




# 梨树二人转



廖春江  
苏景春 编

时代文艺出版社

# 梨树二人转

廖春江 苏景春 编

时代文艺出版社

## 梨树二人转

---

作 者：廖春江 苏景春

责任编辑：王金亭

责任校对：张振海

出 版：时代文艺出版社

(长春市人民大街124号 邮编：130021 电话：5638648)

发 行：吉林省新华书店

印 刷：梨树县第三印刷厂

开 本：850×1168 毫米 1/32 开

字 数：310 千字

印 张：13.5 印张

版 次：1998年2月第1版

印 数：2000 册

---

书 号：ISBN-7-5387-0966-5-1·1162

定 价：19.80 元

---

---

# 序

李彦

文体局的同志邀我为《梨树二人转》一书撰稿，并以此文代序。深知此托之重，但我还是欣喜接受，愿为梨树二人转艺术事业描一拙笔。

梨树有着悠久的历史 and 古老的灿烂的文化。在这块美丽富饶的黑土地上，到处可看到先人们留下的历史足迹和遗存。它们是梨树文明史的实物见证，是祖国文化宝库中的一粒珍珠。从县内刘家馆镇发掘的新石器时代遗址考察，早在五、六千年以前就有人类在这块黑土地上生息、繁衍、创造人类文

明，留下了自己的文化遗存。到了春秋时代，梨树已见诸史册。到辽金时代，梨树已成为军事战略要地。当年修筑的偏脸城，成为一个时期的军事、商贸和文化活动的中心。明朝中叶，海西女真人扈伦四部之一的叶赫部（原系松花江流域的塔鲁木卫）南迁到今日的叶赫满族自治县都建国，号称大叶赫国。先后修筑了珊斑府城、杨吉努城（东城）、清佳努城（西城）等重要城池，是当年叶赫部的雄关。农牧、采集、手工业已很发达，商业贸易繁荣，在这种经济繁荣的基础上，出现了文化的繁荣。至到后金天命三年（1619）叶赫部被努尔哈赤所灭，诸城皆毁与兵燹，荡然无存。清·杨宾所著《柳边纪略·叶赫行》一诗中，在追述明万历四十七年以前的叶赫时写有“臂鹰走马刷烟冈，酒醉征歌瓦子堂”词句。前句是描写行猎情景，后句的“征歌”，即抬歌者唱歌，“瓦子堂”砖瓦结构的殿堂建筑，系指叶赫东城的八角明楼。即对酒当歌在叶赫城的八角明楼上的演唱。近有专家学者考证著书立说，考史编典，认定叶赫的“瓦子”是在吉林省境内现知最早的演出场所。

“一方水土一方民”。不同地域的民族，创造了一方独特的文化。二人转在梨树，乃至整个东北这方黑土地上，自然有它的生存土壤。就梨树来讲，自1780年（清乾隆45年）以来，经过几代艺人的不懈努力，口传心授，活脱脱地成长在辽河流域的梨树大地上，成为丰富梨树文化的一朵艳丽的花朵。特别是在那文化贫困的艰苦岁月里，二人转成为梨树广大民众最崇拜的艺术图腾。它为人民送来了欢乐与喜庆，驱走了苦闷与悲伤。

二百多年来，二人转在梨树经历了一个由简单的打板做艺到色彩斑斓的综合艺术的发展轨迹。既有辉煌的成就，也有曲折而漫长的发展历程。新中国成立后，二人转又从地摊、广场艺术发

展为剧场舞台艺术，直至登上了京都现代文艺的圣殿。如今，以它独特的艺术魅力博得了更多的世人所瞩目。

都说东北二人转是土生土长的农民艺术，到底生在何年何月，何处是它的“出生地”？在考究这个问题上应明白一理，那就是任何一种艺术的形成，绝非一时一地和一人一戏而成为一种艺术。应该说，二人转是在清朝盛世，为扬其功德，而出现了大批地方戏曲之后，出现在东北大地而具有东北特点的一个剧种或者叫它曲种。再经过一个不断吸收、融合各种姊妹艺术的过程，形成了自己的独特风格。

