

沈从文
说文物

书画篇



清华大学出版社

沈从文
说文物

书画篇

重庆大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

沈从文说文物. 书画篇 / 沈从文著. —重庆:

重庆大学出版社, 2014.5

ISBN 978-7-5624-8084-6

I. ①沈… II. ①沈… III. ①书画艺术—鉴赏—中国

IV. ①K87 ②J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第061655号



官方微博: 楚尘文化

公众微信: ccbooks

沈从文说文物·书画篇

shencongwen shuo wenwu · shuhua pian

沈从文 著

责任编辑 高雅洁

装帧设计 陆智昌

重庆大学出版社出版发行

出版人 邓晓益

社址 (401331) 重庆市沙坪坝区大学城西路21号

网址 <http://www.cqup.com.cn>

印刷 北京国彩印刷有限公司

开本: 787 × 1092 1/32 印张: 4.75 字数: 70千

2014年5月第1版 2014年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5624-8084-6 定价: 32.00元

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换

版权所有, 请勿擅自翻印和用本书制作各类出版物及配套用书, 违者必究

传世《洛神赋图》，世多以为出于东晋顾恺之手，只因为见于前人著录，引述的即不再加思索分析，其实说是顾，其几处可以证明？说宋人临摹，如原画即非顾，如何可以知道临的是顾？其实，这都只是人云亦云，不假思索的结果。因为试从衣冠服饰略加注意，就不能不令人怀疑这个画的完成时代，可能要晚一二世纪。男子头上戴的名叫“漆纱笼冠”，创始于北朝元魏北齐，有大量石刻壁画和出土俑可证。妇人头部上绕双鬟，也到南朝齐梁才流行，曾反映于刻绘，到隋唐则唯舞妓和壁画上龙女间或还使用。两者盛行的服饰时代都晚于顾，顾实画不出！又如传宋本《列女

传》，插图亦有称出顾手笔的，衣冠更晚。总之，或以讹传讹，或不求甚解，长此下去，不加澄清，我们所盼望的人物画史，是不大会写得正确的！

——谈谈《文姬归汉图》

本书在搜集图片的过程中，得到故宫博物院故宫出版社的大力支持，特此致谢！感谢艺术家徐累先生的帮助、感谢中国社会科学院考古研究所岳洪彬博士热忱答疑解惑。

书中部分图片未能与所有者取得联系，版权所有者可与楚尘文化联系，我们将与您商议并支付稿酬。

目 录

我为什么始终不离开历史博物馆 11

谈写字（一）..... 37

谈写字（二）..... 47

读展子虔《游春图》 73

谈谈《文姬归汉图》 105

春游颐和园 119

北京是个大型建筑博物馆 135

商代后期 卣簋

高 14.2cm，口径 19.7cm

器内有铭文 3 行 20 字，反映了贵族宴飨和赏赐。

故宫博物院藏



商代后期 亚酂方尊

此器为亚酂族为历代先王和太子所铸的祭器。

通高 45.5cm，宽 38cm，重 21500 克

故宫博物院藏



战国石鼓（秦献公十一年）

故宫博物院藏



秦 权

高 3.5cm，宽 4.7cm

两侧面刻有篆字铭文 14 行 40 字，记始皇二十六年（公元前 221 年）统一度量衡的诏文。秦灭六国后，统一全国度量衡，并将诏书铸刻在度量衡器上。此权是反映这一历史事件的重要实物资料。



