埔青溪。

虎观：汉定陵人，字孝公，少师桓荣，受欧阳尚书，释侍中，与诸儒论定五经同异于白虎观，帝赞称之，时人语曰：殿中无双丁者。

梦松：（汉）三国吴览子，字子贱，少丧父，与母居，家贫守约，色养致敬，初仕为尚书，尝梦松生其腹上，谓人曰：松子十八公也，后十八岁吾其为公乎。后果应其梦。

刻木：相传有二十四孝中的丁兰刻木奉亲事。丁兰的父母死后，其甚为伤感，以木刻父母的形象，供奉于厅堂，世称为孝子。

丈夫、清正：后汉时丁原公字健阳，官至司徒，为官清正。当时朝中董卓专横，惟有丁原敢于抗衡。在罗贯中的《三国志演义》中有诗云：满朝文武皆囊括，惟有丁公是丈夫。

东海：丁氏望族居地。

刁

郡望：弘农_{△△}

堂号：弘农

联

文

弘农堂

弘农世德

晋相家声（兴宁、丰顺）
_{△△}

三仕门第

八座家风（兴宁）

考释：

弘农：刁氏为貂勃之后。貂勃为战国时处士（有才有德而隐居不仕的人）。古时貂、刁两字同声异字，本一姓。刁氏源出弘农（今河南西部、陕西东部一带），故刁氏系出“弘农郡”。明洪武初年，刁民入粤始祖刁清自福建宁化石壁村迁广东潮州府揭阳县，洪武三年（1370年）再迁海阳县丰政大榭（今丰顺）。二世刁文甫由海阳徙兴宁南厢河塘堡刁潭，后分迁兴宁各地。

晋相：晋代刁协，饶安人，少好经籍，博闻强记，累官尚书左仆射，元帝南渡初，朝廷草创，凡所制度，皆禀于协。另，刁畅，晋朝人，字仲远，隆安中为始兴相，以货殖为务，官至右卫将军。

上官

郡望：天水

堂号：天水

联 文

天水堂 视业西台 剝肝愈母（五华）

杖巫立社 练勇击兵（五华）

考释：

天水：据《新唐书·宰相世系表》载：（上官氏）“出自牟姓。楚庄王少子兰为上官邑大夫，后以为姓。”天水郡，西汉置，在今甘肃境内，是该姓的繁衍中心。

视业西台：上官仪，唐朝人，贞观进士，授弘文馆直学士，迁秘书郎。唐太宗把草拟出的公文，都交上官仪过目定稿。他善写诗，称为上官体。永征初迁西台侍郎，专门为皇帝起草公文。

剝肝愈母：上官超，宋朝人。其母病重，便割开肋骨取出肝脏来治母病。县令张硕赠“孝感”匾额，以示表彰。

杖巫立社：上官场，宋朝人，熙宁进士，任北京留守推官，哲宗时为御史，遇事敢言，提出取消青苗法，裁减冗官，取消以诗赋取士等主张，都切中时弊。徽宗即位后，命他为给事中。

练勇击兵：上官正，宋朝人，雍熙中召授殿前承旨，淳

化中转作坊副使，平川蜀有功，官至西川招讨使，景德中授左龙武大将军平州防御使。