《梨树二人转》正是为探讨和展现二人转的历程，让人们阅读之后如同涉足于梨树二人转的艺术长廊之中，又好象浏览一部梨树二人转简史。特别值得一提的是“专家论谈”一编，篇文章的精辟论述，不仅可以从中看到梨树二人转过去的履痕，而且又为今后的路程做了指南。梨树，再次得到了东北各地专家的偏爱。

在过去的岁月里，省、市艺术界的领导及东北三省的专家、学者和同仁，曾对梨树二人转艺术给予过很大的鼓励、支持和具体指导。吉林省多次在梨树召开大型二人转汇演大会和二人转理论研讨会，为梨树不仅培养了一批又一批演职人员，也为梨树培养了一代又一代喜爱二人转的观众，这种“外援”不可低估，不可磨灭，将永远载入梨树二人转史册。

历史在发展，时代在前进，观念在更新，人们的审美需求也在改变。在由计划经济转向市场经济的今天，在现代文化日益丰富的今天，面对富有挑战性的千变万化的艺术的今天和未来，我们梨树二人转应对自身的文化，要再认识，重估价。尤其是如何适应今天已更换了观念，富有现代意识的新型农民观众和社会各阶层的观众审美追求，如何脱俗而美得入时，并且培养自己的艺

---

术观众，已成为梨树二人转艺术前进路上的新课题。回答好这一课题，不仅仅是广大二人转艺术工作者的任务，我想做为文化艺术的领导者更应首当其冲，责无旁贷。

祝愿二人转这朵黑土地上的野花，永不凋谢，芳香百世！

1997年10月10日

---

---

# 目 录

序 .....	李彦 (1)
---------	--------

## 第一编 史略综述

梨树二人转史记 .....	车前子 (2)
一、引言 .....	(2)
二、二人转的流入与在梨树的形成和发展 .....	(3)
三、清代的梨树二人转 .....	(8)
四、民国时期的梨树二人转 .....	(13)
五、新中国的梨树二人转 .....	(17)

## 第二编 艺海生涯

一、师承宗谱 .....	(26)
二、转星之光 .....	(31)
三、梨园百家 .....	(66)



### 第三编 传统剧目

- 一、剧目渊源 ..... (82)
- 二、剧目概观 ..... (87)
- 三、剧目追溯 ..... (93)

### 第四编 新编剧目

- 一、剧坛新话 ..... (96)
- 二、编导掠影 ..... (100)
- 三、剧目博览 ..... (113)

### 第五编 报章评介

- 一、文摘精选 ..... (121)
1. 一支活跃在农村的文艺尖兵  
..... 吉林日报记者 (121)  
——记梨树县地方戏队
2. 出人出戏的梨树地方戏曲剧团 ..... 高尚 (129)
- 二、剧评选粹 ..... (132)
1. 路还很远很远 ..... 王肯 (132)  
——《赵月正二人转作品选》序
2. 坚持走自己的路 ..... 赵羽翔 (134)  
——《苏景春戏曲选》序
3. 人物·矛盾·情趣 ..... 田子馥 (139)  
——评二人转《倒牵牛》

4. 梨树新蕾吐芬芳…………… 刘兴文 (143)  
——喜看二人转《放金龟》
5. 热爱生命的赞歌…………… 李振明 (146)  
——二人转《红花岗》观后
6. 谐噱·新奇·洗练…………… 张振海 (148)  
——谈二人转《盗金鸡》
7. 寓庄于谐 俗中见雅…………… 李 政 (150)  
——谈赵月正的小戏曲《写情书》  
及其它
- 三、艺评撷英…………… (154)**
  1. 成就来自热爱…………… 范峥嵘 (154)  
——杨维宇同志的创作道路
  2. 梦绕魂牵故土情…………… 沈学林 (156)  
——记梨树县戏剧作家苏景春
  3. 庄稼汉心中的星…………… 田子馥 (158)  
——二人转作家赵月正印象
  4. 梨乡一树傲群芳…………… 张 震 (163)  
——记著名二人转演员董孝芳
  5. 关东曲坛一美玉…………… 崔建华 贺德敏 (168)  
——记梨树县地方戏曲剧团  
青年演员刘兴玉
  6. 白晶的魅力…………… 范春双 (170)
  7. 艺术的生命在于个性…………… 尚 海 (172)  
——记二人转演员白晶
  8. 一位温雅妙曼的唱手…………… 张振海 (174)  
——记二人转演员陈淑新