东汉 《熹平石经》残石

中国历史上最早的官定儒家经本石刻，字体为隶书。

分藏中国国家博物馆、上海博物馆等处



宋 苏轼 新岁展庆帖

纸本 120.2cm × 48.8cm

故宫博物院藏

適有閩中人便欲令者過因往彼買一副也
乞輒付主人專為護便納上俟宴至
保重犯中也不謹 并再啟

常先生文閣下

正月二日

子由亦曾言方子明者他亦不甚怪也曰非
柳中金已到家言之乎未及春賦跡且失
仲意。柳文昨日書人還即寄謝次
知屋畫已壞了不須快帳但頻看
筆新屋下不積名好畫也

試啓新歲未獲

展慶祝頌無窮

稍晴

起居何如也起造必有涯何日果可

入城昨已得

以擇書過上元乃行計

月末間到此

公亦以此時來否竊計上元起造尚未

畢工耕亦自不出無侵春陰夜游也沙枋

畫一報旦夕附陳隆如次今先附扶老

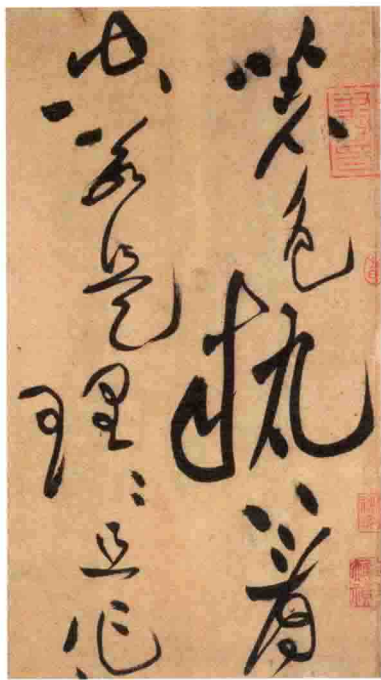
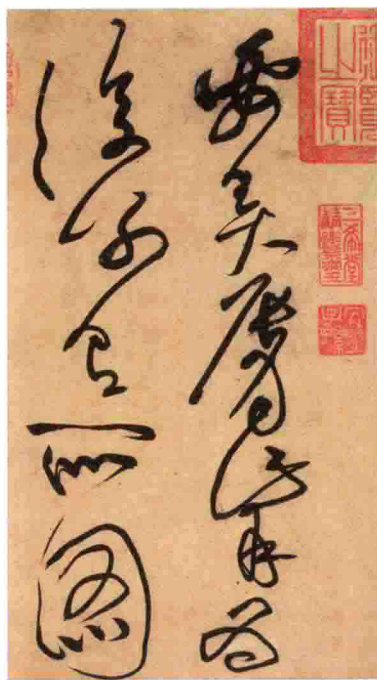
序有言此中有一鑄銅匠欲信



宋 黄庭坚 诸上座帖（局部）

纸本 33cm × 729.5cm

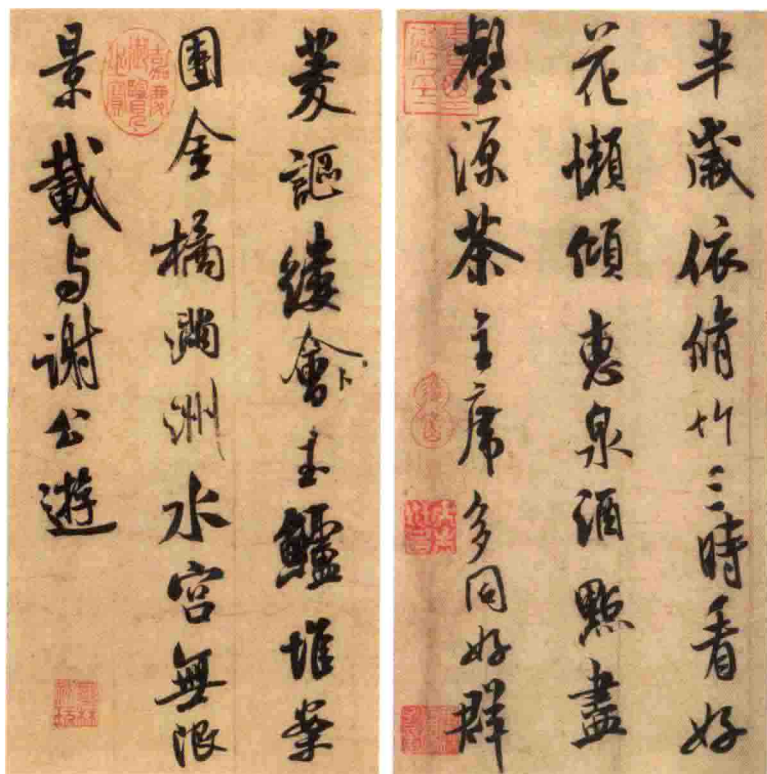
故宫博物院藏



宋 米芾 苕溪诗帖（局部）

纸本 30.3cm × 189.5cm

故宫博物院藏



宋 蔡襄 自书诗帖（局部）

纸本 28.2cm × 221.2cm

故宫博物院藏