## 第六编 理论研究

- 作家谈艺** ..... (177)
- 双肩担重任 力求真深新 ..... 赵月正 (177)
- 路的思索 ..... 赵月正 (180)
- 新二人转的审美感知 ..... 张振海 (185)
- 二人转雅俗谈 ..... 苏景春 (192)
- 丑角艺术** ..... (200)
- 丑角——二人转艺术之魂 ..... 张振海 (200)
- 浅议二人转丑角艺术的失落与回归 ..... 苏景春 (214)
- 论东北二人转丑角表演艺术 ..... 白 晶 (223)
- 民间艺人** ..... (230)
- 谈民间二人转艺人的管理与提高 ..... 苏贵荣 (230)
- 调查报告** ..... (238)
- 二人转与当代观众 ..... 苏景春 (238)
- 研究二人转，必须研究当代的  
二人转观众

## 第七编 艺诀谚语

- 一、二人转艺诀** ..... 苏景春搜集 (252)
- 学艺 艺德 唱功 说口  
做功 舞蹈 绝活
- 二、民谚俗语** ..... 苏景春搜集 (265)

## 第八编 剧本鉴赏

### 二人转

- 送年画 ..... 杨维宇 (268)  
看瓜 ..... 杨维宇 (274)  
倒牵牛 ..... 赵月正 (280)  
放金龟 ..... 苏景春 (291)  
穆桂英大闹白虎堂 ..... 苏景春 (300)

### 单出头

- 南郭学艺 ..... 赵月正 (310)

### 拉场戏

- 写情书 ..... 赵月正 (316)  
时迁偷鸡 ..... 苏景春 (326)

## 第九编 专家论坛

- 梨花的风韵 ..... 王 肯 (345)  
温故知新 ..... 王 也 (347)  
——重读宋部长在“梨树学习会”上  
的报告  
钦佩与祝愿 ..... 王兆一 (358)  
永不凋谢的花朵 ..... 于永江 (361)  
梨树出唱手 ..... 那炳晨 (366)  
千树万树梨花开 ..... 李 改 (370)  
当代二人转的龙头 ..... 田子馥 (374)  
继往开来 走向现代 ..... 赵文瀚 (382)

- 唱说舞扮唱为首 ..... 高 茹 (387)  
汇人才精华 扬乡土优势 ..... 宫钦科 (389)  
梨树花开千里香 ..... 耿 瑛 (392)  
梨树二人转舞蹈的特点 ..... 马 力 (394)

## 第十编 要事记载

### 梨树县二人转大事记

- (1780—1996) ..... 李 闯 (396)

- 编 后 ..... 编 者 (414)

---

# 第一編 史略綜述



# 梨树二人转史记

车箭子

## 一、引言

二人转一词，辽宁省始见于公元一九三四年《秦东日报》，黑龙江省始见于一九四三年四月一日的《肇东县概况》。解放后东北三省及内蒙古、河北统称二人转。在此之前，各地叫法不同。有双玩艺、双条、春歌、对口唱、小秧歌、边曲、过口、棒棒戏、碰碰戏、凤柳、悠喝腔、小落子、蹦蹦戏、半桌子戏、双挑戏、转桌子戏、半班戏、蹦子等十几种叫法，多数叫蹦蹦。

蹦蹦一名在梨树县最早见诸文字的是一八八五年（清光绪十一年）编修的《奉化县志》其艺文条记载：知县先后禁令查拿之戏（即蹦蹦——编者注）。一种民间小戏（蹦蹦）演出活动，能令知县先后查拿的程度，可见当时蹦蹦的活跃及影响之大。难怪有

人撰文“梨树县确实可称二人转之乡”（见《戏曲研究文集》八八年第三期四十一页）。

梨树县的历史虽然最早见诸史册的始于春秋，但从梨树县刘家馆镇张家油坊发现的新石器时代遗址来看，早在五、六千年以前就已有人在梨树这块土地上生息、繁衍、创造人类文明，留下了自己的文化遗存。据《梨树县文物志》（1984年4月版）记载，至今在梨树县境内已发现各个历史时期的古遗址116处，古城址21处，古墓群22处，古井址2处，古窑址2处，古塔址1处。出土文物仅选入吉林省博物馆收藏的就有98件。

梨树县自古以来，就是多民族聚居的地方，见诸史籍的除汉族外还有濛貊、鲜卑、夫余、契丹、女真、蒙古、满族等古代民族先后在梨树大地上活动。辽金时代修建的偏脸城，为金代韩州治所。明末的叶赫那拉国修建的东西两座八角城楼，均是当时军事、政治及文化活动中心。清人杨宾所作的《柳边纪略》中《叶赫行》一诗中有“臂鹰走马刷烟冈，酒醉征歌瓦子堂”的诗句。其诗中的“瓦子堂”即是“瓦子”、“瓦舍”，原意为宋元以来大都市里娱乐场所集中的地方，有表演杂剧、曲艺、杂技的勾栏。这就足以证明梨树早在明万历年间就有了歌舞、说唱、杂剧、百戏的演出活动。

## 二、二人转的流人与在梨树的形成和发展

悠久的人类历史，创造了悠久的文化艺术。二人转在梨树的初期演出活动，可追溯到清乾隆年间，即公元一七八零年以前，其孕育雏形时期当可更早。对这一年代认定的根据有两点，一是根据梨树县二人转艺人师承年代推算，二是根据二人转在梨树形成



发展变化的流程。

梨树县二人转的师承谱，从韩荣（艺名韩庄子，1916年生）往前追溯，其师傅刘启红（艺名豁牙子）1891年生于梨树县榆树台，刘启红先后拜师耿君（艺名耿扣子，1881年生于梨树贝）和冯球子（约1880年生于团结乡）学唱二人转。耿君和“冯球子”是一师之徒，他们少年时代投师周兴（艺名周短子，约生于1830—1840年，昌图县人）。周兴十五六岁来梨树投名师“双菊花”（另一艺名“双辫”），姓刘，名不详，约于1800年以前生于今梨树县林海乡。“双菊花”少年时期跟随父亲学唱蹦蹦，曾创作曲目《小两口串门》。“双菊花”的父亲刘某是北荒（现在林海乡）人，约生于1770年以前（乾隆三十五年以前），能喊梆子腔，会唱许多小曲，还会不少八旗子弟书曲，大秧歌跑得贼好，常在集市打场唱唱或结伙串屯演出。据说民国时期的“傅家班”的老《兰桥》和“毕家班”的拿手戏《狼毒记》就是他传下来的。刘某拜梨树二人转第一代艺人（其他派系或早或晚不在此内）姓齐的为师。按此追溯，可往前推算到七代。也就是说，如果再往回推，韩荣可算梨树县第七代二人转艺人。据韩荣说：“我十六岁跟师傅学艺，二十二岁满徒，下山前师傅对我说，你跟我学唱六年，会了几十块戏，可以下山了，今后就靠自己在江湖中闯了。有一件事你要记住，见了我们同行，你先给人家倒碗水，就说‘小小茶碗中托，师弟斟水师兄喝，师兄喝了这碗水，你把水的来源说一说’。对方如果回答说‘脚蹴东海岸，手拎圣人壶，师弟斟碗水，我敬老师傅’，这就是咱‘齐家蔓’上的。他若是第六代，你就叫他师叔，若是第七代，你就叫他师兄。”由此可见，韩荣是梨树县第七代艺人。刘某某即是第二代艺人。所谓“齐家蔓”即说明齐则是刘的师傅无疑。而齐某某最迟也该在1780年以前就在梨树演出初期的